

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૧૫

વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ

વિષય ૫ : ૬

“પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.”

આ લખનારનાં પુસ્તકો:-

લક્ષ્મિજ્ઞાનના દાખલાનાં:-

૧ સ્વર્ગનું વિમાન.

સ્ટેલા સ્ટેલા ૩૨૫ દાખલા,
૫૪ ૩૬૦, રૂ. એક.

૨ સ્વર્ગની કુંચી.

લજનપદ સાથે ૨૧૦ દાખલા,
૫૪ ૪૨૫, રૂ. એક.

૩ સ્વર્ગનો ખજાનો.

વિસ્તારવાળા ૧૨૫ દાખલા,
૫૪ ૩૬૦, રૂ. એક.

૪ સ્વર્ગનાં રત્નો.

જ્ઞાસુઓને ખાસ ઉપયોગી
૧૦૧ દાખલા, રૂ. એક.

૫ સ્વર્ગની સડક. છપાશે.

ઉડા ખુલાસાના દાખલા રૂ. એક.

ખાસ સ્ત્રી ઉપયોગી:-

૬ સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ.

સ્ત્રીઓએ વાંચવા લાયક,
૫૪ ૪૪૦, રૂ. દોઢ.

૭ સ્વર્ગની સુંદરીઓ.

સ્ત્રી ઉપયોગી નવું પુસ્તક, અનુ-
કરણ કરવા યોગ્ય પાત્રોના

વર્ણન સાથે, ૫૪ ૫૦૦,
રૂ. દોઢ.

જમાનાને અનુસરતાં:-

૮ સંસારમાં સ્વર્ગ.

વિકાસમાં વખણાવેલું,
૫૪ ૪૦૦, રૂ. દોઢ.

૯ સાચું સ્વર્ગ.

ખાસ વાંચવા લાયક,
૫૪ ૬૨૫, રૂ. દોઢ.

૧૦ સ્વર્ગની સીડી,

ગીતાના મહાન સિદ્ધાંતો
સ્ટેલી રીતે સમજાવેલા છે.

૫૪ ૪૫૦, રૂ. દોઢ.

૧૧ સ્વર્ગની જીંદગી. યાચ છે

૧૨ સ્વર્ગના સંદેશા. યાચ છે.

૧૩ ખાળકોની વાતો ભા.૧થી

૧૪ નવાયુગની વાતો ભા.૧થી

૧૫ નવાયુગની વાતો ભા.૨થી

૧૬ નશીબ ફેરવવાની કુંચી

૧૭ આર્ય વિધવા.

૧૮ પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

૧૯ ના. શહેનશાહનું જીવન

તેમાંથી લેવા જોઈતો બાધ.

દરેકનું ચોષ્ટન વી. પી. જીડું.

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઠિયાર,

હાથીબીલીંગ, કાલબાહેવી રોડ, સુખર્ષ-૨.

પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

લેખક અને પ્રકાશક
વૈધ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર.
૪૦ કાલબાદેવી—મુંબઈ.

“ ખીર જે’ડો પ્રેમકો નોખો કઢાવે,
જાકો બેદ હુ બેદ ન પાવે,
ખીરકી ભરી પ્રેમકી બતીયાં,
કાહુ કાહુ અગ્નિ ન આવે. ”

દયારામ.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૧૨૦૦.

સંવત ૧૯૬૯. સન ૧૯૧૩.

કિંમત રૂ. એક.

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:-

વેદ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર.

ડે. હાથીખીલડીંગ, કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબઈ.

તેમજ મુંબઈ અને બહારગામના જાણીતા બુકસેલરોને
ત્યાંથી પણ મળશે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રચાલક
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૪૬૧૫

આ પુસ્તક કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવેલું છે.

અમદાવાદ.

ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે બાપ્યું.

અર્પણપત્રિકા.

ઓ સ્વર્ગવાસી પ્રેમીલા

મહાત્મા કલાપી !

તું એમ સમજતો કે હું સનમને-માથુકને-
ધ્વિરને હુંઢવા માટેજ પેદા થયો છું, અને ખરેખર
એમજ હતું, તેથી તું ઇશકેમીનજીમાંથી એટલે દુનિ-
યાંદારીના માયીકપ્રેમમાંથી ઇશકેલિલાહીમાં એટલે ધ્વિરી-
પ્રેમમાં જઈ શકતો હતો; એટલુંજ નહિ પણ એ રસ્તે
ત્હારા હૃદયના પડદા ઉઘાડીને બીજા અનેક જણને તે
માયીકપ્રેમમાંથી ધ્વિરીપ્રેમમાં જતાં શીખવેલું છે.

ઓ કલાપી ! તું ખરેખર કલાઓને પી જનાર
હતો, એટલુંજ નહિ પણ કલાઓને પી જઈ તેનો
અર્ક બનાવી તે અર્ક પાછો બહાર કહાડતાં તને આવ-
ડતું હતું, તેથી ત્હારી વાણીમાં મધુરતા છે. ત્હારાં
કાબ્યોમાં સરલતા છે. ત્હારા લેખોમાં રસિકતા છે. ત્હારામાં
ચોડામાં ઘણું કહી દેવાની ખુબી છે. ત્હારામાં મર્મલો-
હકપણું છે. ત્હારી કૃતિમાં અનુપમ સૌંદર્ય છે. ત્હારા

જીવનમાં એક ઉંચા પ્રકારની મસ્તી છે. ત્હારામાં બીજાઓને ઘાયલ કરી નાંખવાનું બળ છે, અને ત્હારામાં કુદરતને-માશુકને નજર આગળ ખડી કરી દેવાની શક્તિ છે.

ઓ મહાભોગી છતાં પણ મહાયોગી સૂરસિંહ ! ત્હારી આવી આવી ખુબીઓ મ્હારા હૃદયમાં રમી રહેવાથી ત્હારા ઉન્નત થએલા આત્માની આગળ આ ગરીબડું હૃદય સ્વાભાવિક રીતેજ ઝુકી પડે છે, અને ત્હારી સેવા કરવાનું મન થઈ જાય છે. પણ રાજા છતાં ફકીરી વૃત્તિમાં રહેનારા અને માશુક માટે તરફડતાં છતાં માશુકની ગોદમાં રહેનારા તથા ભરજીવાનીમાં ચાલ્યા ગએલા અભેદમાર્ગી મહાત્માને હું શું આપી શકું ?

ઓ સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ! હું તને કાંઈ પણ આપી શકું તેમ નથી, પણ તને પ્રેમનાં પુષ્પો બહુ ગમતાં હતાં માટે મ્હારા સંતોષને ખાતર પ્રેમનાં પુષ્પોનો આ ગુચ્છો “ પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ ” તને અર્પણ કરતાં-ત્હારી સમાધિ ઉપર મૂકતાં મને બહુ આનંદ થાય છે.

મુંબઈ, વિક્ટોરિયા ગાર્ડન

૧૯૧૬ અખાત્રીજ

તા. ૬ મે ૧૯૧૩.

હું છું.

ત્હારા પ્રેમના અભેદમાર્ગમાં

ચાલવું શીખનાર

અમૃતલાલ મુંદરજી પઠિયાર,

જો ઇશક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી તોયે ભલે !
 જો ઇશક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા એ શું કરે ?
 આ કારખાનું ઇશકનું જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !
 આ ખેલને આ ખેલનારો એક 'નૂરે ઇશક' છે !

*

*

*

ક્યાંએ હશે જો કે ખુદા તો ઇશકનો બન્દો હશે ?
 જો ઇશકથી બુદો થશે તો ઇશકથી 'હારી' જશે !
 જો હો ખુદા તો હો ભલે ! તેની હમોને શી તમા ?
 છે ઇશકથી તો ના વડો જે ઇશક માફ તાજ છે !

*

*

*

જે ઇશકનો બન્દો ઠર્યો તે છે ખુદાઇનો ખુદા !
 આહો ખુદા શું ? લોક શું ? કે કોઇ તેને શું કરે ?

*

*

*

એ ઇશકની લાલી મહીં લાખો ખુદા ચેલા બન્યા !
 એ લાખમાંના એક પણ બૂદાજ કેં ચેલા હમે !

કલાપી.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

“ઐર પ્રસંગ ન લગે રૂચી, કીની અતિ મનુહારી”

“જેસી મનોહર માધુરી, લગે પ્રેમકી ગારી.”

[રસિક કવિ દયારામ કૃત સતસૈયામાંથી.]

પ્રેમ શબ્દ સર્વને પ્રિય છે, પણ તેનું યથાર્થ રહસ્ય તો કોઈ સદ્ભાગ્યશાળી મહાત્માએજ અનુભવી શકે છે. પ્રેમ બહુ ગુન્યવળુ વાળી બાબત છે, ઘણા લોકો તેને ખોટા રૂપમાં લઈ જાય છે માટે તેનું સત્ય સ્વરૂપ બતાવવાનો આ મારો પ્રયાસ છે. હું જાણું છું કે, પ્રેમ બ્રહ્માંડ કરતાં મોટો છે અને મારી શક્તિ તો તેના પ્રમાણમાં આણું કરતાં પણ નહાની છે. પણ હું સત્ય-પવિત્ર પ્રેમનો જીગ્ઝાસુ છું, એટલે મારા અસંસ્કારી મનને શુદ્ધ પ્રેમ—ઉચ્ચતા તરફ દોરવા મથતાં હૃદયમાં ઘણી ઘણી ઊર્મિયો ઉછળી રહે છે, એ ઉછળતી ઊર્મિયોને તેમાંનો રસ ચૂસવા કાગળપર ટપકાવી લેવા મન થાય છે, એ ટપકાવેલી ઊર્મિયોનો સંગ્રહ પ્રેમનું સ્વરૂપ સમજવામાં ઉપયોગી થશે એવી શુભેચ્છાથી આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું હું સાહસ કરું છું.

પ્રાણી માત્રમાં નરજાતિ બીજી કોઈ પણ વસ્તુ કરતાં નારીજાતિ તરફ સદાય ખાસ વિશેષતાથી ખેંચાએલી રહે છે, અને એજ પ્રમાણે નારીજાતિ નરજાતિ તરફ ખેંચાએલી રહે છે, એ ખેંચાણુજ સૃષ્ટિના પ્રવાહનું મુખ્ય મૂળ છે. પ્રેમના ઘણા પ્રસંગોનો ઉદ્ભવ એ આકર્ષણમાંથીજ થાય છે અને ઈશ્વરીપ્રેમને પણ એજ રસ્તે આગળ વધતાં પહોંચી શકાય છે. નારીજાતિની સહાયતા વિનાનો પ્રેમ ઉત્તમ વિરક્ત શાનીઓ સિવાયના લોકોને લુખો પુખો ને કઠિન લાગે છે, માટે સ્ત્રી પુરૂષના પ્રેમ ઉપરજ આ લેખનો આરંભ કર્યો છે.

કોઈ પણ જાતના બંધન વિનાના પ્રેમને અમુક બંધન સ્વીકારીને લખવો, એ તેનું રહસ્ય દાખી નાંખવા બરોબર છે, એવી સમજથી આ પુસ્તકમાં કોઈ પણ ક્રમ રાખવામાં આવ્યો નથી.

આ લેખ ક્રમ વિના લખવામાં આવેલો હોવાથીજ ગ્રંથમાંનાં આશ્લક માથુક તે કોઈ અમુકજ દેશનાં, અમુકજ કાળનાં કે અમુકજ માણસો નહિ હોવાથી તેમના જુદા જુદા પ્રસંગના જુદા જુદા ઉભરામાં ક્યાંઈ ક્યાંઈ વિરૂદ્ધતા, ક્યાંઈ ક્યાંઈ પુનરૂક્તિ, અને સ્થળાંતર જેવું દેખાશે, પણ એ સ્વાભાવિક છે, એટલે તાણી મચડીને તેમાં ફરફાર કરવો, એ મને થોડ્ય લાગતું નથી.

પ્રેમીઓનાં અંતર્ગત હૃદયભાવનાનાં યદ્વચ્છાકાવ્યોને—સ્વાભાવિક ચિત્રાને ખીજાં ધણાંએ નામ આપી શકાય, પણ આ લેખના આરંભથીજ મારા હૃદયમાં “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ” એ નામ ઠસી ગયાથી એજ નામ મને પ્રિય લાગે છે. જોકે આ લેખના હેતુનો સ્ફુટ અર્થ એ નામમાં નથી, પણ આ લેખને જે કોઈ નામ આપી શકાય તે બધાં નામના અર્થોનો સમાસ “પ્રેમ પ્રેમને પ્રેમ”માં છેજ.

માલીયા—હાટીના. તા. ૨૩-૧-૯૭.

વૈદ્ય અમતલાલ સુંદરજી પઢિયાર.

ચોરવાડકર.

તા ૦ ક્રો

આ પુસ્તક બહુ વખત પેહેલાં બહાર પડવું જોઈતું હતું, કારણ કે તે મેં ૧૮૯૫માં લખવું શરૂ કર્યું હતું, એટલે તેને હાલ નવ વર્ષ થઈ ગયાં છે. પણ આપણા બંધુઓમાં હજી જેટલી જોઈએ તેટલી પુસ્તકોની કદર ન હોવાથી તથા આ પુસ્તકને બહાર પાડવાનું માન રજવાડા તથા ગૃહસ્થોમાં જાણીતા અને માનીતા હિંદી જનદુગર પ્રોફેસર મી. ડી. એચ. દાવડા સાહેબના નશીબમાં હોવાથી તે આટલો બધો વખત અંધારામાં રહી ગયું છે.

આ છેલ્લાં આઠ વર્ષની અંદર અભ્યાસથી, સત્સંગથી, અને ઉમરના પ્રમાણમાં કુદરતી રીતેજ મારા વિચારોમાં ઘણો ફેરફાર થયો છે. પણ એ બધા વિચારો જો બતાવવા બેસું તો આ પુસ્તકમાંથી કેટલોક ભાગ નીકળી જાય, અને તેને બદલે એક નવુંજ પુસ્તક લખવું પડે. અને એ નવું પુસ્તક લખવા માટે વખત તથા પૈસા જોઈએ, તે હાલમાં મારી પાસે નથી, અને વળી હું એ કરતાં ખીજાં વધારે સારાં ધર્મનાં કામોમાં રોકાએલો છું, માટે એ પુસ્તક આઠ વર્ષ ઉપર જેમ લખાયું છે તેમનું તેમજ છપાવ્યું છે. કારણ કે હું એમ સમજું છું કે, એવા હૃદયના ભાવો-એવા સ્વાભાવિક ઉભરાઓ અપ્રસિદ્ધ રહે તે કરતાં પ્રસિદ્ધ થાય તો સાઈ. જે પ્રસિદ્ધ થશે તો કાંઈક પણ તેમાંથી વધારે ઉડો રસ લેનાર નીકળી આવશે. અને એવા થોડાકજ સત્યપ્રેમને સમજવાવાળા નીકળે તોપણ લેખની સાર્યકતા છે.

આપણા દેશના વિદ્વાનોનો મોટો ભાગ હમેશાં કઠિન લખાણોને વધારે પસંદ કરે છે, કઠિનતામાં સ્વાભાવિક રીતેજ યુક્તિનાં ચાતુર્યને લીધે વિદ્વાનોને કાંઈક વધારે રસ આવે છે, પણ લોકરૂચિ હમેશાં સહેલાઈ તરફ—સરળતા તરફ—સગવડતા તરફજ હોય છે, એ વાત તેઓ પોતાના રસને ખાતર ભૂલી જાય છે. એટલે આપણાં કઠિન લખાણો ચોક્કસ પ્રકારની કાંઈક ખાસ ચમત્કૃતિવાળાં તથા ઉત્તમ હોવા છતાં પણ ધારેલી અસર કરી શકતાં નથી. કારણ કે તેમાં જે સહેલાઈ હોવી જોઈએ તે નહિ હોવાને લીધે ઘણા લોકો

તેનો છુટથી લાભ લઇ શકતા નથી, એટલે જનમંડળ ઉપર તેની જે અસર થવી જોઇએ તે થઇ શકતી નથી. કારણ કે વિદ્વાનોના પોતાના રસ સાફ કરીને કાંઈ “ લોકરૂચિ ” કે જે સહેલાઈ ને સગવડતા તરફ કુદરતી રીતેજ છે તે બદલાઈ જાય નહિ. તે તો હમેશાં સરલતાજ શોધવાની. જેમકે,

આપણે જાણીએ છીએ કે, આપણી દેશી દવાઓ બહુ ગુણુ-કારી છે, બહુ સસ્તી કિંમતની છે, અને આપણી પ્રકૃતિને અનુકૂળ આવે તેવી છે. પણ જ્યારે તે વેંઘ પાસે લેવા જઈએ ત્યારે તે એવો ઉકાળો બતાવે કે, છપ્પન જાતની દવા શોધવા જવું જોઈએ, દોઢ મણુ લાકડાં બાળવાં જોઈએ, સવા પહોર એટલે ખાસા પોણાચાર કલાક એ ઉકાળો બનાવવા પાછળ ખોટી થવું જોઈએ, અને એ છપ્પન જાતની દવા તથા ઉકાળાને લગતી સમગ્રુતી મેળવવા સાફ ચાર પાંચ વખત વૈદ્યને ઘેર ધક્કા ખાવા જોઈએ. આટલું કરીએ ત્યારે દવા પીવા મળે. હવે વિચાર કરો કે, હાલના પ્રવૃત્તિના સમયમાં, હાલના હાય હોયના વખતમાં એટલી ધીરજ લોકો રાખી શકે તેમ છે ? કહો કે નહિજ. અને અંગ્રેજીમાં પાસ થએલા ડાકતર પાસે જઈએ ત્યારે તુરતજ લેબલ મારેલી અને દવાનો કેટલો ભાગ લેવો, તેના કાપા પાડેલી તૈયાર બાટલી મળશે. હવે લોકો શું પસંદ કરશે ? દેશી દવા કે વિલાયતી બાટલી ? આપણે એમ પણ જાણીએ છીએ કે અંગ્રેજી દવામાં ક્ષારો, એસીડો, અને સ્પીરીટ વગેરે લાગણી ઉશ્કેરનારાં તત્ત્વો વધારે વપરાય છે, અને તે ઠંડા મુલકની દવાઓ આપણા ગરમ મુલકમાં જુદીજ જાતના અહાર વિહારવાળાં તથા જુદીજ જાતની પ્રકૃતિવાળાં માણસોને બહુ મારક આવતી નથી, છતાં પણ તે વધારે વપરાય છે અને હજી વધારે વપરાશે. તેનું કારણ શું ? તેનું કારણ એજ કે એ દવા મળવાની સગવડતા. જનસ્વભાવજ એવો છે કે, લોકો કાયદા કરતાં પણ સગવડતાની સામું વધારે જુએ છે, તેથીજ સગવડતા સાફજ, પાણી કાઢતાં હાથ છોલાઈ જાય તેવાં રેઢીયાર સીંચણાઓને ખુણામાં ફેંકી દઇને આપણી ઝોરડીમાં પાંચમે માળે

એની મેળે ચાલ્યું આવતું નળનું પાણી આપણે વાપરીએ છીએ. તેથીજ-સગવડતાને સારજ આપણે જાણતાં છતાં કેટલાક મલિન કર્મ-વાળા અનાર્યોની સાથે એક ગાડીમાં બેસીએ છીએ. આપણા ધણાએ શુદ્ધ મહારાજો વારે વારે કહે છે કે અંત્યજને અડાય નહિ, નળનું પાણી ખપે નહિ, અને વિલાયતી દવા પીએ તો વટલી જઈએ, પણ એ બધી બાબતોની સગવડતાની આગળ નેઓતું કે આપણું કાંઈ પણ ચાલતું નથી. ધર્મ પણ સગવડતાની આગળ ઢીલો પડી જાય છે. એટલું બધું સગવડતામાં ને સરલતામાં બળ છે. માટે ઉંચામાં ઉંચા વિચારોનો સૌ લોકો સેહેલાઈથી લાભ લઈ શકે તે સારૂ તેને સેહેલામાં સહેલા રૂપમાં લાવવા અમે ધ્વજીએ છીએ. કારણ કે ધર્મના નિયમો, ધર્મનાં રહસ્યો અને ધર્મની ફરજો જેમ વધારે સેહેલા રૂપમાં હોય તેમ લોકો તેનો વધારે લાભ લઈ શકે, અને તોજ ધર્મ દુનિયામાં આગળ વધી શકે. માટે આપણા ઉત્તમ રહસ્યવાળા પવિત્ર ધર્મને સેહેલા રૂપમાં લાવવા સારૂ “સંસારમાં સ્વર્ગ” “સ્વર્ગનું વિમાન” “સ્વર્ગની કુંચી” અને “સાચું સ્વર્ગ” સેહેલી ભાષામાં લખવાની મેં ખાસ કાળજી રાખી છે. તેમજ વિશ્વવ્યાપી પ્રેમના, અભેદમાર્ગના, ભક્તિભાવના, બ્રાત્રીભાવના, દંપતી સ્નેહના, ઉચા વિચારોને આ “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ” માં સેહેલા રૂપમાં ઉતારવામાં આવ્યા છે. એમ કરતાં કેટલેક ઠેકાણે બહુ સ્થૂલરૂપ થયેલું છે, એ સ્થૂલરૂપ કેટલાક વિદ્વાનોને પસંદ પડશે નહિ એમ હું જાણું છું, પણ આશા રાખું છું કે મારા શુભ હેતુ તરફ જોઈને એવા ટીકાકારો સ્થૂલ અર્થ સામું જોયા કરવામાંજ રહી જશે નહિ. એજ.

ચૌરવાડ. તા. ૨૦-૯-૧૯૦૪

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર.

ચૌરવાડકર.

ચાલુ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



ગુજરાતી ભાષામાં પ્રેમનાં ઓરીજનલ જે ગણ્યાં ગાંઠ્યાં પુસ્તકો છે તેમાં “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ” ને ઉત્તમ સ્થાન મળેલું છે, એમ ધણાએ વિદ્વાન બન્ધુઓના વિચારો જાણી મને આનંદ થાય છે.

આપણાં ભાઈ-બહેનોની રસવૃત્તિ ખીલવવા માટે આવી જાતનાં નવાં પુસ્તકોની હવે ગુજરાતને ખાસ જરૂર છે. કારણ કે કેળવણી વધતી જાય છે, એટલે રસિકતાની ને સૌંદર્યની ભાવના પણ જાગતી જાય છે. એ ભાવનાને ખીલવવા માટે ઉત્તમ પ્રકારના પ્રેમનાં ઓરીજનલ પુસ્તકોની જરૂર છે. તેથી મ્હારે ગુજરાતને તેવું પુસ્તક આપવું જોઈએ, તેને બદલે “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ”ની આ ખીજ આવૃત્તિ છપાવીનેજ સંતોષ માનવો પડે છે, તેવું કારણ કંઈ પ્રમાદ નથી, પણ વિચારોનો પ્રવાહ બદલાઈ ગયો એજ છે. કારણ કે મને યાદ છે કે,

સને ૧૮૯૬-૯૭ માં હું જ્યારે “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ”નું પુસ્તક લખતો હતો ત્યારે પ્રેમનાજ વિચારોમાં મન રમ્યા કરતું હતું. એટલે એ વખતે પ્રેમના એટલા બધા ઉભરાઓ આવતા કે તે જોઈને હું બહુ અજબ થતો હતો; અને એ બધા ઉભરાઓને કેમ સાચવવા, કેમ ગોઠવવા તથા કેમ બહાર પાડવા, તેની મુશ્કેલી લાગતી હતી. કારણ કે હું જીરવી શકું ને નોંધી શકું એ કરતાં ધણાજ વધારે ઉભરાઓ આવતા હતા. એટલે એ વખતે “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ” જેવાં દશવીસ પુસ્તકો લખી નાંખવાં એમાં કંઈ મોટી વાત નહોતી, પણ એ વખતે લખવાનાં કે છપાવવાનાં કંઈ પણ સાધનો નહોતાં, તેથી એ કામ રહી ગયું. એ પછી મ્હારા વિચારો ખીજ દિશામાં ખીજ જાતનાં પુસ્તકો લખવા તરફ વળ્યા, અને હવે તો તેમાંજ મન રોકાયેલું રહે છે, એટલે “પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ”ની આ ખીજ આવૃત્તિમાં

કાંઈ સુધારો વધારો થઈ શક્યો નથી, પણ સત્તર વરસ ઉપર પ્રેમના ઉભરાઓની જે રૂપમાં નોંધ કરી હતી તેને તે રૂપમાં જ ફરીથી રજુ કરું છું.

“પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ”ની પહેલી આવૃત્તિ જે વરસ થયાં ખલાસ થઈ છે. પણ તેની માગણી ચાલુ જ છે, તેથી આ બીજી આવૃત્તિ છપાવી છે.

આ બીજી આવૃત્તિમાં કાગળ, ટાઇપ, બાઇન્ડીંગ વગેરે પ્રથમના કરતાં ઘણું સારું થયું છે, અને તેમ છતાં તેની કિંમત પણ અગાઉના કરતાં સસ્તી રાખવાનું બની શક્યું છે, એ સંતોષની વાત છે.

આ જાતનાં પુસ્તકો હજી સાહિત્યના શોખીનો જ વાંચે છે, પણ સાધારણ લોકો તેનો લાભ લેતા નથી, તેથી તેઓની ઉચી જાતની રસવૃત્તિઓ ખીલી શકતી નથી. અને હજી આપણા દેશમાં એવી જાતના લોકો જ ઘણા વધારે છે, માટે તેવા લોકોમાં આ જાતનાં પુસ્તકો વંચાવવાની ને ફેલાવવાની ખાસ જરૂર છે, અને એ દિશામાં ઘણું કામ થઈ શકે તેમ છે. માટે જેનાથી બની શકે તેણે આ જાતનું શુભ કામ કરવાની કોશીશ કરવી જોઈએ. કારણ કે એ પણ એક મોટી સેવા છે. ઇશ્વરકૃપાથી એવી સેવા કરનારાં પ્રેમી ભાઈ-બહેનો નીકળે અને તેઓની ધટતી મદદ મળે એમ ઇચ્છું છું.

પૂના:
તા. ૧૨ માર્ચ ૧૯૧૩
સં. ૧૯૬૯ કાગળ સુદી ૫.

}

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર.
ચોરવાડકર.

અનુક્રમણિકા.

બાબત.	પૃષ્ઠ.
સ્વાભાવિક આકર્ષણ...	૧
સાધારણમાં વિશેષતા...	૩
હું કાં બદલાઈ ગયો ?	૫
પ્રેમ અને અમૃત ...	૬
હાવભાવ ...	૧૭
તેને જોયા પછી મારી સ્થિતિ...	૮
પ્રેમની શક્તિ ...	૯
મને કાણુ ખેંચે છે ?	૧૦
પ્રેમને ભક્તિ ...	૧૧
પ્રેમની વિચિત્રતા ...	૧૩
મીઠા મીઠા વિચારો ...	૧૪
પ્રેમનાં સ્વાભાવિક ચિત્રો ...	૧૫
કુલની લહેઝત ...	૧૧૭
કુલની ખુખી ...	૧૮
સ્વર્ગ કે રોગ ?	૨૧
ધૈર્ય પ્રેમમાં છે ...	૨૨
પ્રેમનો જખમ ...	૨૩
પ્રેમ અને મહાસાગર ...	૨૫
માશુકની મીઠાશ ...	૨૭
પ્રેમના ઉભરાઓની મહત્તા ...	૩૦
પવિત્ર હૃદય...	૩૧
ખરો પ્રેમ સુખને પોતાની તરફ ખેંચે છે ...	૩૪
એક મોટી ભૂલ ...	૩૫
ઝીઝીની મોહિની ...	૩૬
ઝીના ખેંચાણમાં કાણુ નથી ખેંચાયા ?...	૩૭

ઝીઝો પૃથ્વીમાં અમૃત રેડે છે	૩૯
ઝીના આકર્ષણમાં સપડાએલાઝો	૩૯
પ્રેમમાં જે દુઃખ સમજે છે તે ખરો પ્રેમી નથી	૪૧
પ્રેમનું સાહિત્ય	૪૩
પ્રેમનાં સાહિત્ય તરફ લોકોનું ખેંચાણ	૪૮
પેલો મીઠડો અવાજ...	૫૦
માશુકના અવાજનો ભણકારો...	૫૨
ગદગદીયાં	૫૩
માશુકના ઉપકાર	૫૩
તને છોડીને હું ખીજત કોને બળું ?	૫૨
તું શરમાય છે શા માટે ?	૫૫
પ્રેમનું દર્દ ચંપી નહિ એ ધશ્વરનો અન્યાય નહિ કે ?	૫૬
મને કાંઈક જોઈએ છે ?	૫૮
આશકનું હૃદય	૫૯
પ્રેમનું બળિદાન	૬૦
પ્રેમ ભંગનાં પ્રાયશ્ચિત્ત	૬૧
એ નાજુકડીની હું ખુશામત કાં કર્યા કરું ?	૬૨
વિધાત્રી શ્રેષ્ઠ કે મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી શ્રેષ્ઠ ?	૬૩
આ જાદુ તું ક્યાંથી શીખી ?	૬૪
માશુકને હાથે પતંગ બનવું	૬૫
પ્રેમ ઉપલક્ષ્ય મોજની વસ્તુ નથી	૬૫
ઝો પેલો દિવસ	૬૬
માશુકને મનાવવી	૬૭
માશુકની ચોળી	૬૮
ઝો પ્રેમ ! તું કાણ છે ?	૭૨
આશક માશુકનો એક વિવાદ...	૭૩
પ્રેમની મહત્તા...	૭૪
મહાદેવનો પ્રેમ	૭૪
રામનો પ્રેમ	૭૫

શ્રી કૃષ્ણનો પ્રેમ	૭૫
હાશીઝનો પ્રેમ	૭૬
પ્રેમ જ્યાં જ્યાં પ્રકટે ત્યાં ત્યાં એવોજ	૭૬
માશુકને જોવાની આંખ	૭૭
પ્રેમની અધીરત	૭૯
મારી માશુક એજ મારો ઇશ્વર છે	૭૯
પ્રેમ વિના ક્યાંઈ પણ આત્માની શાન્તિ નથી	૮૧
અહો ભોગીલા બ્રમર ! તું કમળને કાં કોરતો નથી ?	૮૨
બંધ વગરનું બંધન...	૮૩
પ્રેમના બંધનની દૃઢતા	૮૪
મારું બુલબુલ...	૮૫
ઇશ્વર ક્યાં છે ?	૮૭
આ શક્તિ તારામાં ક્યાંથી આવી ?	૮૯
પ્રેમનું સ્થાન	૯૦
વિયોગ	૯૨
પ્રેમીઓમાં ને આપણામાં શું ફેર છે.	૯૩
આપણી નબળાઈ	૯૫
ઇશ્વર સાથે એક્યતા કોણ કરી શકે ?	૯૭
ઇશ્વરી માર્ગ	૯૮
માશુકનું જાદુ	૯૯
મેં પ્રદર્શનમાં શું જોયું ?	૧૦૦
કોલેજની રસુજ	૧૦૨
મને ને રસમતાને શું લાગે વળગે ?	૧૦૪
રસમતાનું દર્શન	૧૦૫
રસમતાને રજ આપવાનું કારણ	૧૦૭
રસમતા સાર્વજનિક છે	૧૦૯
પ્રેમ અને વિનયની	૧૧૦
પ્રેમ બંધનની વિચિત્રતા	૧૧૧

પ્રેમનું તીર...	૧૧૩
ઝા જીમર ! હવે તું રો	૧૧૫
જો ડાહ્યા હો તો વ્યથિમાં નહિ પણ સમથિમાં પ્રેમ કરજો	૧૧૭
બાધઝા ! તમે કોના ઉપર પ્રેમ કરો છો ?	૧૧૯
મનુષ્યની વિચિત્રતા	૧૨૦
દેહનું ક્ષણભંગુરપણું ને વૃત્તિનું ચલિતપણું	૧૨૨
પ્રેમ માર્ગની શ્રેષ્ઠતા	૧૨૪
કુદરતને માશુક બનાવો !	૧૨૫
ઝા સૃષ્ટિ સૌંદર્ય ! ઝા બ્રહ્માંડ લીલા	૧૨૬
કુદરત માશુકવાળા આશક્ની દ્રષ્ટિ	૧૨૬
કુદરત માશુકની સખી બ્રહ્માંડ લીલા	૧૨૮
પ્રેમને સૌન્દર્યનો સંબંધ	૧૨૯
સૃષ્ટિ સૌન્દર્યની ખુબી ક્યાં છે ?	૧૨૯
ઝા બુલબુલ ! તમારા ગાનમાં કોણે મીઠાશ મૂકી ?	૧૩૧
બાપુડી હસી લે	૧૩૨
માશુકમાં કુદરત	૧૩૩
આ તે કુદરત કે માશુક !	૧૩૪
માશુકની લૂંટ	૧૩૬
આશક્ની યાચના	૧૪૧
તારો વિયોગ નહિ ખમાય હો...	૧૪૨
માશુક અને ચંદ્ર	૧૪૪
જીગદંબાઝોને નમે	૧૪૬
શરદની ચાંદની	૧૪૭
પ્રેમમાં સંકોચ કરીશ નહિ	૧૫૦
તારી લૂંટ એ અમારો વ્યાપાર છે	૧૫૧
ચંદ્ર દેવને આકર્ષનારી ! તમે તે કોણ છો ?	૧૫૨
ઝા નાજુકડી ! ચંદ્રબિંબને ઝળકાવવાની તાકાત તારામાં ક્યાંથી ?	૧૫૩
ઝા ચંદ્ર ! ઝા ચંદ્ર ! તું કેમ દીવાનો બનેલો છે ?	૧૫૫

ચાંદલીયા ! તને બ્રહ્મણ શા માટે લાગે છે ?	૧૫૬
આત્માર્પણ...	૧૫૭
અરે ! પણ તું બોલ તો ખરો ? તું તે કોણ છે ?...	૧૫૮
અરે પ્રેમ ! તું મનુષ્યમાં ક્યાંથી ? તને કોનો શાપ લાગ્યો ?...	૧૫૯
અરે વિધાત્રી ! તેં આવી બૂલ કેમ કરી ?	૧૬૦
માથુક માટે એક ઉભંગે	૧૬૧
પ્રેમ અને સૌન્દર્ય	૧૬૨
સૌન્દર્ય પ્રેમના આશ્રયમાં રહેનારું છે	૧૬૪
લોકો જેને રૂપ કહે છે તેને પ્રેમ સાથે શું સંબંધ છે ?	૧૬૫
આશકનું મન બુખડી ખારસ કે મહાસાગર ?	૧૬૭
માથુકની મધુરતા સર્વને કેમ ચખાડી શકે ?	૧૬૮
મારી પાસેથી તું જમણ પણ મારા હૃદયમાંથી તો કાંઈ જવાની નથી ?	૧૭૧
પ્રેમનું બળ...	૧૭૨
પ્રેમી પોતાના પ્રેમ પાત્રને જવાની રજા ક્યારે આપે ?	૧૭૩
પ્રેમની રમતો	૧૭૪
માથુકને રજા આપવી	૧૭૫
બલે તું જ...	૧૭૮
તું જમણ એટલે પછી હું શું કરીશ ?	૧૭૯
આંધળો દળે કાં ગાય...	૧૮૧
આશકના સંદેશો	૧૮૨
મારે સંદેશો કોની સાથે મોકલવો ?	૧૮૮
માથુકનું નામ સ્મરણ...	૧૯૧
ગંદા ચક્રમ કે દુનિયાં દીવાની ?	૧૯૫
મનો છેલ્લામાં છેલ્લો મહામંત્ર	૧૯૯
મની સાર્યકતા	૨૦૦





પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

“ મહાત્માઓ કહે છે કે, દુનિયામાં સ્વર્ગનું
કેંદ્ર પ્રેમ છે. ”

સ્વામાવિક આકર્ષણ.

આહા ! આટલી બધી મીઠાશ ! આટલી બધી સૌંદર્યતા !
આટલો બધો આનંદ મને કેમ જણાય છે ? હું તેને આગળતા
નથી. તે પણ મને નહિ જાણતી હોય, છતાં પણ હું તેની
તરફ નહિ રોકી શકું તેવા ભાવથી કાં ખેંચાઉં છું ? મારે ને
તેને શું છે ? કાંઈજ નહિ. મારી ઇચ્છા શું છે ? કાંઈજ નહિ.
મારી તેને દરકાર છે ? જરાયે નહિ. મારે તેનાથી કાંઈ સ્વાર્થ
સાધવાનો છે ? ખીલકુલ નહિ. તે અને હું મળી શકશું એવી
ખાત્રી છે ? સુદલ આશા પણ નહિ. ત્યારે શું મારા મનમાં
વિષયની લાગણી છે ? કદી નહિ. ત્યારે હું તેને માટે કેમ
તલપાપડ થાઉં છું ? શા માટે હું લોખંડ જેવાને તે ચુંબક
જેવી જણાય છે ? શા માટે હું ચુંબકના સોયા જેવાને તે ધ્રુવ
જેવી લાગે છે ? તેનામાં જહુપાણું મનેજ લાગે છે કે બધાંને
લાગે છે ? તે પોતાના ગુપ્ત ઇલમની અસરથી બધાંને ખેંચતી
હશે કે મનેજ ખેંચે છે ? તે ખેંચે છે કે હું ખેંચાઉં છું ?

માર મારના વરસાદથી તરખોળ થએલા મુસાફરના ઉપરના દેખાવ પ્રમાણે તરખોળ-દ્રવીભૂત કરેલું 'મારું' અંતર, શિયાળાની રાતે ટાઢના સપાટાથી ટુંટીયું વાળી સાદડીપર પડેલી વિરહિણી સ્ત્રીની વિચાર વિનાની ઘડી જેવી થતી મારી અવસ્થા, તથા વૈશાખના તાપના ઉકળાટથી હવા વિનાની જગ્યામાં સુખાલિલાષી યુવાન ગર્ભશ્રીમંતને થતા તળવળાટ જેવી વખતે વખતે મારા મગજપર થતી અસર, એ બધું શું બાલવાળાં સુવાળાં નાનાં બચ્ચાંના જેવી કોમળતા, કખૂતરની માદાના જેવું નિર્દોષપણું, ખીલતી વસંતના જેવું ઉછળતું સૌન્દર્ય અને અર્ધ પુલેલી કળીના જેવું મીઠડું યૌવન, એ કરે છે કે તે (તેણી) કરે છે? (અર્થાત્ આત્માથી આત્મા ખેંચાય છે કે લલકારી લોભાઉ છું?) વ્યવહારિક સમજ અને સાચી નેક્રી જેને વારસામાં મળેલાં છે, જેની રીતભાતમાં સ્વાભાવિક અમીરી ખવાસ છે, જેની નરમાશ ભરેલી આંખો દરેક ચીજ તરફ મીઠાશથી ફરે છે, હસવાને જેનું મ્હોં હંમેશા આતુર છે, જેને જોવાથી નાડીની ગતિ વધી જાય છે, જેનું બોલવું મધુર ગાયન કરતાં પણ વધુ મીઠાશ ભરેલું લાગે છે, જેના પ્રાસંગિક વાક્યોમાં અલંકાર શાસ્ત્ર કરતાં વધારે રસ રહેલો છે, તથા જેના ચાલવાથી પડતાં પગલાંની સાથે મારી છાતી ધબકારો લે છે, તે રમ્ય મૂર્તિ-તે લબ્ય કીર્તિ? હે વિભુ! તે ક્યારે બનાવી? (વખત ક્યારે મળ્યો?) કાં બનાવી? તારી શ્રેષ્ઠતા બતાવવા? હે અંતર્યામી! તેને લાયક પાત્ર ક્યાં છે? કાચબાની ડોક સંકેલવાની કૃતિ જેવી અવયવો સંકેલવા ખીલવવાની જેનામાં કુહરતી કળા છે, જેની આંખના સ્વાભાવિક પલકારામાં મહાન કવિયો પણ ન વર્ણવી શકે, એવા ભાવો રહેલા છે, અને ઉભે ઉભે પગ હલાવવો, હોઠે આંગળી લગાડી ઉભવું, બંગડીને

આંગળી લગાડી તેની સામે જોઈ રહેવું, ઇત્યાદિ જેના સ્વાભા-
વિક ચાળામાં નહિ સમજાય તેવું સુખ રહેલું છે, તે રસિક
ચોવના તરફ મને કોણ ખેંચે છે ?

સાધારણમાં વિશેષતા.

ચોખા વીણતાં આંગળામાં આવતી ઝડક, પાણી ભરતાં
ઘડો ઉપાડતી વખતનો મનોરંજક દેખાવ, રોટલી કરતાં
વેલણ ફેરવવાની ચતુરાઈ, શાણગાર સજતાં ટાપટીપ કરવાની
જાણસા, છોકરાંને રમાડતાં અંતરનો ઉમંગકો, અને બેનપણી
સાથે વાત કરતાં તેના વરની યાદી આપી જરાક મધુર મશ્કરી
કરી લેવાનો ઉભરો, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ તેની સાદી સાદી બાબ-
તોમાં પણ મને આનંદ આનંદ કેમ દેખાય છે ?

અરીસામાં જોતાં જરા મલકાઈ જતું સુખ, એકાંતમાં
સખી સાથે બેસી બાલ હોળતાં, પોશાકમાં લાગી જતી જરા
બેદરકારી તથા બોલવા ચાલવામાં કાંઈક વધુ લેવાતી છુટ,
હાથ મોં ધોતાં લુંછતાં પ્રગટતો કોઈ એક પ્રકારનો હૃદય દ્રાવક
ભાવ, અને વસ્ત્રાલંકાર સજી ઉડ્ડ સ્થળ, બાહુ અને પગ
તરફ જોતાં ઉપજતા આનંદમાં લીન થતી જરા નીચું જોઈ
નહિ જણાય તેમ આડી અવળી આંખો ફેરવતી, શાંત પગલે,
ધીમી ધ્યાન ખેંચતી ચાલે, અંતરમાં ઉછળતા જુદા જુદા
ભાવને દાબી રાખી, શાંત બની ચેહેરા ઉપર છવાઈ રહેલા
હાસ્ય સાથે ચાલી જતી આ સુંદરીની બધી સ્ત્રીઓની દરરો-
જની સાધરણ બાબતો જેવી બાબતો પણ માફ ખાસ વિશેષ
ધ્યાન ખેંચનાર કેમ થઈ પડી છે ?

પ્રભુની ખુબી તો જુઓ ! મેંદીવાળા હાથ જેવા શોભે છે,
તેવાજ કામ કરતી વખત તેના છાણવાળા હાથ પણ શોભે છે.

જ્યેષ્ઠવર્ગ પાસેની તેની સહ્યતા જેવી પ્રિય લાગે છે, તેવુંજ સખી સાથેનું થોડું ઉચ્છૂંબલપણું પણ મધુર જણાય છે. વિચાર-યુક્ત મન, અસ્ફુટ હાસ્ય, તથા કાંઈક સંકોચ સાથે પતિના ઓળામાં પડેલી યાચના કરતી સુમધ્યા જેવી રમણીય લાગે છે, તેવીજ “ધર્મની જે.” એમ ઓલી ખારણામાં ઉલેલા વિચિત્ર પોશાકવાળા ખાવાના ખખ્ખરમાં ચપટી ચોખા નાંખતી વખત પણ મધુર લાગે છે.

મંગળ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરી યૌવનના સ્વાભાવિક તન્મ-નાટ સાથે, ઢાંકી રાખેલ, તોપણ જરાક દેખાઈ જતા મદોન્મત્ત-પણા સાથે યુવતિયોના જીથમાં ચાલી જતી મંદ મંદ હાસ્ય ને ગાલે રતાશવાળી-મીઠાશવાળી, કોઈ કોઈ વખત ભરાઈ આવતાં માનવાળી માનિની જેવી મનોહર લાગે છે, તેવીજ નાહીને એક કપડે ખારી પાસે આંગળાં વડે ખાલ સરખા કરતી ઉલેલી, વિચાર વિનાની શાંત મૂર્તિ પણ ખુબસુરત દેખાય છે.

સ્નાન કરી રેશમી વસ્ત્ર પેહેરી ગંભીર ભાવ ધારણ કરી ભીના છુટા લાંબા ખાલ ઓઢેલા વસ્ત્રમાંથી ડાળી ખાજી ખુદલા રાખી ખુણામાં પૂર્વ મુખે સાદડી પર હાથમાં ગીતાજીનો ગુટકો લઈ શુદ્ધ ધર્મભાવથી પાઠ કરતી બેઠેલી, કાંઈક સમજતી નહિ સમજતી, પવિત્ર આર્ય યોગિની જેવી કદયાણુકારક લાગે છે, તેવીજ કઠી વધારતી વખત તે સ્વાદિષ્ટ બનાવવાની કાળજી, અથાણું બનાવતાં તે નહિ બગડી જાય તેની ફીકર તથા પાપક વણતાં બધી તરફથી એક સરખો બનાવવાની તેની ખાચશ, એ પણ આનંદદાયક જણાય છે.

વિદ્યાભિલાષીઓ ! આ શું છે ? મને આમ કેમ થાય છે ? સાધરણ બાળતોમાં કેમ વિશેષતા જણાય છે ? ખામીઓમાં કેમ ખુબી લાગે છે ? વ્યવહારિક બાળતોમાં ગૂઢ મનોહરતા

કેમ જોઈ છું ? રોજની સાદી વાતચીતમાં અસાધારણતા કેમ જણાય છે ? જે ચીજોની દરકાર કરતો નહિ, તેની આસક્તિ કાં લાગે છે ? જે વિચારોને વજન આપતો નહિ, તેનો કેમ શુભામ બન્યો છું ? જે ભાવને સમજાવ્યા છતાં સમજતો નહિ તે આજે કેમ પ્રત્યક્ષ થાય છે ? જે જે બાબતોને નજીવી સમજતો તેમાંજ મન ગુંથાયેલું કાં રહે છે ? જે લેખને નિઃસાર માનતો તેમાંજ રહસ્ય રહેલું કેમ જોઈ છું ? જે જગ્યાએ જવાની ઈચ્છા થતી નહિ ત્યાંજ કેમ જોવાઈ છું ? અને જેને સાધારણ મનુષ્યજ સમજતો તેમાં દેવત્વ કેમ દેખાય છે ?

હું કા બદલાઈ ગયો ?

હાથ લાંબા થયા નથી, પગ ટુંકા થયા નથી, આંખો ત્રણ થઈ નથી, કાનની રચનામાં ફેરફાર થયો નથી, જીભ એની એજ છે, મન કાંઈ બે થયાં નથી, બુદ્ધિ મસ્તકમાંજ છે કાંઈ હાથમાં આવી નથી, અને આત્મા એનો એજ છે કાંઈ બદલાઈ ગયો નથી, ત્યારે હું કાં બદલાઈ ગયો ? શું હું બદલાઈ ગયો છું ? હા, લોકો કહે છે કે તમે બદલાઈ ગયા છો. લોકો કહે છે તેટલો તો નહિ પણ મને પણ વખતે એમ લાગે છે કે, મારામાં કાંઈક ફેરફાર થયો છે ખરો. મારામાં શું ફેરફાર થયો છે તે હું ખરાબર સમજી શકીશ નહિ, તોપણ જણાવીશ કે, કોઈ કોઈ વખત હું કારણ વિના બેચેન બનું છું. નહિ સમજાય તેવો આનંદી બનું છું. મીઠડા મીઠડા વિચારોમાં ગુંથાએલો રહું છું. શારીરિક બધી ઇન્દ્રિયોમાં તેજસ્વીપણું દેખું છું. માનસિક શક્તિઓ થવી જોઈએ તે કરતાં વધારે જલદી-વધારે તીવ્રતાથી ઉત્કૃષ્ટ બનતી જાય છે. આત્મા કોઈ અવ્યક્ત તરફ આકર્ષાએલો રહે છે, અને ટુંકામાં ખીન્ન બન-

વહારિક માણસો કરતાં હું મને પોતાને કોઈ ઉચ્ચતા તરફ તણાતો જોઈ છું.

પ્રેમ ! પવિત્ર પ્રેમ ! સ્વર્ગીય પ્રેમ !! તારી અસર બહુ બળવાન છે. પ્રેમમાં જે લેહેજત છે, પ્રેમમાં જે રસ છે, પ્રેમમાં જે મીઠાશ છે, પ્રેમમાં જે નિશો છે, પ્રેમમાં જે આનંદ છે અને પ્રેમમાં જે શ્રેષ્ઠતાદિ છે, તે દુનિયાની કોઈ પણ વસ્તુમાં હું દેખતો નથી. વિચારોની ઐક્યતા, મોટું દિલ, તીક્ષ્ણ લાગણી, શ્રેષ્ઠ થવાની કાળજી, પવિત્રતા, સહનશીલતા, સ્વાર્થ-ત્યાગ, સ્વાત્માર્પણ, અને તન્મયતા જેટલાં પ્રેમમાં છે તેટલાં બીજે ક્યાં છે ?

પ્રેમ અને અમૃત.

મને પૂછવા દો કે પ્રેમ અને અમૃત બેમાં શ્રેષ્ઠ શું ? દેવતાઓએ અમૃત પસંદ કર્યું તેઓ અમર થયા, મનુષ્યે પ્રેમને સ્વીકાર્યો, તેઓ મૃત્યુને શરણુ રહ્યા. પરિણામ શું ? અમૃત અમુક વખત અમરજ રાખી શકે છે, પ્રેમ આપણને અનાદિ અનંત જ્યોતિમાં હંમેશને માટે મેળવી દે છે. હવે તમે કહો કે બેમાં શ્રેષ્ઠ શું ? અમૃત કે પ્રેમ ? પ્રેમ ! પ્રેમજ !

જ્યારે જોઈ ત્યારે નવી ને નવી ખુબસુરતી, જ્યારે જોઈ ત્યારે નવો ને નવો ભાવ, જ્યારે જોઈ ત્યારે નવું ને નવું મોહકપણું, જ્યારે સાંભળું ત્યારે નવા ને નવા ઉદ્ગાર, જ્યારે સાંભળું ત્યારે ઉંડો વિશ્વાસ ને ઉચ્ચ ભાવના, જ્યારે સાંભળું ત્યારે તમારા વડેજ હું છું એમજ, જ્યારે વિચાડું ત્યારે અદ્ભુત રસમાં ડુબેલોજ, જ્યારે વિચાડું ત્યારે નવીન નવીન શુભો હાજરજ, જ્યારે વિચાડું ત્યારે દુનિયાની સ્મૃતિ ભૂલેલોજ, આહા ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! બસ પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમજ !

જીંદગીનું કર્તવ્યજ પ્રેમ. જીંદગીની સાર્થકતાજ પ્રેમ; પ્રેમ શબ્દ બોલવામાં પણ મને તો કોઈ અજબ જાતની મીઠાશ લાગે છે. અરે હું કેલો તો નથી થયો ? કોઈ ખ્યાલમાં તો નથી તણાતો ? કાંઈ સમજ પડતી નથી, બસ પ્રેમ, પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમ વિના બીજું કાંઈ નહિ. બંદાને તો પ્રેમ, પ્રેમને પ્રેમજ જોઈએ છે. પ્રભુ અમને પ્રેમ આપ.

હાવભાવ.

અનભિજ્ઞને નહિ સમજાય તેવું જરાક કટાક્ષ, પ્રાસંગિક મધુર મસ્કરી અને અસ્પૃટ હાસ્યમાં જેમ ચિત્તવેધકપાણું લાગે છે, તેમજ ડાબેલાં ડુસ્કાં, ધડકતી-સંકોચાતી છાતી, ધીમો નિઃશ્વાસ, ડળક દઈને પડતાં અશ્રુ અને લજવાતી લજવાતી નીચું જોઈ છેડા વડે લુંછતી આંખો, એ દેખાવ પણ ચોક્કસ પ્રકારના અલૌકિક ભાવવાળો જણાય છે.

પતિના એક પગ વડે આસ્તે આસ્તે ઝુલતી રમતી હીંડોળા-ખાટપર સામે બેસી મસ્કતી દાડમની કળી કહાડી આપતી પ્રગલ્ભા, પતિને રસમાં લીન થએલા અદ્ભૂત ભાવમાં તણાતો જોઈ મલકાઈ જતા મુખે અસ્ફુટરૂપ ગર્વથી 'કળી કેવી છે ?' એમ પૂછતી વખત જેવી પ્રિય-મધુર લાગે છે, તેવીજ બચ્ચાંનાં હાલરડાં ગાતી વખત, વાસણ માંજતી વખત પણ મનોવેધક જણાય છે.

નાનુક હાથથી, આંગળીઓની અજાયબ જેવી સીકતથી, ખારીક ધ્યાન અને તોપણ કોઈ વખત દીસ્તી બેઢરકારીથી, કુદરતી અને હંમેશના અભ્યાસથી આવેલી અજાયબ જેવી શક્તિથી, કુરસદને વખતે પ્રસન્ન ચેહેરે ભરતી-ગુંથતી અને વખતે પ્રેમના વિચારથી સોય બાનુએ મૂકી ધડકતી છાતીએ

ટાકી જરા નીચી નમાવી, ડાઠીએ તર્જની લગાવી, અર્થ વિનાનું ધ્યાનયુક્ત નીચું જોઈ રહેલીને છુપાઈને જોઈ છું ત્યારે મને શી અસર થાય છે ? મારા મનમાં શા શા લાવ ઉદય થાય છે ? તે તમે કેમ સમજી શકશો ?

હું વારેવારે વિચાર કરું છું કે, લોકો શા માટે સ્વર્ગની ઇચ્છા કરે છે ? પ્રેમના આનંદ કરતાં શું સ્વર્ગનું સુખ વધારે છે ? નહિજ. મારી ખાત્રી છે કે પ્રેમના સુખ કરતાં સ્વર્ગસુખ વધારે નથીજ. ખરા પ્રેમી ઇંદ્રના સ્વર્ગની યાચના કરતાજ નથી. તેઓનું સ્વર્ગ તેમના પ્રેમને ઝીલનાર પાત્રજ છે. જેઓ સત્ય પ્રેમમાં સમજતા નથી, તેઓજ બહારના સ્વર્ગની અપેક્ષા રાખે છે. પ્રેમીનું સ્વર્ગ તો તેમના હૃદયમાંજ હોય છે, અન્ય સ્વર્ગનો તેઓને અવકાશજ નથી. કારણ કે સ્વર્ગમાં પણ પ્રેમ વિના ખીનું શું છે ! અપ્સરાઓનો ઉપલોગ અને વૈલવ એજ જો સ્વર્ગમાં પણ હોય તો તે અમે આ દુનિયામાંજ કાં ન મેળવીએ ? ભાઈઓ સ્વર્ગ ક્યાં છે ? પ્રેમમાંજ સ્વર્ગ છે. ખીનું સ્વર્ગ પ્રેમીઓને માટે નથી, અને જો કદાચ ખીનું કોઈ સ્વર્ગ હોય તોપણ તે ખાસ પ્રેમીઓને માટેજ હોવું જોઈએ. પ્રેમ નહિ સમજનારને સ્વર્ગનો અધિકાર નથી. એ શ્રુતિ વચન છે.

તેને જોયા પછી મારી સ્થિતિ.

ખીલીને ખરી ગએલાં ફૂલના જેવી, જીવારના ડુંડાં કાપી લીધા પછી ખેતરમાં ઉભેલા સૂકેલા સાંઠાના જેવી, ઔષધાલયમાં ખીછાનાપર પડેલા વ્યાધિગ્રસ્ત અવ્યવસ્થિત મનના રોગીના જેવી, ગ્રીષ્મના તાપમાં પાણીની આશાએ ઝાંઝવાના જળ તરફ દોડી થાકી ગએલા મૃગના જેવી, અને વાછડાંને નહિ જોવાથી ગાલરી પડેલી ભાં, ભાં, કરતી ચકર વકર થએલી

પવિત્ર ગાયના જેવી, મારી દશા કાં થઈ પડી છે ? તે મારા વિચાર ક્યાં સમજે છે ? તેને મારી ક્યાં દરકાર છે ? ત્યારે હું તેને માટે આકુળવ્યાકુળ કાં થઈ પડ્યો છું ? શું પ્યાર એક તરફી હોતો હશે ? ત્યારે દીલભર દીલ એ વાત ખાટી કે ? મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. કેમ સમજ પડે ? કારણ કે હું તેને લગતા પ્રેમના વિચાર વિના ખીજા વિચારમાં મગજ રોકી શકતો નથી.

શરત્પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાં જે બહાર રહેલો છે, ખીલતી વસંતમાં, ફુટતી કુમળી ટીશીઓમાં જે સૌંદર્ય રહેલું છે, ગ્રીષ્મના ઉકળાટમાં વખતે આવી જતી ઠંડી લેહેકીમાં જે મઝા રહેતી છે, પુખ્ત ઉમરે બહુવાટ જોવાળ્યા પછી પ્રસવેલ પુત્રથી જેવો આનંદ થાય છે, અને નીચેથી અરધાં બળી ગયેલાં ઘરના મજલા ઉપર લાંબા હાથ કરી ચીચીયારીઓ પાડતાં ખારીમાં ઉભેલાં અનાથ બેરાંઓને કોઈ બચાવે, તે વખત તેઓની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેવી સ્થિતિનો વખતે વખતે મને કાં અનુભવ થાય છે ? હમણાજ મને એમ કેમ થવા લાગ્યું ?

પ્રેમ ! પવિત્ર પ્રેમ ! સ્વર્ગીય પ્રેમ ! તારી અસર બહુ બળવાન છે, બહુ વિચિત્ર છે, બહુ બહોળા વિસ્તારની છે, બહુ આકર્ષણ શક્તિ વાળી છે, બહુ કઠિન છે અને તોપણ બહુજ મઝા આપનારી છે.

પ્રેમની શક્તિ.

પ્રેમમાં કેટલી જાતની શક્તિ છે, કેટલી સત્તા છે ? તેનું વર્ણન અદ્વૈત મનુષ્ય કેમ કરી શકશે ? આહા કુદરત ! કુદરત ! જ્યાંથી જોઉં ત્યાંથી સરખુંજ, જ્યાંથી વિચાડું ત્યાંથી કદપના શક્તિની બહારજ, જ્યાંથી માપું ત્યાંથી છેડા વગર-

નુંજ, જ્યાંથી જે'ચું ત્યાંથી જ્યાંસુધી જે'ચી શકું ત્યાં
સુધી લાંબુને લાંબુજ, જ્યાં કાપું ત્યાં ધોરી નસજ-મર્મસ્થાન જ,
જ્યાંથી તોળું ત્યાંથી સામા છાજડામાં મૂકવા લાયક વજન વિનાનુંજ,
જ્યાંથી તાવું ત્યાંથી શુદ્ધજ, જ્યાંથી જોઉં ત્યાંથી દૃષ્ટિમર્યા-
દાની બહારજ, જ્યાંથી સાંભળું ત્યાંથી મીઠકુંજ, અને કોઈ
પણ કાળમાં, કોઈ પણ દેશમાં, કોઈ પણ જાતમાં, કોઈ પણ
સ્થિતિમાં, આત્માને આકર્ષી રાખનારા-તન્મયતા અનુભવાવનારા
આ પરમ પ્રેમતત્વને અમે વિપયના કીડા કેન સમજી શકીએ ?
પ્રેમની કુદરતી અસરમાં જે'ચાયા છતાં, પ્રેમની સ્વાભાવિક
લાગણી તરફ મસ્તક નમાવ્યા છતાં, પ્રેમની રહેજ છાયામાં
ઉભા રહેવા છતાં અને પ્રેમને માટે બહુ બહુ સાંભળ્યા છતાં,
અમે પ્રેમને સમજી શક્તા નથી. પ્રેમ ! નિર્મળ પ્રેમ ! અંતે
ઈશ્વરને આગળાવનારા પ્રેમ ! તું ક્યારે અમારી આગળ
રખુટ થશે ? તું શા માટે અમારી આગળ કુટ રહે છે ? હું
અમે પ્રેમને લાયક નથી ?

મને કોણુ જે'ચે છે ?

અરે મને કોઈ સમજાવશો ? મને કોણુ જે'ચે છે, ક્યાં
જે'ચે છે ? કાં જે'ચે છે ? કાં જે'ચાઉ છું ? સડવાસ જે'ચે છે
કે ખુબસુરતી ? યૌવન જે'ચે છે કે લાયકાત ? સ્ત્રી પુરૂષ
વચ્ચેનું કુદરતી આકર્ષણ જે'ચે છે કે દુનિયાદારીનો મોહ ?
સ્વાર્થ જે'ચે છે કે બંધુત્વ ? ચક્રડોળે ચડતું મન જે'ચે છે કે
નિર્મળ રહેવા ઇચ્છતો આત્મા ? મને તે જે'ચે છે કે હું તેને
જે'ચું છું ? એ કાંઈપણ હું સમજતો નથી. પ્રેમીકો ! એ શિખર
વિનાના ચઢાણુને, પાર વિનાના ઉંડાણુને, છેડા વિનાના રસ્તાને
લીટી વિનાના કુંડાળાને જે ધ્રુવ છે, ઉત્તર ધ્રુવ તરફનો છેડો

ખ્યાર ઝીલનાનારના હૃદયમાં, અને દક્ષિણ પૂવ તરફનો છેડો
ખ્યાર કરનારાના હૃદયમાં રહે છે, અને એક સરખા ભેરથી,
સરખા ભાવથી, સરખી દ્રઢતાથી, સરખી લીનતાથી, સરખી
નરમાશથી, બેઢીકરપણે આત્માની શાંતિથી સામસામાં પ્રેમની
દોરી ખેંચે છે. આહા ! કેવી મજેની વાત ! કેવી નરસ ભુખી !
કેવી અભયળી ! જેમ ખેંચે તેમ લાંબું ને લાંબુજ ! ખેંચનાર
જોઈએ. એમ ખેંચતે ખેંચને છેવટ જગતની બહાર અનંત
જ્યોતિમાં મળી શકશે અને જો દોરી તૂટી તો લાંબાઈ અને
જોડના પ્રમાણમાં બન્ને જાણું પટકાઈ પડશે. પટકાઈ પડશે
એટલેથીજ છુટકો નથી, તેથી આગળ બીજું કંઈ વધારે
વસતું છે; વાસના, કર્મબંધ અને ભવાટવી વિગેરે છે.
ભાઈઓ પ્રેમની અસર જેમ મહાન છે તેમ તેનું પરિણામ
પણ અસાધારણ છે. ચાત્ર ખટપટી જમાનાની શાંતિબધન
આદિ કૃત્રિમ રૂઢીઓ, તત્ત્વહીન કેળવણી, સ્વાર્થી પિશાચી
લગ્ન, સુકાન વિનાના નાવ જેવી ધર્મસ્થિતિ અને નહિ
જોઈએ એટલી બધી પ્રવૃત્તિના સમયમાં હામકામ રચાએલા
છટકામાંથી બચી આપણે પ્રાચીન મહર્ષિયોએ શિરોચ્ચરમ
કરેલા પવિત્ર, ઐયસ્કર પ્રેમ તરફ કેમ પહોંચી શકશું ? પ્રભુ
અમને પ્રેમ કરતાં શીખવ.

પ્રેમ ને લક્ષિત.

લક્ષિત ! આત્માને મુક્તિ આપનારી લક્ષિત ! ભાઈઓ ! લક્ષિત-
ની શક્તિ બહુ મોટી છે. લક્ષિત આપણને દુર્ઘટ દુસ્તર જગતની
બહાર અનંતતામાં લઈ જઈ અનિર્વચનીય મહાન શક્તિમાં ભેળી
શકે છે. લક્ષિતની શક્તિ એટલી મોટી છે તોપણ તે પ્રેમના જેવી
જખરદસ્ત નથી. પ્રેમ લક્ષિતને ઉપજાવે છે, પ્રેમની આગળ લક્ષિત
નમે છે. પ્રેમની બાજુમાં લક્ષિત રહે છે. પ્રેમની ઉપ જ્યોતિ આગળ

લક્ષ્મિની શાંત પ્રભા ઝાંખી લાગે છે. પ્રેમની નહિ રોકી શકાય એવી વિચિત્ર અસરો પાસે લક્ષ્મિની શાંત-મંદ અસર નિસ્તેજ દીમે છે. પ્રેમની મોહક ભૂલભૂલામણીમાં લક્ષ્મિનો સાદો માર્ગ ધ્યાન ખેંચનાર લાગતો નથી. પ્રેમનો રસ્તો લીસો, ચકચકતો, અને ઢળતો દેખાય છે, ત્યારે લક્ષ્મિનો રસ્તો પ્રથમથીજ ઢાળાવદાર દીસે છે. લક્ષ્મિના ઉદય કરતાં પ્રેમનો ઉદય બહુ જલદી-બહુ મેહોલાઈથી થઈ શકે છે, લક્ષ્મિ બહુ થોડાંને પોતાની તરફ ખેંચી શકે છે, પણ પ્રેમની ઉપલક્ષ્યામાં પ્રાણી માત્ર આવી નથી જ. મન લક્ષ્મિથી કંટાળે છે પણ પ્રેમને ચાહે છે. લક્ષ્મિથી પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે હું વર્ણવું છું તેવો નહિ; અને પ્રેમથી જ લક્ષ્મિ ઉત્પન્ન થાય છે, તે તો હું લક્ષ્મિની શક્તિ બતાવું છું તે કરતાં ઘણી શ્રદ્ધા પ્રતિની હોય છે, પ્રેમ એવો મોહક છે તોગણ તે સહેલો નથી. પ્રેમ જોખમી છે, પ્રેમમાં સાદસ છે, પ્રેમમાં નેજસ્વિતા છે, તે કુદરતી છે, તોગણ લક્ષ્મિમાં પાછા પડીએ તો જેટલું જોવાનું છે, તે કરતાં પ્રેમમાં પાછા પડીએ તો વધારે જોવાનું છે. હું કબુલ કરીશ કે પ્રેમના ઢળતા લીસા ચકચકતા રસ્તા કરતાં લક્ષ્મિનો એક સરખો ઢાળાવદાર, માર્ગ વધુ સલામતી ભરેલો છે. હવે હું કોને પસંદ કરું? પ્રેમને કે લક્ષ્મિને? અરે હું ભૂલું છું. પ્રેમ વિના લક્ષ્મિ ઉદ્ભવેજ કેમ? પ્રેમ વિના લક્ષ્મિ વધેજ કેમ? પ્રેમ વિના લક્ષ્મિ નભેજ કેમ? પ્રેમ વિના લક્ષ્મિની મહત્તા સમજાયજ કેમ? અને પ્રેમ વિના લક્ષ્મિ રસમય લાગેજ કેમ? જ્યાં જાઓ ને જ્યાં જુઓ ત્યાં પ્રેમ તો ખરોજ. પ્રેમ વિનાનું બધું લુપ્ત, સુકું ને ફીકું. પ્રેમ વિના બધું પોલું ને પોલું, પ્રેમ વિનાનું બધું ગોલું ને ગોલું અને પ્રેમજ ભાનું. ખીજું બધું ન્હાનું ને ન્હાનુંજ.

પ્રેમની વિચિત્રતા.

પ્રેમ વિચિત્ર તો ખરોજ. તેમાં ઉલટી સુલટી અસરો બહુ છે. જે ચીજ ઠંડી આપનારી છે, તેજ ચીજ ગરમી આપનારી થાય છે. જેમાં સુખ છે, તેમાંજ દુઃખ લાગે છે. જેમાં દસવાનું છે, તેમાં રડવું આવે છે, જેમાં હઠ બહારપાણું છે તેમાંજ શ્રેયપણું લાગે છે. જેમાં દુનિયાની નજરે ગેરવાજબીપણું છે તેમાંજ વાજબીપણું જણાય છે. જે નાનું છે તે મોટું જણાય છે. જેમાં જોખમ છે તેમાંજ રમુજ જણાય છે. જે ખરું સાદગ્ય છે તે કાંઈ નહિ એવું લાગે છે. જે નજીવું છે તે મહાન જણાય છે. જે દૂર છે તેને પાસે જોઈ છું. જેનો બીજાઓ અનાદર કરે, તેને માન્ય કરું છું. જેની દરકાર ન રાખીએ તેવી ચીજોને માટે મરી પડું છું. જેમાં બીજાઓ કાંઈ નહિ જોઈ શકે, તેમાં હું અદ્ભૂતતા જોઈ છું, આહા! પ્રેમ ! પ્રેમ ! પ્રેમની વાત જુદીજ છે. પ્રેમીના દીલની મોટાઈ, પ્રેમીના હૃદયની રસરાતા, પ્રેમીના મનના ઉભરા, પ્રેમીના મનની ઘેલછા, પ્રેમીની કલ્પનાની ખુલ્લતા, પ્રેમીના બાહુનું જોર, પ્રેમીના મનની હિંમત, પ્રેમીની સ્વાર્થત્યાગની વૃત્તિ, પ્રેમીના હૃદયની ઉત્સુકતા, પ્રેમીના હૃદયની દૃઢતા, પ્રેમીના સંકલ્પનું જોર, પ્રેમીની તર્કશક્તિનું પ્રાબલ્ય, પ્રેમીની ખુદ્દિની તેજસ્વિતા, પ્રેમીની શક્તિનો જોસ, પ્રેમીના સ્નેહનો ઉછાળો, પ્રેમીના મોહનો અંધ, પ્રેમીના હૃદયની ભક્તિ, પ્રેમીનાં જીવરનો વિશ્વાસ, પ્રેમીના હૃદયનો માનસિક આનંદ અને પ્રેમીની કુદરતી પ્રકુલતા સ્વર્ગમાં પણ ક્યાં છે ? પ્રભુએ પ્રાણીઓમાં પ્રેમ નહીં મૂક્યો હોત તો હાય હાય આપણી હાલત કેવી હોત ? પ્રેમ એ ઈશ્વરની મહાન ખુબી છે—મહાન ઉપકાર છે. મનુષ્યો જ્યાં સુધી પ્રેમ નહિ સમજે ત્યાં સુધી ઈશ્વરને કેમ સમજશે ? ભાઈઓ ! પ્રેમનું રહસ્ય સમજો. પ્રેમ કરતાં શીખો.

મીઠા મીઠા વિચારો.

મને તો હજી કાંઈક વધારે વધારે ને વધારેજ જોઈએ છે. શું વધારે જોઈએ છે, તે હું સમજતો નથી. મને કવિતા કરતાં આવડતી નથી, હું કવિતા કરતો નથી પણ મારા મનમાંથી સ્વાભાવિક કવિતાના કોંટા કુટયાજ જાય છે. અજાણતાં અજાણતાં કલ્પનાના ઉભરા સ્ફુર્યાજ જાય છે. એ ઉભરા ઉઠાવવા માટે મને કાંઈ પરિશ્રમ કરવો પડતો નથી. એ અંકુરોને ખીલવવા હું તજવીજ પણ કરતો નથી. તેમ છતાં પણ કોઈ કોઈ વખત એવા મજેના ખુલ્લુંદ વિચાર આવી જાય છે કે તેની લેહેરમાં હું ખુશીથી તળાવો જાઉં છું. એ વિચાર માત્ર જાંતિ હોય તોપણ પ્રત્યક્ષ થાય છે. ઠગારા હોય તોપણ મીઠા લાગે છે. સાધારણ હોય તોપણ ઉત્કૃષ્ટ જણાય છે. ચવાઈને ચુંથાઈ ગયેલા જુના ખખ હોય તોપણ નવીન લાગે છે. આહા: એ મીઠા મીઠા વિચારો મનેજ આવે છે કે બધા પ્રેમીઓને આવતા હશે? દુનિયાની બધી વસ્તુઓમાં હું તો પ્રેમનેજ જોઉં છું; સંસાર મને પ્રેમમયજ લાગે છે. આહા: પ્રેમ ! પ્રેમ ! જ્યાં જોઉં ત્યાં પ્રેમ ! જ્યાં વિચાડું ત્યાં પ્રેમ ! જ્યાં સાંભળું ત્યાં પ્રેમ ! ધર્મ પુસ્તક વાંચવા લઉં તો તેમાં પણ પ્રેમ ! તમે માનશો કે ? રસાયન શાસ્ત્ર જોઉં તો તેમાં પણ પ્રેમ ! ઇતિહાસમાં પણ પ્રેમ ! ગણિતમાં પ્રેમ ! ભૂગોળમાં પ્રેમ ! ખગોળમાં પ્રેમ ! પશુઓમાં પ્રેમ ! પંખીઓમાં પ્રેમ ! ઝાડમાં પ્રેમ ! વરસાદમાં પ્રેમ ! પહાડોમાં પ્રેમ ! તારામંડળમાં પ્રેમ ! જ્યાં દ્રષ્ટિ પડે ત્યાં પ્રેમનાંજ ચિત્ર ! પ્રેમનાજ ઉભરા અને પ્રેમનીજ કલ્પના ! મને તો જગતમાં પ્રેમ વિના બીજું કાંઈ મળતુંજ નથી. મારી કલ્પના તો વૈરાગમાં પણ પ્રેમ જીવે છે. રાખ ચોળેલાઓમાં પણ અંતર પ્રેમનાં દર્શન કરે છે. ભગવાં પેહેરેલાંમાં પણ પ્રેમને

લપાઈ રહેલો જુએ છે. લલે તમે મને નીચ કહો, પણ હું તો સ્મશાનના દ્વારમાં, મુડદાંની રાખોડીમાં, અને ચિતાના ધુમમાં પણ પવિત્ર પ્રેમની જ્યોતિ કોઈ કોઈ વાર જોઉં છું. બધી જગ્યાએ હું પ્રેમને જ જોઉં છું પણ એટલાથીજ તૃપ્ત થતો નથી. કલ્પનાએ સ્વીકારેલા પ્રેમથીજ ખસ નથી. પણ મારી બધી વસ્તુઓમાં મારી પ્યારીનો હાથ, વિચાર કે મળતાપણું હોવું જ જોઈએ, એમ હોય તોજ તે મને પ્રિય લાગે, તેજ મારી પ્રેમાળ લાગણીને કાંઈક તૃપ્તિ મળે, તો જ મારો પ્રેમ કાંઈક સાર્થક થએલો ગણાય. તમે મને પ્રેમઘેલાને પૂછશો કે, દરેક વસ્તુમાં એમ કેવી રીતે બની શકે? લાઈઓ! ત મારો એ પ્રશ્ન ખરો છે, પણ તે તમારા જેવાઓ માટે છે, મારા જેવા મસ્ત પ્રેમઘેલાઓ માટે નહિ. રામની અનન્ય લક્ષિત માટે અયોધ્યામાં આવ્યા પછી ઇનામ તરીકે વિભીષણે હનુમાનને અમૂલ્ય રત્નની માળા ભેટ આપી, ત્યારે હનુમાને તે માળામાંથી એક એક રત્ન કહાડી ફેાડીને ફેંકી દેવા માંડયું, તે જોઈ વિભીષણ મશ્કરી કરી બોલ્યો કે; વાંદરાની જાતને રત્નની કિંમતની શી ખબર? ત્યારે હનુમાને કહ્યું કે; રામ વિનાની વસ્તુ મને શું કામની? વિભીષણે હસીને કહ્યું કે, ત્યારે તો તારા હૃદયમાં પણ રામ હશે? એ સાંભળીને હનુમાને પોતાની છાતી ચીરી નાંખી, રૂંવે રૂંવે રામ બતાવી, વિભીષણને અજબ કર્યો. લાઈઓ! ખરા પ્રેમીઓ એવાજ હોય છે.

પ્રેમનાં સ્વાભાવિક ચિત્રો.

પ્રથમ પ્રેમનાં પેહેલાં પગલાંની, પેહેલી મુલાકાતના દેખાવની, પ્રિતમપર પ્રથમ પત્ર લખતાં ધુજી જતી કલમની, અકસ્માત પ્રથમ મળેલી ખંનેની આંખોની, હાથમાંનું કામ છોડી

હોઠપર આંગળી મૂકી વિચારમાં પડી ગયેલી અવસ્થાની, રીસા-એલા પ્રીતમની સખી પાસે મરમમાં વાત કરતી વખતની, ભરાયેલાં માન વખતે ચુડેલી જમરની, તૃપ્ત થયા પછી શિથિલ થયેલા અવયવની, બહારગામ જવા પ્રીતમ રજા નાગે તે વખતની આનાકાનીની, ઇચ્છેલાં સુખમાં કાંઈ લાગણ્ય પડે તે વખતની, શરદનો ચંદ્ર બન્નેનાં સુખ સુખતો હોય તે વખતની, વસંતનો વાયુ બગીચામાં ફરતી રસિકાનાં કપડાં ઉડાવતો હોય તે વખતની, શ્રાવણનાં સરવડાંમાં સહેજ ભીંજતી આલી આવતી પ્રિયતમાને પતિ બારીમાંથી નિહાળતો હોય તે વખતની, ઉત્કાળામાં બોટમાં બેસી ફરતાં મોટો મોજા આવતો દેખી પતિના પડખામાં ભરાતી જાય તે વખતની, બગીચાના હોજની પાળપરનાં ગાડનાં ફુલ સાથે ઉછળતાં નાનાં બચ્ચાંને રમાડતીને પડછાયો હોજના પાણીમાં પતિ જોઈ રહ્યો હોય તે વખતની, એક આશુ વસ્ત્ર પેહેરી ચોળી મસળીને સ્નાત કરતી સુમધ્યાને પ્રીતમ છુપાઈને જોઈ રહ્યો હોય તે વખતની, અર્ધ ઉઘતાં પતિને બહુવાર નિહાળી ઉછળતા પ્યારથી આરતેથી સુખન કરતાં, જાગી ઉડતા પતિને આંખ સાથે પોતાની આંખ ગળતાં હૃદયથી ડબાઈ જઈ શરમાઈ-સંકાપાઈ નીચું જોઈ જાય તે વખતની, પતિને પીરસતાં તેની આનાકાની છતાં કાંઈ સારી વસ્તુ લાડથી કાંઈક રમુજી શબ્દો સાથે યાત્રમાં મૂકી દેય એટલે પેલો કાંઈક સજ્જતાઈ તથા મીઠાશથી તેની સામું જોઈ રહે અને પેલી ખુશી થતી સ્મિતહાસ્ય સાથે પોતાનું કામ કર્યા કરે તે વખતની, અને એવીજ બીજી હજારો કવિતા અને ચિત્રો અમને જોઈએ છે. એવાં ચિત્રો દરરોજ ઘણાંએ મને પ્રત્યક્ષ થાય છે, મારી નજરમાં રમ્યા કરે છે, મારા હૃદયમાં નાચ્યા કરે છે, મારા મનમાં ભમ્યા કરે છે, એ

ચિત્રોથી જીવંતીની મીઠાશ જળવાઈ રહે છે, એ કાવ્યોથી રસજ્ઞતા વધતી જાય છે, એ ચિત્રોથી કુદરત પ્રત્યક્ષ થતી જાય છે, એ ચદ્મ્યા કાવ્યથી સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવાય છે, એ સ્વાભાવિક રીતે સ્પુરી રહેતાં અધુરાં અધુરાં પણ મધુરાં મધુરાં કાવ્યથી, અલંકાર શાસ્ત્રો અને રસ શાસ્ત્રોથી જે ન શીખાય- ન સમજાય તે પ્રત્યક્ષ થાય છે. એ ટાપટીપ વગરના ખરા ભાવનાં ચિત્રોથી અપ્સરાઓ અમને આંખી લાગે છે. એ પીંછી વિનાનાં, રંગ વિનાનાં, કાગળ વિનાનાં, કદ્દપનાનાં પણ સાચાં ચિત્ર અનુભવ્યા પછી સ્વર્ગલુવનની; પુરાણોમાં વખાણેલી કારીગીરી અમને જરીપુરાના જેવી લાગે છે. અને એ મસ્ત પ્રેમની ઉગ્ર જ્યોતિનાં અસ્કુટ કાવ્ય ઉંડા ઉતરી ગૂઢભાવથી સમજતાં, બાણે તે ઈશ્વરની પાસે પાસે ખેંચી જતાં હોય એમ જણાય છે.

કુલની લેહેઝત.

કુલ પકડવાની તેની કૃતિ ! આહા. આ મઝા તે શુલા- ખનાં કુલમાં છે કે તેના હાથમાં છે, કે મારા હૃદયમાં છે કે કુદરતની કરામતમાં છે ? શુલાખનાં કુલ તો હું રોજ જોઉં છું, ઘણા જણાના હાથમાં જોઉં છું, પણ મને કાંઈ અસર થતી નથી. આજે તો હું તેની કુલ પકડવાની કૃતિથી કોઈ એક એવા ભાવમાં તણાયો છું, કોઈ એક એવા રસમાં ઉતર્યો છું, કોઈ એક એવી મીઠાશમાં ખુંચ્યો છું, કોઈ એક એવી બુલંદતા અનુભવું છું કે તેવી અદૌકિકતા મેં અગાઉ કદી પણ જોઈ નથી. આહા: તેની કુલ પકડવાની કૃતિએ તો મને દીવાનો કર્યો. પુલ પકડતી વખત તેના હાથમાં નહોતો લટકો કે મટકો, નહોતું ઝવાહીર કે નહોતી ધારણ કરેલી ટાપટીપ, એ પુલ નહોતું ઇંડનના બાગનું કે નહોતું સ્વર્ગના નંદન વનનું, એ પુલ નહોતું વિશ્વકર્માની કારીગીરીનું કે નહોતું યુરોપિયનોની

મોહક કળાનું, એ કુલ નહોતું અપ્સરાઓના ઉર સ્થળ ઉપ-
રથી ખરેલું કે નહોતું ગંધાવલીના બગીચાનું, એ કુલ પકડેલું
જોતી વખત નહિ મેં નીશો કર્યો હતો કે નહિ જાદુઈ અંજન
આંજુનું હતું, નહિ દિવ્ય ચત્રુ થયાં હતાં કે નહિ કોઈ યુરનો
ઉપદેશ હતો, નહિ આંખમાં દરદ હતું કે નહિ કાંઈ વિકાર-
ભાવ હતો. કાંઈજ નહોતું ? નહિ, હું સમજી શકું તેવું કાંઈ
નહોતું. ત્યારે મને તેની કુલ પકડવાની કૃતિમાં એટલું બધું
મોહકપાત્રું, હૃદયમાં નહિ માય એટલો બધો આનંદ, મારા
જેવાને કદી ન થાય એટલી બધી શાંતિ અને એવું એવું બીજું
બહુ બહુ, ઘાતું ઘાતું કાં થવા લાગ્યું ?

પુલની ખુબી.

અલાદીનના જાદુઈ ક્ષાનસ જેવું તો એ પુલમાં કાંઈ નહિ
હોય ? લાઇઓ ! મને કહો, કે એડીસન જેવાએ પુલમાં
વીજળીક બેટરી ગોડવવાની યુક્તિ તો નથી શોધી કાઢી ?
મેસ્મર જેવાએ મેસ્મેરીઝમ જેવી કોઈ શક્તિ તો એ પુલમાં
નથી શોધી કાઢી ? ન્યૂટન જેવાએ કાંઈ ખાસ આકર્ષણ તો એ
કુલમાં નથી જોયું ? જાવાના એક જાતના ઝેરી હવાવાળા
ઝાડની પેઠે એ કુલમાં ઘેલછા રહેલી છે એવો શોધ તો
કોઈ ડાકતરે નથી કર્યો ? માણસ મરી જાય છે પણ તેની
વાસના રહી જાય છે, તેમ પુલનો નાશ થાય છે પણ
તેની સ્ફુટ નહિ સમજાએલી અસરોનો નાશ થતો નથી એમ
તો કોઈ થીયોસોફીસ્ટે નથી શોધી કાઢ્યું ? આહા : કુલ !
પુલ ! કેવું મજેનું કુલ ! શું તેની પકડવાની કૃતિ ! પ્રેમીઓ
મને સમજાવો, એ અદ્ભૂત સૌંદર્યતા પુલમાં હતી કે પુલ
પકડવાની તેની કૃતિમાં હતી ? પુલ રોજના જેવુંજ હતું તેના
કુદરતી બહારમાં હતું. હું હંમેશ કુલ તરફ ખેંચાઉં છું

પણ આજે તો મેં કોઈક અલૌકિકજ ભાવ અનુભવ્યો. હું સમજ્યો કે આજથી મારી રિધતિમાં ફેરફાર થયો, હવે હું પ્રમને સમજ્યો મેં પ્રમને ખરા રૂપમાં જોયો, આજે હું પ્રમની અસરમાં તણાયો. અહા: પ્રમનું પરિખણ તો જૂઓ! તે એની એજ, પુલ પાણુ એનાં એજ, પુલ પકડવાની તેની કૃતિ પણ એની એજ. મારી જોવાની રીતે પણ એની એજ, મારા હૃદયનો ભંગાળ પણ એનાં એજ, બધું એનું એજ અને તોપણ અજબ જેવું છે કે જાણે બધુંજ બદલાઈ ગયું. એ પુલ પકડવાની કૃતિએ તો ભેદનાં બધાં તાળાં જાણે આજે મારી સન્મુખ ખોલી નાખ્યાં. આજે જાણે મારાં ચક્ષુ દિવ્ય થયાં, મારી વૃત્તિ દેવી અંશવાળી થઈ, પૃથ્વી મને સ્વર્ગ જેવી લાગી, ખરી મીઠાશ મેં જીદગીમાં આજેજ અનુભવી; સ્વર્ગ મને પ્રત્યક્ષ થઈ ગયું, ઉચ્ચતા મારી આગળ રમવા લાગી, મધુરતા નાચવા લાગી, વિદ્વત્તા મને જોવા લાગી, તન્મયતા મને અનુભવવા લાગી, નિખાલસતા મને પકડવા લાગી, મલિનતા મારાથી નાસવા લાગી, કુદરત મારી પાસે ગાવા લાગી, કોઈ અનિર્વચનીય મહા શક્તિ હું નહિ સમજી શકું તેમ સુખ આપવા લાગી, અને મારા અંતરની જ્યોતિ કોઈ બીજી જ્યોતિમાં મળી જવા તલપવા લાગી. આ બધું શાથી થઈ ગયું? માત્ર તેની પુલ પકડવાની કૃતિ જોવાથી; તેની પુલ પકડવાની કૃતિ એવી તો ઉમદા હતી, એવી તો મોહક હતી, એવી તો જાદુખોરી હતી, કે હું તેની ઉપર જેટલા ઉભરા કહાડવા માગું તેટલા કહાડી શકું, પણ એ કૃતિ તમને સમજાવી શકીશ નહિ. મને એ કુલ પકડવાની કૃતિમાં જે રસ મળ્યો ને મળે છે તે દેખાડવાની મને બહુ ખાયસ છે, પણ હું દીલગીર છું કે તેનો એક લાખમો ભાગ પણ તમને સમજાવી શકીશ નહિ. એ

ભાવ વર્ણવવાની શક્તિ મારી કલમમાં નથી, એ ભાવ પ્રત્યક્ષ કરવાની તાકાત મારી કલ્પનામાં નથી, એ ભાવ સમજાવવાની સ્પુરણા મારા મસ્તકમાં નથી, કારણ હું પોતે એ ભાવ સ્ફુટ રીતે સમજી શકતો નથી. કોઈ ગ્રંથ મને એ ભાવનું ખુલ્લું સ્વરૂપ બતાવતો નથી. એ અલૌકિક ભાવને માટે માત્ર એટલું જ જાણું છું કે, હું તેથી મુગ્ધ થયેલો છું, હું તેમાં આસક્ત થયેલો છું, મને તેમાં અદ્ભુતતા દેખાય છે, મને તેમાં આત્માની શાંતિ દેખાય છે, દુનિયાદારીની જાંજાળમાં લોકો જેને સુખ કહે છે, તે બધાં સુખ કરતાં મને તેમાં વધારે સુખ જણાય છે. એ વસ્તુ શું છે તે હું સમજતાં નથી, એ ભાવ શા માટે મને પ્રત્યક્ષ થાય છે ? શા માટે હું તેની લેહરમાં તણાઉં છું ? શા માટે હું તેને નમું છું ? શા માટે તેને વખાણું છું ? શા માટે તેને પકડી રાખવા માણું છું ? હૃદયમાંથી તે ભાવ ખસી જતાં શા માટે હું મને પોતાને ઉતરતો દેખું છું ? એ ભાવ હૃદયમાં રમતો હોય ત્યારે ઉંચતા-ઉંચતા તરફ જ કેમ ખેંચાતો જાય છે ? અને એ અનિર્વચનીય ભાવ શા માટે મને આમ રમાડે છે ? એ કાંઈ પણ હું વિશેષતાથી જાણતો નથી. હું એ ભાવને પકડી રાખવા માણું છું પણ તે પકડાતો નથી, મારી ઈચ્છા મુજબ ને ચાલતો નથી, મારા હૃદયમાં સ્તંભિતપણે તે જામતો નથી, આવે છે ને અંતોષ થઈ જાય છે. જેમ આકાશમાં કોઈ કોઈ વખત તેજના તનખા કોઈ ચોક્કસ શક્તિવાળા માણુમને આકસ્મિક દેખાય છે, ને તેનો વિચાર કરતાં ગુમ થઈ જાય છે, તેમ પ્રેમની સ્પુરણાનો એ અસ્ફુટ ભાવ પણ હૃદયમાં ઢાબલ થઈ, કુદરતી રીતે અસ્થિર રહેતું મન બીજી બાબતો તરફ ખેંચાતાં એ મહદ્ભાવ ગુમ થઈ જાય છે. પ્રભુ ! શું હું એ ભાવ સાથે તન્મયતા અનુભવવાને લાયક

નથી ? જો લાયક નથી તો મારા હૃદયમાં એ આવ લે
લખ્યો કાં ?

સ્વર્ગ કે રોગ ?

પ્રેમ ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! તને લોકો શી શી ઉપમા આપે
છે ? અહા : તું આવો વિચિત્ર કાં ? એક કહે છે કે પ્રેમ સ્વ-
ર્ગનું-સુખનું કેંદ્ર છે, ત્યારે બીજો કહે છે કે પ્રેમ એક જાતનો
રોગ છે-પીડા છે, ત્રીજો કહે છે કે પ્રેમ એક જાતનો નીશો
છે-ઘેલછા છે, ત્યારે ચોથો ઘાએલ કહે છે કે “પ્રેમની પ્રેમની
પ્રેમનીરે મને લાગી કટારી પ્રેમની ” હવે તું તને શું સમજી ?
કટાર કે નીશો ? સ્વર્ગ સુખ કે રોગ ? પ્રેમ ! ખરી રીતે નહિ
સમજતા પ્રેમ ! જુદા જુદા ઘાએલ પાને જુદું જુદું રૂપ
જતાવતા પ્રેમ ! તારાં સ્વરૂપ તે કેટલા છે ? તારા રંગ તે
કેટલા છે ? તારા ભાવ તે કેટલા છે ? તારી શક્તિ તે કેટલી
છે ? તું અમને તારા ખરા સ્વરૂપથી અંધારામાં રાખી કાં રમા-
ડ્યા કર-કાં રડાવ્યા કર ? પ્રેમ ! તું અમારી પાને સ્ફુટ નહિ
થાય કે ? દુનિયા તારી ઉપર મરી પીટે છે, આંસુના ધોધ તારે
માટે વહેતાજ રહે છે, ઉચ્ચ નિઃશ્વાસ તને શોધતાજ ફરે છે,
મનને તારા વિના બીજા વિષય પસંદ પડતા નથી અને ઇંદ્રિયો
તારા વિના બીજું કાંઈ ઇચ્છતી નથી, એટલું છતાં પણ તું
અમારી દરકાર ક્યાં કરે છે ? દુનિયા તારે માટે દીવાની બને છે,
અમો સ્વાર્થના કીડા તારે માટે, અમારાથી બીજો કોઈ રસ્તો નહિ
છોડાય એવા કઠિન સ્વાર્થનો લોગ આપીએ છીએ. ઇંદ્રાસનને
માટે પણ નહિ ખેડીએ તેવાં જોખમોમાં ઝુકી પડીએ છીએ,
ફૂલી, બ્યવહાર અને લોકલાજના દૃઢ બંધનને લાત મારીએ
છીએ અને તોપણ નિર્મળ પ્રેમ ! પવિત્ર પ્રેમ ! આત્માને
શાંતિ આપનારા પ્રેમ ! તું તો અમારાથી દૂરનો દૂરજ રહે છે.

તારી અસરના ઝપાટામાં આવ્યાથી જ્યારે અમે ઉપર પ્રમાણે હવતીયાં મારીએ છીએ ત્યારે જો તું અમારા હૃદયમાં પૂર્ણ-પણે વાગ્યો કરતો હોય તો તો પછી બાકીજ શું રહ્યું ?

ઈશ્વર પ્રેમમાં છે !

મને જો કોઈ પૂછે કે ઈશ્વર ક્યાં છે ? તો હું કહું કે ઈશ્વર પ્રેમમાં છે. જેટલા મોક્ષ પદને પામ્યા છે, જેટલા મહાત્મા થયા છે, જે કોઈ ઉમદા ખવાસના અને મહાન થયા છે, તે યાદ રાખજો કે પ્રેમી હતા. પ્રેમથીજ દુનિયા આબાદ રહે છે, પ્રેમથીજ આફતથી ભરેલી દુનિયા મીઠી લાગે છે, પ્રેમથીજ પરસ્પરનું જોડાણ રહે છે, પ્રેમથીજ દેવતાગણા પ્રસન્ન થાય છે અને પ્રેમથીજ અનિર્વચનીય માયા વડે કર્મબંધમાં ગુંથવાએલો આત્મા અનંતતાની અનંત જ્યોતિ તરફ પહોંચી શકે છે.

સતીઓનું માહાત્મ્ય શા માટે છે ? સાધુઓનું સન્માન શા માટે છે ? મૂતિપૂજા શા માટે છે ? ગૌરક્ષણ શા માટે છે ? સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, શકુન્તલા, શિવાજી, પ્રતાપસિંહ અને લઈલા મજનુનાં નાટક શા માટે ભજવાય છે ? આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ એ મહાવાક્ય શા માટે છે ? ભાઈઓ ! એ બધું પ્રેમને માટે છે-કોઈ પણ પ્રકારના પ્રેમને લીધે છે. જો દુનિયામાં પ્રેમ ન હોત તો આપણે ક્યાંથી હોત ? દુનિયામાંથી પ્રેમને બાદ કરો અને પછી જુઓ કે શૂન્ય વિના બીજું શું રહે છે ?

ખેડૂતોમાં મેહેનત, વિક્ષાનોમાં જ્ઞાન, યોગીઓમાં આત્મ-શાંતિ ! રાજાઓનું માન, ભાગ્યવાનોમાં ભક્તિ, મનુષ્યમાં લગ્ન, અને દુકામાં દુનિયામાં સુખ શા વડે છે ? પ્રેમ વડે, પ્રેમને લીધેજ. જેઓ પ્રેમી નથી, જેઓ પ્રેમને સમજતા નથી, તેઓને સુખનો અધિકાર નથી. જેઓ પ્રેમનો તિરસ્કાર કરે છે, તે કમ-

ભાગ્યને સુખશાંતિ ધિછારે છે, તેનાથી દૂર રહે છે. પામ વિના લક્ષિત નથી. લક્ષિત વિના શાંતિ નથી. શાંતિ વિના સુખિત નથી.

પ્રેમનો જખમ.

પ્રાણીઓને શારીરિક કે માનસિક વ્યાધિ થાય તે મગ-
ડવા માં ડાઈ યત્ન કરે છે. ચોંક ફાટલી કે દાદર થઈ લાય તો
તેને માટે દવા ઉપર દવા કરે છે. તાવને માટે કડવામા કડવી
ચીજનો ઉપયોગ કરે છે. આપાત રૂઝ લાવવા જખમમાં ગરમ
તેલ રેડતા, આજે જખમ રૂઝાવવા અવચરો કાપી નાખે છે,
ડામ દેવગવે છે, સાબું થવાની આશામાં અપવિત્ર ચીજો-નણિ
ખાવાની દવાઓ ખાય છે, ઘણા ડાકતરોના મોટાં મોટાં બીલો
ભરે છે અને બેઠકો તે કરતા વધારે દોડાદોડ કરી મૂકે છે, એ
બધું વાજબી છે કે કેમ? એ માથે આપણને આ જગ્યાએ
કામ નથી, ચાહી તો એટલુંજ બેવાનું છે કે, દુનિયા નજીવી
-ઉપર છલી-સ્વાભાવિક રીતે કુદરતી નિયમથી મટી જાય એવી
પ્રાસંગિક અવપાયુપીની ખીમારીઓ માટે દોડધામ કરી મૂકે
છે, પણ જે જખમ ઉંડામાં ઉંડો છે, મોટામાં મોટો છે, જીગ-
રમાં જીગરનો છે, મર્મસ્થાનમાં મર્મસ્થાનનો છે, જેની વેદના
અસહ્યમાં અસહ્ય છે, જેની પીડા મનની પેલી તરફ અંતઃક-
રણના ઉંડાણના ઉંડાણમાં છે, જે જખમનો છેડો આ સ્થૂલ
શરીર અને મનની પણ બહાર છે, જે જખમમાંથી કુટતી
લોહીની શેડોથી જગત રક્તમય દેખાય છે, જે જખમમાંથી
નીકળતી ખાસથી દુનિયાની બધી ખાસ દબી જાય છે, જે
જખમનું ભયંકરપાણું બેવાથી લોકો બેશુદ્ધ થઈ જાય છે, જે
જખમ ઉપર રસાયણ પણ કાંઈ અસર કરી શકતું નથી, જે
જખમને દેશી વૈદરાબો, યુનાની હકીમો, તથા મોટી મોટી ડી-
ઝીવાળા યુરોપિયન ડાકતર સાહેબો પણ મટાડી શકતા નથી,

અને જેની અસર આ દુનિયાની-આ જીંદગીની બહાર સુધી પહોંચી શકે છે, એવા મહાન વિચિત્ર જખમને રૂઝાવવા, અજબ જેવું છે કે લોકો કાંઈ પણ ચત્ન કરતા નથી, ઉલટો તેને તાજો રાખે છે-તેને તાજો રાખવામાં મજે સમજે છે-તેને તાજો રાખવા આરૂ કેટલાક રસ્તાઓનું ઉદ્ભવન કરે છે. જેમ જખમ ઉપર તેમાંથી નીકળેલી રસીનું ને નવી ચામડીનું પડ વળે છે તેમ પ્રેમના જખમ ઉપર વખતના વહેવાનું ને કંટાળેલી લાગણીનું કુદરતી પડ વળે છે, તો પણ તે પડને ચાદ્દાસ્ત રૂપી નખવડે બચ્ચાંની માફક-વાંદરાંની માફક પ્રેમઘેલાઓ ઉખેડી નાંખે છે. જેમ કોઈ ગંભીર જખમને ડાકતર અદ્ભુતદર્શક ચાંત્રવડે તપાસે છે ને તેમાંથી કેટલાક ભેદ પકડે છે, તેમ પ્રેમીઓ પોતાના પ્રેમ રૂપી જખમને વિચાર રૂપી સદ્મદર્શક ચાંત્ર વડે તપાસી તેમાં કેટલીક વિચિત્રતા જોઈ વિસ્મયતાથી દુઃખમાં પણ રમ્યા કરે છે. એ અન્ત-યથી પણ અન્તયજ જેવી છે, આંખમાં દુઃખના અશ્રુધોધ છતાં પણ હૃદયસમુદ્રમાં સુખનો મોજો આવી જાય છે, સહનશીલતાની શીતલતામાં રહેતાં છતાં પણ ક્રોધાગ્નિનો દાવાનળ રાળગી ઉઠે છે અને કાંઈ અચરાઅચડી થતાં પ્રેમના પહાડમાંથી પણ અવિદ્યાસનો તનખો ઝબકી જાય છે, ખીજા જખમોને લોકો ઢાંકી શકે છે, પણ પ્રેમના જખમને ઢાંકી શકતા નથી. ખીજા જખમો ઉપર રૂઝ આવે એવી દવા લોકો લગાડે છે, પણ પ્રેમના જખમ ઉપર તે વધતો જાય એવા ઉપચાર કરે છે, ને એ જખમ કદી પણ રૂઝાઈ ન જાય એમ ઇચ્છે છે. ખીજા જખમોની લોકો દવા ખાય છે પણ પ્રેમના જખમની તો કેટલાકો અદેખાઈ કરે છે. શારીરિક વ્યાધિના ખીજા જખમો એ કમનશિખપણું ગણાય છે પણ પ્રેમના ભયંકર વિચિત્ર જખમની તો બધા સ્તુતિ કરે છે. ખીજા જખમીઓને દુનિયાં મદદ કરે છે પણ પ્રેમના જખમીની તો કોઈ

પડખે પણ ચઢતું નથી. એટલું છતાં પણ બીજા જખમીઓનાં નામ નિશાન તેમના મોતની સાથેજ શુભ થઈ જાય છે, અને પ્રેમના જખમથી મુવેલાં તો મરતાં છતાં પણ અમર રહે છે. તેમના શરીરની ભસ્મ થયા છતાં પણ તેમની પ્રતિમા કાયમ રહે છે. તેમનો આત્મા અદૃશ્ય થયા છતાં પણ પાતાની અસરોનો વારસો દુનિયાને આપી જાય છે, અને પ્રેમના જખમથી મુવેલા જખમીઓ નિસ્તેજ, કદુ, અને અજ્ઞાન દુનિયામાં બહુ લાંબા કાળ સુધી બેમાલુમ રીતે પ્રકાશ, મીઠાશ, ને જ્ઞાન ફેંક્યા કરે છે.

પ્રેમ અને મહાસાગર.

આહા: પ્રેમ ! એ સુખનોજ સમુદ્ર છે, પણ તેના કિનારો દુઃખનો-દુઃખનોજ છે. પ્રભુ ! અમને પ્રેમસમુદ્રમાંજ રાખ, તેના કિનારા ઉપર આવવા ન દે.

બાહ્ય જગતના મહાસાગર કરતાં અંતર પ્રદાંડનો પ્રેમ-મહાસાગર બહુ મોટો છે. બહુ બુલંદ છે. બહુ વિગિચ છે. એટલાનિટક અને પેસિફિક મહાસાગરોનાં માપ થયાં છે પણ પ્રેમના મહાસાગરનું માપ કોઈથી કદી પણ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. પૃથ્વીનો સમુદ્ર ખારો છે અને તોપણ એ ખારાપણમાં પણ મીઠાશ છે. એ ખારનું નામ પણ મીઠું છે, તેમ પ્રેમનો સમુદ્ર દુઃખમય છે પણ તેમાં એક એવી અજબ તરેહની મીઠાશ છે, કે તેની આગળ દુનિયાની કોઈ પણ મીઠાશ ટકી શકતી નથી. સમુદ્રમાં હજારો જાતના જીવ રહી શકે છે તેમ પ્રેમસાગરમાં હજારો જુદી જુદી વૃત્તિયો ધૂમ્યા કરે છે. સમુદ્રના જીવ જેમ એક બીજા ઉપર નિભાવ કરે છે તેમ વૃત્તિયો પણ એક બીજા ઉપર નિભાવ કરે છે. જેમ સમુદ્રમાંનાં પ્રાણીઓ લડે છે તેમ અંતર પ્રદાંડના પ્રેમમહા-

સાગરનાં વૃત્તિયો રૂપી પ્રાણીઓ પણ લડયા કરે છે. સમુદ્રના ચોક્કસ ભાગમાં અમુક પ્રાણીઓનું જોર હોય છે તેમ પ્રેમસમુદ્રમાં પણ અમુક વૃત્તિયોનું જોર હોય છે. જળનિધિપર જગતનો વ્યાપાર ચાલે છે, તેમ પ્રેમમહાસાગર ઉપર હૃદયપ્રહ્લાંડનો વ્યાપાર ચાલે છે; મહાસાગર જેમ પોતાની માથુક ચંદાના આકર્ષણથી ખેંચાય છે તેમ પ્રેમમહાસાગર પણ પોતાના પ્રિય જન માટે તળે ઉપર થાય છે. મહાસાગરમાં ચૌદ રત્ન નીકળેલાં છે પણ પ્રેમમહાસાગરમાંથી તે બધાને ઢાંકી દે એવું “સુખ” નામે પંદરમું રત્ન નીકળેલું છે અને તેમાં ‘માક્ષ’ નામે સોળમું રત્ન રહેલું છે, કે જે મહા ભાગ્યશાળીનેજ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. પ્રાચીન આર્ય પુરાણો કહે છે કે, ક્ષીર સાગરમાં ભગવાન શેષ નારાયણ પોઢેલા છે પણ પ્રેમસમુદ્રનાં તે આત્મારૂપી ભગવાન વિશેષતાથી પ્રત્યક્ષ જાગૃત રહેલા છે. સમુદ્રમાં તે એકલાં લક્ષ્મીજી ઉત્પન્ન થએલાં છે પણ પ્રેમસમુદ્રમાં તે પાર્વતીજી, સીતાજી, રાધાજી એ બધાં રહેલાં છે. સમુદ્રને તે અગસ્ત્ય ઋષિ પી ગયા હતા, પણ પ્રેમસમુદ્રને તે સમર્થ યોગીરાજ શિવજી પણ ઓળંગી શક્યા નથી, એટલું છતાં પણ એ બંને સમુદ્ર વચ્ચે એક મોટો ફરક છે, મહાસાગરને કિનારો સુખદાયી છે, તેના મુસાફર કિનારે આવવા આતુર હોય છે, પણ પ્રેમસાગરના મુસાફરો તે કિનારા તરફ આવવા માગતાજ નથી, તેઓ તે મધ્યમાંજ રહેવા માગે છે. ‘શું કરીએ ભાઈ, લાચારીથી દરીયો ખેડવો પડે છે. પેટ અર્થે કરવું પડે છે’ એમ કહી દીલગીર થઈ લોકો સમુદ્ર કિનારે ચડે છે અને ઉતરવાનો કિનારો જોઈ ખુશી થાય છે, તથા ભલું કરજે એમ કહી સમુદ્ર છોડતાં પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે, પણ પ્રેમસમુદ્રના મુસાફરો તે તેને કિનારે ચડતાં ચડતાં

જ આનંદ પામે છે, તેમાં ને તેમાંજ રહેવા માગે છે, પ્રાણ નય તો ભલે, દુનિયામાં જેટલું ખુરામાં ખુરું થઈ શકતું હોય તેટલું થાય તો ભલે, પણ કિનારે ઉતરવા ઈચ્છતાજ નથી. સમુદ્રના પ્રસિદ્ધ મુસાફર સાહસિક કોલંબસના ખડું આગળ વધેલા ખલાસીઓ પણ સમુદ્રની મુસાફરીથી કંટાળેલા છે, પણ ખરા પ્રેમી, જેને નૌકા-અનુદૂળ યોગ્ય પાત્ર મળેલ છે. તે પ્રેમ-સમુદ્રની મુસાફરીથી કંટાળ્યા હોય એવો આખા જગતના ઇતિહાસમાંથી આજ સુધી એક પણ દાખલો અમને મળતો નથી. તેઓ તો દુસ્તર પ્રેમસમુદ્રમાં આગળ ને આગળજ વધેલા છે, પ્રાણાન્ત સુધી અને છેવટ ફરી જન્મ લઈને પણ આગળજ વધ્યા ગયા છે, એમ વધતે વધતે છેવટ તેમાંજ-તેમાંજ પ્રેમસમુદ્રમાંજ લય પામ્યા છે.

માશુકની મીઠાશ.

જ્યારથી મારા હૃદયમાં પ્રેમ ખીલ્યો ત્યારથી મારી મોજ-શોખ, ઉપરછલી રમુજ, માફં ઉછાંછળાપાણું, નજીવી નજીવી આશા, હર ઘડી ઉઠતી ઉત્કંઠા, અને કેટલીક વગર જરૂરની બાબતો કે જે મારા મનમાં હમેશાં ઘોળાયા કરતી હતી, તે મને એકદમ છોડી ગઈ છે. હવે એવી બાબતો તરફ મારા ખ્યાલો જતા નથી, હવે મારી કલ્પનાને કાંઈ ખીજીજ વસ્તુ જોઈએ છે. શું જોઈએ છે તે તમોને ખબર છે? જો પ્રેમનો પ્રકાશ તમારા હૃદયપ્રદ્માંડમાં પડ્યો હશે તો તો તમે મને શું જોઈએ છે તે સમજી શકશો, પણ જો પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિનાં દર્શન તમોને ન થયાં હોય, તો મારા હૃદયમાં પ્રકુલિત થએલા ને મારી ઇચ્છા છતાં પણ તમોને ખુદ્દી રીતે ન સમજાવી શકું તે અસ્ફુટ ભાવ તમે સાંભળો.

હવે મને એમ લાગે છે કે જાણે તેની પાસે બેઠો રહું, તેના સુખ સામું જોયા કરું, તેના ભાવ તપાસ્યા કરું, તેની વાતો સાંભળ્યા કરું, તેનાં વચનો ગોખ્યા કરું, તેના અંતર ભાવનું મનન કર્યા કરું, તેની હીલચાલનું રટણ કર્યા કરું, તેની ખુબીઓ શોધ્યા કરું, તેના ગુણનું સ્મરણ કર્યા કરું, અને તેની આજ્ઞા સાંભળવા આમ તેમ કર્યા કરું.

તેની પાસે બેસવામાં મને આટલી બધી મજે કાં આવે? વાંચકો ! એ મજેમાં તમે શું સમજશો ? એ મજે સમજવાનો બધાને અધિકાર નથી. તેની પાસે બેસવામાં જે સુખ છે તે પૃથ્વીમાં બીજે ક્યાં છે ? તેના અંગમાંથી મારા વિના બીજા કોઈના નાકમાં નહિ જાય એવી જે સુગંધ નિકળે છે તે તમે કેમ સુધી શકશો ? તેના હૃદયમાં અનહદ નાદના કનિષ્ઠ બન્ધુ જેવો બીજે કોઈ અલૌકિક નાદ થાય છે તે પ્રેમી વિના બીજું કોણ સાંભળી શકશે ? તે જ્યાં બેઠેલ હોય તેની આજ્ઞા-બાજીમાં જે પવિત્રતા ફેલાઈ રહે છે, તે પ્રમચક્ષુ વિના ચર્મચક્ષુથી તમે કેમ જોઈ શકશો ? તેના શ્વાસમાથી જે હુંફ નિકળે છે તેનું કિંમતીપાત્રું પ્રેમની ઠંડમાં ઠરી ગયા વિના તમે કેમ સમજશો ? તેના હીલતા હોઠમાં, કામ કરતા હાથમાં, વખતે રેખા દેખાતાં કપાળમાં, નાજુક દાંતની હારમાં, અને શોભતાં વસ્ત્રમાં જે ખુશનુમા લાગણી રહેલી છે, તે તમારી જડ સ્પર્શેન્દ્રિયને કેમ સ્પર્શ કરી શકશે ? તેની આજ્ઞાબાજીની હવામાં જે જાદુઈ આરોગ્યતા રહેલી છે, તેના વચનામૃતમાં જે અમૂલ્ય શીતળતા રહેલી છે, તેના સત્સંગમાં જે અકૃત્રિમ શ્રેષ્ઠતા રહેલી છે, તેના બેસવા ઉઠવામાં જે સ્વાભાવિક મનોરંજકતા રહેલી છે, તેના પ્રસંગોપાત હીલતા અવયવોમાં જે સંગીન મીઠાશ રહેલી છે, અને તેની સામું જોવામાં જે

માનસિક આનંદ રહેલો છે તે હે ભાઈઓ ! હું તમને કેવી રીતે બતાવું ? કેવી રીતે સમજાવું ? ફોટોગ્રાફી, ફોનોગ્રાફી કે બીજા કોઈ પણ હુન્નર તેની ખરી ખુબી બતાવવાને હજી સમર્થ થયા નથી અને થશે પણ નહિ. હું તમને તેની છબી બતાવું ? છબી તૈયાર છે, પણ તેમાં તમે શું જોઈ શકશો ? જે તમે હંમેશાં સંસારમાં જુઓ છો તે કરતાં નવીન તમે શું જોશો ? કાંઈજ નહિ. આશક માશુકના અંગમાં ધૈર્યે કાંઈ ખાસ વિચિત્રતા મૂકી નથી. તેમજ આકાશી વિજળીના ઝબકારાનો ફોટો લેવાય છે, માઈક્રોસ્કોપ જેવા યંત્રો બનેલાં છે, રોશનીનાં કિરણોની ઝડક શોધેલી છે, માખીની આંખ ને પતંગીયાની પાંખનાં પડ ગણાએલાં છે અને વિજળીની ખાસીયતો વિદ્વાનોએ શોધેલી છે, પણ પ્રેમમાપક યંત્ર કોઈએ બનાવેલું નથી, એટલે આશક માશુકની ભેદી લાગણી તમે કેમ સમજી શકશો ? જ્યારે તમે પ્યારની મહત્તા સમજશો ત્યારે જેમ શ્રીકૃષ્ણના મુખમાં અર્જુને જ્ઞાનથી બ્રહ્માંડ જોયું હતું, તેમ તમે તમારી માશુકના મુખમાં પ્રેમથી પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગ જોઈ શકશો, તેના શબ્દોમાં અમૃત-ધારા અનુભવી શકશો, તેના શ્વાસથી થતી ખુશનુમા હવામાં શાંતિ શાંતિ ફેલાતી જોશો, તેની નાડીના ધબકારાથી તમારી જીંદગી રૂપી ઘડીયાળનું લોકલ ચાલતું જોશો, તેની આંખને કવિયો તો માત્ર હરિણાક્ષી, કમલનયના, ઇત્યાદિજ કહી ગએલા છે, પણ તમે તો તેના પલકારામાં હૃદયની ઉથલપાથલ-અરે મનમાં કૌરવ પાંડવનું પ્રત્યક્ષ યુદ્ધ થતું જોશો. તેની વાણીના પડઘામાં તમે ગંધર્વોનાં ગાયન કરતાં વધારે મીઠાશ સાંભળશો, તેનું કામ કરવામાં તમોને નહિ સમજાય તેવો આહ-લાહ પ્રાપ્ત થશે, તેને નમવામાં તમોને ભાગ્યશાળીપણું લાગશે, તેનો વિચાર કરતાં તમે ઉંચતા તરફ તણાતા જશો, તેનું

ચિંતન તમોને માનસિક કંગાલીયતથી-બહુ જંગલીયતથી-
દૂર રાખશે, અને તેના હૃદયમાં ઉંડા ઉતરતાં તમે આનંદના
આનંદને જોશો. મોક્ષના પ્રદાનમાં અને પ્રેમના આનંદમાં
ફેર એટલોજ છે કે, પેલો અખંડાનંદ આનંદ છે, ને આ ક્ષણિક
આનંદ છે, પણ જો એ ક્ષણિક આનંદનો અનુભવ દૈવયોગે
થયો તો પછી એ અખંડાનંદને પહોંચવું મુશ્કેલ નથી.

પ્રેમના ઉભરાઓની મહત્તા.

ભાઈઓ ! પ્રેમમાં ઉચ્ચતા છે તેનું કારણ એજ કે પ્રેમની
લાગણીને મોક્ષ સાથે સંબંધ છે. જેના હૃદયમાં પ્રેમનો આવેશ
હોય છે તે માણસ હમેશાં યાદ રાખજો કે બીજા સાધારણ
લોકો કરતાં ચડીયાતી લાગણીવાળા હોય છે. પ્રેમીમાં તેજસ્વિતા
વધારે હોય છે, તેની લાગણી-શક્તિ જલદ હોય છે, તેની
રસવૃત્તિ તિક્ષણ હોય છે, તેની વાતચિતમાં રસજ્ઞતા હોય છે,
તેના શબ્દોમાં ઉંડાણ હોય છે, તેના ઉચ્ચારમાં તાદૃશ્યતા હોય
છે, તેના મુખપર કોઈ એક નહિ સમન્વય તેવો ગૂઢ ભાવ મલ-
કાતો રહે છે, વ્યવહારની ઘરડમાં ઘસડાતા લોકોના કરતાં તેના
વિચારમાં કાંઈક જીદાપણું હોય છે, તેના ઉભરા અંતરના ને
જોસદાર હોય છે, એ ઉભરામાં કેટલીક વખત વિશેષતા હોય
છે. એ ઉભરાઓની દહેરો ને દહેરો વગર ચત્ને ચાલી આવે
છે, એ સ્વાભાવિક ઉભરાઓની ખુશનુમા દહેરોમાં તે દ્રવીભૂત
ચિત્તે મલકાતાં મલકાતાં તણાતાં જાય છે. એ ઉભરાઓ ત-
મોને સાધારણ લાગશે, જુના ખખ લાગશે, પુનરૂક્તિ દોષવાળા
લાગશે, નહિ બની શકે એવા લાગશે, પણ તેઓને મન તો
સરસમાં સરસ છે. એ ઉભરા ઉપર તો તેઓ અર્ધી ધમારત
બાંધે છે, એ ઉભરા તો માશુકનું સુખ જોવાને ચમત્કારિક
દુરબીન જેવા છે. પાશ્વિમનાં સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રો અને અમેરિક-

નોનાં રાક્ષસી કદનાં દુરબીનો જે નહિ દેખાડી શકે તે એ ઉભરાઓ ખતાવી દે છે. એ ઉભરા તો અરેબિયન નાઈટ્સમાં આવતા બહુગરના જેવા બહુખોરા દેખાય છે, પંચોપાખ્યાન ને વિક્રમચરિત્રમાં તો પ્રાણીઓ બોલતાં એમ વાતો છે, પણ એ ઉભરાતો બાણે ઝાડપાન પ્રાણીઓ અને નિજી વસ્તુને પણ પ્રત્યક્ષ બોલતાં સંભળાવે છે. જે વસ્તુ આપણી બાણ મુજબ દેખાતીમાં નથી તેની સાથે એ ઉભરાઓ ખેલ કરાવે છે. જે અશક્ય છે તેને પ્રત્યક્ષ કરે છે અને જે પ્રત્યક્ષ છે તેનો પલમાં નાશ કરે છે. કલ્પનાનો એ તાર કરોળીયાના કાચા તાર કરતાં પણ વધારે કાચો છે, તોપણ પ્રેમીઓને તે આનંદદાયક છે. એ ઉભરાઓ પ્રેમના સુખને શોધ્યા કરે છે અને એ કલ્પનાનો તાર વખત જતાં આશા રૂપમાં ફેરવાઈ જઈ સરી જતાં સુખ તથા સામે દેખાતાં સુખને ભેળાં કરે છે—બાંધી રાખે છે તથા બીજાં વધુ સુખ તરફ ઘસડી જાય છે.

પવિત્ર હૃદય.

જીંદગીમાં તમોને શું જોઈએ છે ? સુખ, સુખ ને સુખ ! હા, તમોને સુખ જોઈએ છે પણ તે ક્યાંથી મળશે ? જ્યાં સુધી તેનું મૂળતત્ત્વ તમોને નહિ મળે ત્યાં સુધી તે ક્યાંથી મળશે ? દરેક વસ્તુને ઉત્પત્તિનું ને રહેવાનું સ્થળ હોય છે. ઉત્પત્તિનું સ્થળ મળવાથી વસ્તુ મેળવી શકાય છે, ને રહેવાનું સ્થળ મેળવ્યાથી વસ્તુ સાચવી શકાય છે. જ્યાં સુધી તમે સુખનાં ઉત્પત્તિ તથા રહેવાનાં સ્થળને નહિ શોધી કાઢો ત્યાં સુધી તે તમોને કેમ મળશે ? સુખની ઉત્પત્તિનું સ્થાન હૃદય—પવિત્ર હૃદય છે. નિર્મળ અંતઃકરણ છે, ને સુખને રહેવાનું સ્થળ પ્રેમ છે. પવિત્ર પ્રેમ છે. અકૃત્રિમ પ્રેમ છે. સુખને રહેવાનાં એ બંને સ્થળની મહત્તા કાંઈ જેવી તેવી નથી. આપણે કે જેઓ

ઉંડાણમાં ઉતરી શકતા નથી પણ છાલકા પાણીમાં ડોળાયા કરીએ છીએ, તત્ત્વ સુધી પહોંચતા નથી પણ ઉપરછલા રમ્યા કરીએ છીએ, તૃષા છીપાવવા જ્ઞાનામૃત સાગરમાં ઝુકી પડતા નથી પણ ચલિત મનોવૃત્તિ રૂપી ઝાંઝવાનાં જળ તરફ દોડ્યા કરીએ છીએ અને અમર આત્માની દરકાર છોડી ક્ષણભંગુર દેહને માટે અધર્મ કરીએ છીએ, તેઓ એ સુખનાં સ્થળની મહત્તા કેમ સમજી શકીશું? ઈશ્વરે તે સમજવાની શક્તિયો આપણને આપેલી છે પણ આપણે એ શક્તિયોને ક્યાં કેળવેલી છે? અહા: એ સ્થળનું માહાત્મ્ય અલૌકિકજ છે, પવિત્ર હૃદય એ એક ઈશ્વરી આશીર્વાદ છે.

પવિત્ર હૃદયની ખુબી સમજાવવા માટે અપવિત્ર હૃદયની લેખિની કામની નથી, પવિત્ર હૃદયની ખુબી સમજવા અપવિત્ર હૃદયની શક્તિ કામની નથી, અને પવિત્ર હૃદયની મહત્તા વર્ણવવા યોગ્ય શબ્દો દુનિયાની કોઈ પણ ભાષામાં મળતા નથી. જ્યારે એમ છે ત્યારે મારા જેવો એક સાધારણ લેખક પવિત્ર હૃદય કે જે સુખનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે, તેની મહત્તા કેમ વર્ણવી શકશે? પવિત્રતાની શ્રેષ્ઠતા વેદો અને દુનિયાનાં કોઈ પણ ધર્મ શાસ્ત્રો નિર્વિવાદપણે કબુલ રાખે છે. દેવો પવિત્રતાને આહે છે, સ્વર્ગમાં પેહેલું આસન પવિત્રતાનું છે, યોગની અધી સિદ્ધિઓ પવિત્રતામાં રહેલી છે, ઈશ્વરી તેજથી ખીજા નંખરનું તેજ પવિત્રતામાં રહેલું છે. દુનિયામાં જેટલી ભલમનસાઈ છે, તે અધીનો હૃદયની પવિત્રતામાં સમાવેશ થઈ જાય છે. જીંદગીની ખરી મીઠાશ પવિત્રતા છે, જીંદગીની ખરી દ્રવ્ય પવિત્રતા છે, હૃદયની શાંતિનું મૂળ પવિત્રતા છે, અને મનુષ્યને ઈશ્વર બનાવનાર જે દુનિયામાં કાંઈ પણ સાધન હોય તો તે પવિત્રતા છે. પવિત્રતાનો પ્રકાશ જગતની બહાર સુધી પહોંચે છે, પવિત્રતાના અવાજનો ભ-

ભુકારો ઇશ્વરના કાન સુધી પહોંચે છે, પવિત્રતાની મહત્તા ઇંદ્રના ઇંદ્રાસનને ડોલાવે છે, ગુપ્ત વિદ્યાની આવીઓનો ઝુમખો પવિત્રતાન ભંડારમાં રહેલો છે, અનિર્વચનીય, નિત્ય નવી ડંગારી માયાની હરીફ પવિત્રતા છે, ચૈતન્યને જડથી જુદું પાડનાર પવિત્રતા છે, દુસ્તર કર્મબંધ રૂપી મહાસાગરમાંથી તારનાર પવિત્રતા છે, અને જન્મ મરણના ફેરામાં સપડાએલા આત્માનો ઉદ્ધાર કરનાર પવિત્રતા—હૃદયની પવિત્રતા છે, એવી અખંડિત દૃઢ પવિત્રતામાં સુખનું મૂળ છે. મોતીની પેદાશ સમુદ્રમાં છે. રત્નોની પેદાશ પૃથ્વીના પડમાં છે. પણ તેની કિંમત તો ઝવેરી પામેજ થાય છે. પાણીદાર મોતી માછલીમાં અને બહુ મૂલ્ય કોડીનુર મટોડામાંથી મળે છે. પણ તેની શોભા તો રાજ સુગટ ઉપર જ વધે છે, તેમજ પવિત્ર હૃદય એ સુખનું મૂળ છે, પણ એ સુખનો વધારો—એ સુખની કિંમત અને એ સુખની શોભા પ્રેમમાં છે—પવિત્ર પ્રેમમાં છે. પણ એ પ્રેમ કેવો હોવા જોઈએ એ તમોને ખબર છે ? ભાઈઓ ! એ પ્રેમનાં દર્શન આપણને હુલેલ છે, એ અકૃત્રિમ પ્રેમનું ઉડાણ એટલું બધું હોય છે કે તેનું તળીયુંજ આપણને મળતું નથી. એ સત્ય પ્રેમનો વિસ્તાર એટલો મોટો હોય છે કે તે આપણા સાંકડા હૃદયમાં સમાતો નથી. એ દિવ્ય પ્રેમની પ્રભા એટલી બધી પ્રકાશિત હોય છે કે આપણાં ચર્મચક્ષુ તેની પાસે કાંઈ કરી શકતાં નથી. એ પ્રેમમાં એવો કોઈ બદુઈ રસ રહેલો છે કે તે દુનિયાની બીજી કોઈ વસ્તુમાં નથી, એ પ્રેમમાં જે આકર્ષણ રહેલું છે તેની પાસે ગ્રહોનાં આકર્ષણ રહ જેવાં લાગે છે. એ પ્રેમમાં જે નિશો રહેલો છે તેની આગળ દુનિયાની કોઈ પણ કેદી વસ્તુ કાંઈ પણ બીસાતમાં નથી, એ પ્રેમમાં જે ઉંચના રહેલી છે તે બીજી કોઈ પણ માનસિક લાગણીમાં નથી, અને

શ્ચિર નેટલો પવિત્ર પ્રેમની નજદીક છે તેટલો બીજી કોઈ પણ શક્તિ કે લાગણીની નજદીક નથી. એવો વિચિત્ર પ્રેમ પોતાની અદ્ભુત શક્તિવડે પવિત્ર હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતેજ ઉત્પન્ન થએલાં સુખને ઉછેરે છે-વધારે છે-કંઈવે છે-કિંમતી બનાવે છે; માનમર્ત્યો અપાવે છે અને તેને અખંડાનંદ સાથે સંબંધ કરાવે છે.

ખરો પ્રેમ સુખને પોતાની તરફ ખેંચે છે.

જેમ લોહચુંબક લોહાને પોતાની તરફ ખેંચે છે, જેમ કેરબો ઘાસને ખેંચે છે, જેમ ખરો કવિ કુદરતને પોતાની તરફ ખેંચે છે, જેમ માશુક આશકને ખેંચે છે, જેમ ચંદ્ર સમુદ્રના જળને ખેંચે છે, અને જેમ પૃથ્વી સર્વ વસ્તુને પોતાની તરફ ખેંચે છે તેમ પ્રેમ-ખરો પ્રેમ સુખને પોતાની તરફ ખેંચે છે. જેમ મૃત્તિકાના ઘડનાં બારીક છિદ્રોમાંથી પાણી સ્ત્રવી જાય છે, જેમ શિયાળામાં જામેલું ખરફ ઠંડ બંધ થતાં પીગળી જાય છે, જેમ ભાદરવો જતાં ભીંડાના છોડ સૂકાઈ જાય છે અને જેમ ચોકસ નક્ષત્ર આવતાં અદ્ભુતપૂર્ણ અગ્નિશિયાં મરી જાય છે, તેમ પ્રેમ વિના બીજી દરેક વસ્તુમાંથી સુખ સ્ત્રવી જાય છે-પીગળી જાય છે-સૂકાઈ જાય છે-મરી જાય છે. તે માત્ર નિર્મળ અંતઃકરણમાં અને પવિત્ર પ્રેમમાંજ રહી શકે છે. જેમ ચોકસ પ્રકારના કાચ અવાજને રોકવાની શક્તિ ધરાવે છે, જેમ અમુક વસ્તુઓ ગરમીનાં કિરણો ફેલાતાં અટકાવે છે, જેમ કેટલીક વસ્તુઓ વિજળીને રોકે છે અને જેમ મૃગચર્મ મનુષ્યની આંખને જતી રહેતી અટકાવે છે, તેમ પ્રેમ સુખને જતું રહેતું બેમાલમ રીતે-ફરજીયાતપણે અટકાવે છે, એટલું છતાં પણ નિર્મળ અંતઃકરણ તથા પવિત્ર પ્રેમ હોય તોજ ખરું સુખ ટકી શકે છે. જેમ પ્રાણીઓમાં નર ને નારી મળવાથી વૃદ્ધિ થાય છે, જેમ વનસ્પતિમાં પણ નરનારીના સંયોગથીજ પ્રપુલ્કિતતા થાય

છે અને જેમ વિજળીમાં પણ નેગેટીવ ને પોઝેટીવ બે છેકા મળ્યાથી કામ કરવાની શક્તિ આવે છે, તેમ નિર્મળ અંતઃકરણ ને પવિત્ર પ્રેમ એ બંને સાથે મળ્યાથીજ ઉત્તમ સુખ વૃદ્ધિ પામે છે ને સ્તંભિત રહે છે. એ સુખની ખુબી અસાધિકર હોય છે, તમારા મારા જેવાને એ સુખનાં સ્વપ્નાં પણ દુર્લભ છે. એ સુખનો ખ્યાલ આપવાને વ્યવહારની ઘટમાળમાં સપડા-એલી મારી કદવના પહોંચી શકતી નથી. એ સુખ દુનિયાની બીજી કોઈ પણ વસ્તુમાં આપણે અનુભવી શકતા નથી. એ સુખ માનસિક કોઈ પણ લાગણીમાં પ્રત્યક્ષ થતું નથી, સ્વર્ગના નંદન વનમાં, ઇંડનના બગીચામાં, દેવતાઓના અમૃતમાં ઇન્દ્રિય ક્ષણ દેનારી કામદુધામાં, અને કુબેર ભંડારીની રિદ્ધિ સિદ્ધિમાં પણ એ ખરું સુખ નથી, એ અંતરાત્માનો આનંદ નથી. એ સુખની દેવતાઓ પણ ઇચ્છા કરે છે, એ સુખનાં ગંધર્વો ગાયન ગાય છે, એ સુખની કિન્નરો યાચના કરે છે, એ સુખને માટે ઋષિઓએ ગોપીયો રૂપે ફરીથી ચાહીને અવતાર લીધેલા છે, એ સુખને માટે મહાદેવ લકતો સહિત રાખ ચાખ્યા કરે છે, એ સુખને માટે દંડકારણ્યમાં આજે પણ સ્વયં સંયોગ રામનું રૂદન સંભળાય છે, અને એ સુખને માટે મુદાનાના તાંદુલ, વિદુરજની લાજ, કુબ્જનું સ્વરૂપ, વ્રજની ભૂમિ અને શ્રી કૃષ્ણનું તિલક આજે પણ આર્યોના હૃદયમાં રમ્યા કરે છે.

એક મોટી ભૂલ.

તમને વળતોવળત એમ લાગતું હશે કે અમે પ્રેમી છીએ, પ્રેમને સમજીએ છીએ, અમારું પાત્ર પ્રેમની પ્રતિમા છે અને તોપણ અમને ખરું સુખ તો મળતું નથી. ભાઈઓ ! તમોને એમ લાગે તેમાં નવાઈ નથી, વ્યવહારની આંખે દુનિયાદારીના ઉપ-લક વિચારે તમોને એમજ લાગે, એથી વધારે સમજવાનું—

એથી વધારે અનુભવવાનું કાંઈ બધાના નશિબમાં હોતું નથી. તમારા હૃદયનો તમને એટલો વિશ્વાસ હોય ને તમારા પાત્ર માટે તમને એટલું માન હોય તોયે ઘણું છે, વર્તમાનકાળમાં એટલું પણ સર્વ ઠેકાણે નથી.

પ્રેમ સમજવો એ બાબત સહેલી નથી, આપણે મોહને પ્રેમ કહીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક સંજોગો કે જે કુદરતી હોય છે તેને પણ પ્રેમ માનીએ છીએ, પણ ખરો પ્રેમ તો એથી બહુજ દૂર છે-બહુજ દૂર છે. તમે જેને પ્રેમ કહો છો તે માત્ર પ્રેમની ખરી છાંયાની અધુરી અધુરી, અંખી અંખી, લુખી પાખી છાયા છે. જે સાહેબો પોતાને ખરા પ્રેમી સમજે છે તેમને ગળે આ વાત સહેલાઈથી ન ઉતરે એ ખરું છે, પણ જો તેઓ પ્રેમનું યથાર્થ સ્વરૂપ તો નહિજ, પણ ઉંડા ઉતરી ગુહ્ય રહસ્ય તપાસે તો જરૂર એમ લાગી આવશે કે પ્રેમનો પાર પામવો એ કાંઈ જેમ આપણે ધારીએ છીએ તેમ રમતની વાત નથી. અમે અમારા હૃદયના ઉછાળાને, અમારી ઇંદ્રિયોના જોસને, અમારા પાત્રના સ્વાભાવિક હાવભાવને, કેટલીક જાતની અનુકૂળતાને, ચોક્કસ શબ્દોને, અમુક ઉમ્મરને અને જેના નિયમો ગણિત શાસ્ત્ર પ્રમાણે મનુષ્યના મનમાં સિદ્ધ નથી એવી હામાડોળ ખુબસુરતીથી ઉપજતા જરા વારના ઉભંગને અમે પ્રેમ કહીએ છીએ અને તેથીજ અમેને ખરું સુખ મળતું નથી.

સ્ત્રીઓની મોહિની.

કુદરતની ખરી ખુબી અને દુનિયાની પૂરી મીઠાશ જો ક્યાંઈ પણ હોય તો તે સ્ત્રીમાં છે. સ્ત્રીને આર્ય શાસ્ત્રમાં મોહિની સ્વરૂપ કહેલી છે, સ્ત્રીની મોહિનીમાં નહિ લોભાયો હોય એવો ગુણ સુવાન પૃથ્વીમાં ક્યાં છે ? સ્ત્રીની મોહિનીના ઝપાટામાં નહિ

આબ્યા હોય એવા સ્વર્ગમાં દેવો પણ કયાં છે ? સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચેનું કુદરતી આકર્ષણ આપણને અન્યોઅન્ય તરફ ખેંચે છે. એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ—આપણી ઇચ્છા ઉપરાંત પણ જેંચાઈએ છીએ. ખોટા વિચાર ને હવાઈ આશા વિના સ્વાભાવિકપણે સામા આકર્ષણના ભેસ પ્રમાણે આપણે જેંચાઈએ તો તેમાં આપણો દોષ નથી, પણ એવાં જેંચાણને આપણે પ્રેમ કહીએ તો તે એક ખુદ્દી ભૂલજ કરીએ છીએ. પ્રાચીન ધાર્મિક કેળવણીના અભાવથી, અને પાશ્વિમનો પ્રવૃત્તિમાર્ગ સ્વીકાર્યાથી આપણા અનિશ્ચિત થએલા મનમાં ઘોળાતા હલકી પ્રતિના વિચારો, ટાળ-ડીમાકવાળી ભાડુતી ખુબસુરતી, અવસ્થાના ચોગે પ્રાપ્ત થએલા સ્વાભાવિક હાવભાવ, અને શારીરિક તેજસ્વિતા, ઇત્યાદિ બા-અતો આપણા મન સામે જે મોહક ચિત્ર ઉભું કરે છે, તે ચિત્રને આપણે પ્રેમ કહીએ છીએ. જે પ્રેમ એવોજ હોય, એટલેથીજ અટકી જતો હોય તો પછી પ્રેમની મહત્તા શું ? પ્રેમની અલોકિ-કતા શું ? અને પ્રેમનો મોક્ષ સાથે સંબંધ શું ? યુવાનો, એવા જેંચાણને પ્રેમ ન કહો. એવાં જેંચાણ તો આપણી સામે ઉલે-લાંજ છે—આપણી પાછળ લાગેલાંજ છે. એવાં જેંચાણમાં પણ નિર્મળતા હોય તો મજે છે, એવાં જેંચાણથી પૃથ્વી સૌન્દર્યવાળી લાગે છે—જીંદગી મીઠાશવાળી લાગે છે, વખત ટુંકો જણાય છે, પરસ્પરનો સંબંધ રસભર્યો જણાય છે. અને વ્યવહારની અગવડો સહેલાઈથી ખમી શકાય છે. એ જેંચાણો કુદરતી છે, તેની જાળમાં સૌએ સપડાએલા છે, તેમાં નહિજ જેંચાણું એ તો દુનિયાને માટે બનવા ભેગ નથી પણ જેંચાઈને બચવું એનું નામ ડહાપણ છે.

સ્ત્રીના જેંચાણમાં કોણ નથી જેંચાયા ?

તેની અણીયાળી આંખનાં ચણીયારાં બનાવવામાં કુદરતે જે કળા વાપરી છે, તેના સ્વરની નળી બનાવવામાં જે બારીકી વાપરી

છે, તેની ચામડીમાં જે ચળકાટ વાપયો છે, તેના બદનમાં જે નાનુકતા વાપરી છે, અને તેના સુખપર જે મન મોહક-ચિત્ત-વેધક-હૃદયભેદક ભાવ ભરેલા છે તે દુનિયામાં ખીજે ક્યાં છે ? સ્ત્રીથી ચડીયાતું રત્ન જગતના પ્રાણીઓમાં ખીજું ક્યાં છે ? તેની કઈ ચીજમાં મજે નથી ? તેના મલકાતા સુખમાં, તેના ચુંવાળા લાંબા બાલમાં, તેના પગની નાનુક પાટલીમાં, તેના કામળ હાથમાં, તેની અણીયાળી શરમાળ તીક્ષ્ણ આંખમાં, તેનાં ભરેલાં નિતંબમાં, તેના ચંગ બેસતા પાશાકમાં, તેના ખાડા પડતા બાલમાં, તેની નરમ રૂવાંટીવાળી ત્રિવલીમાં, તેની મીઠી વાણીમાં અને તેની મંદ મંદ પુશનુના બાલમાં શું કોઈ એક પ્રકારનો ખેંચાણ કરનારો અલૌકિક ભાવ નથી ? ભાઈઓ ! સ્ત્રી, સર્વ અવસ્થામાં સુખદાયી છે, સર્વ સ્થળે રમાણીય છે. આર્ય શાસ્ત્રો કહે છે કે “ સ્ત્રી વિના પુરૂષ અર્ધો છે. ” સ્ત્રી સુખમાં સુખ વધારનાર છે અને દુઃખમાં દુઃખ ખમવાની શક્તિ આપનાર છે. યુવાન બંધુઓ, આપણે સ્ત્રીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા છીએ, સ્ત્રીના ખોળામાં ઉછર્યા છીએ, સ્ત્રીના પડખામાં રહેવા માગીએ છીએ, સ્ત્રીની અમીદુષ્ટિથી આનંદ લોગવીએ છીએ, સ્ત્રીના આશ્રયથી વૃદ્ધાવસ્થા કે જે સ્વાભાવિક રીતેજ કષ્ટદાયક છે તે પણ માંગલિક થાય છે, અને યાદ રાખજો કે મૂવા પછી પણ આપણી પાછળ વધારે અશ્રુ ખેરનાર-વધારે યાદ કરનાર-સત્સ્ત્રીજ છે. એવી સંસારની પ્રત્યક્ષ દેવીઓ તરફ તમે ન ખેંચાઓ, તેના તરફ માનથી ન વર્તો તો તો હું કહીશ કે તમે કૃતદની છો. સ્ત્રીઓ તરફ પ્રેમ ભાવથી ન વર્તવું એ પણ આપણા દેશની દુર્દશાનું એક કારણ છે. ભાઈઓ ! સ્ત્રીઓ તરફ માનથી વર્તો પણ એ માનને-એ ખેંચાણને પ્રેમ ન કહો. પ્રેમ તો એ કરતાં કાંઈક ભૂદીજ વસ્તુ છે.

સ્ત્રીઓ પૃથ્વીમાં અમૃત રેડે છે.

સ્ત્રી તો સદાય મીઠીજ છે, તેની નિર્દોષ કન્યકા અવસ્થા દુનિયામાં એક પ્રકારની મધુરતા ફેંકે છે, વિજળીના ઝળકારા જેવી ચમકતી, સમુદ્રના મોઝા જેવી ઉછળતી, વસંતમાં ફાટતી ટીશીયોના જેવી ખીલતી, પૂણિમાની ભરતીના જેવી ચડતી, તથા મસ્ત હાથણીના જેવી મદોન્મત્ત પ્રેમવેલીઓની યુવાની અંધાધુંધીવાળી પૃથ્વીમાં સ્વર્ગનું અમૃત રેડયા કરે છે, અને વૃદ્ધ માતાઓ સ્વાર્થ દુનિયાને પરમાર્થ શિખવવા માટે પોતાની ઇચ્છાઓનો ભોગ આપી વાત્સલ્ય ભાવથી એક બેમાલુમ અમૃત વારસો મૂકી જાય છે.

ખીલેલા ધર્મ ભાવ વખતે તેનો આત્મિક ગુણ, પ્રાણ્ય કોષ વખતનો તેનો રજેશુભ અને વૈર વાળવા વખતનો તેનો તમોગુણ, એનું રહસ્ય જો તમે સમજતા હો—અનુભવતા હો તો તમે તે રસીલીઓ તરફ કેમ નહિ ખેંચાઓ? જેમ કમળ ભ્રમરને ખેંચે છે, જેમ દીપક પતંગને ખેંચે છે, જેમ પર્વતો વરસાદને ખેંચે છે, જેમ પ્રાણુવિનિમય વખતે વિધાયક વિધેયને ખેંચે છે, અને જેમ પ્રારબ્ધ કર્મ પ્રાણીઓને ખેંચે છે, તેમ પુરુષાર્થપાણું પુરુષને બેમાલુમ રીતે નહિ છોડી શકાય તેવા ભાવથી સ્ત્રીઓ તરફ ખેંચે છે, પણ એ ખેંચાણું નામ પ્રેમ નથી. એ ખેંચાણુંમાં વિશેષતા નથી, એ ખેંચાણું તો માત્ર સ્વાભાવિક છે, અને સ્વાભાવિક છે તોપણ જબરહસ્ત છે, તેની અસરના ઝપાટામાં તો બહુ બહુ સપડાએલા છે.

સ્ત્રીના આકર્ષણમાં સપડાએલાઓ.

મહાન યોગેશ્વર સદાશિવના લિંગપાતનું કારણ એ ખેંચાણું હતું. લિંગપાત થયા છતાં પણ ખીજ વખત વિષ્ણુના મોહિનીરૂપથી અંબઈ મહાત્મા સદાશિવે એ જ ખેંચાણુંથી

પોતાની મશ્કરી કરાવી હતી. યશોદાનો કનૈયો એજ ખેંચાણથી સાડી, ચુડી, ચોળી પેહેરી ચંદ્રાવળી સખી બની રાધિકા પાસે ગયો હતો. સપ્ત ઋષિના ઝુમખ માંહેલા મહાત્મા વિશ્વામિત્રનું ચિત્ર એજ ખેંચાણથી આપણે મેનકાની ગોદમાં પાડેલું જોઈએ છીએ. સ્ત્રીસંગથી મોત છે એમ શાપ બાળતાં છતાં પાંડુ રાજા એજ ખેંચાણથી રાણી માદ્રીનો સંગ કરી કાળને આધીન થયા હતા. ગુરૂ મત્સ્યેન્દ્રનાથ જેવા સમર્થ યોગી એજ ખેંચાણથી કામરૂ દેશની કામનીઓમાં ફસાઈ ગયા હતા. યયાતિ રાજાએ એજ ખેંચાણથી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા પુત્રને આપી તેની જીવાની લઈ લોગ લોગવ્યા હતા. ભસ્માસુર એજ ખેંચાણથી બળી મુઓ હતો. ચૌદ બ્રહ્માંડને ધ્રુવવનાર રાવણે એજ ખેંચાણથી સીતાનું હરણ કરી સોનાની લંકા તથા પોતાનાં શીર્ષ ધૂળમાં રગ-દોળાવ્યાં હતાં, અને એજ ખેંચાણથી જબરદસ્ત દૈત્યોને હરાવનાર દેવતાઓનો મહાન રાજા ઇંદ્ર ગૌતમ ઋષિના શાપનો લોગ થઈ પડ્યો હતો.

ભાઈઓ ! એ ખેંચાણે તો દુનિયામાં બહુ બહુ ઉથલપાથલ કરેલી છે, જોકે ઉપલાં દૃષ્ટાંતોમાં કેટલાક જુદા જુદા ભાવ ને જુદા જુદા સંબંધ છે, તોપણ તેનું મૂળ સ્ત્રીઓ તરફનું ખેંચાણ એજ છે. એવાં ખેંચાણમાંથી બચવું એ જેમ મહા ભાગ્યની વાત છે તેમ એવાં ખેંચાણને પ્રેમ સમજવો એ પણ દુર્ભાગ્યની વાત છે, અને તોપણ અફસોસ કે, વર્તમાન કાળની પ્રજાનો મોટો ભાગ એવાં ખેંચાણને પ્રેમ માને છે; પ્રેમ માને છે એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં સુખ શોધે છે, અને એ સ્વાભાવિક-પ્રાસંગિક ખેંચાણમાં અનુકૂળતા વિના અસ્થિર મનથી ધારેલાં કલ્પિત સુખ ખોળતાં તે નહિ મળવાથી અમારા સ્વાર્થઘેલા, વિષયઘેલા, કલ્પિત પ્રેમઘેલા કે કોણ જાણે ખરેખર ઘેલા મિત્રો તળે ઉપર

પ્રેમમાં જે દુઃખ સમજે છે તે ખરો પ્રેમી નથી. ૪૧

થઈ પ્રેમને બદનામ કરવા માંડે છે. પ્રેમને દુઃખ રૂપ માને છે, પ્રેમને શાપ દેવા માંડે છે, અને પોતાની ભૂલનો દોષ અનુભવેલા નહિ, પણ માત્ર સાંભળેલા પ્રેમ શબ્દ ઉપર ખાલી કરે છે. પ્રેમ દુઃખ રૂપ હોયજ નહિ, અને કદાચ ચોક્કસ આવરણોને લીધે અમુક મુદત સુધી તે ખીજાઓને દુઃખ રૂપ લાગે તોપણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં ખરા પ્રેમીઓને તે દુઃખ રૂપ છેજ નહિ. જેને આપણે પ્રેમની પીડા કહીએ છીએ તે તો પ્રેમીઓને મન સુખ છે.

પ્રેમમાં જે દુઃખ સમજે છે તે ખરો પ્રેમી નથી.

તે પ્રેમનું ખરું રહસ્ય સમજતો નથી. પ્રેમીઓ સુખ દુઃખની જરૂર કરતાજ નથી. જે બાબત કે વસ્તુ ઉપર પોતાનો પ્રેમ છે તેના સ્વરૂપમાંજ—તેના વિચારમાંજ—તેની પ્રાપ્તિમાંજ—તેને સ્વાર્ત્માર્પણ કરવામાંજ પોતાનું સાર્થક સમજે છે. સુખ દુઃખના સવાલ તપાસવા તેઓ બેસતાજ નથી. સુખ દુઃખ એ સાધારણ લોકોના વ્યવહારની બાબત છે, પ્રેમની બાબત નથી. જો એમ નહિ હોત તો તુલસીદાસ સાપને દોરડું સમજી પોતાની પ્રિયા સાડ ઉપર ચડી જાત નહિ. બીલ્વમંગળ મુશળધાર વરસાદમાં ભયંકર ઘોર અંધારી રાત્રે ઘુઘવાટા કરતી પુર આવેલી નદી લાકડું સમજેલાં મુઠ્ઠાંથી તરી પોતાની માથુક પાસે જાત નહિ અને હાફીઝ શાએ નીખાત સાડ ઉપર તપ કરત નહિ. જો પ્રેમમાં દુઃખ હોત તો નીતિ અને સ્વદેશ ઉપરના પ્રેમને ખાતર સોકેટીસ વગર કમકમે ઝેરનું ખ્યાલું પી જઈ શકત નહિ. કુંભા રાણાએ મોકલેલો ઝેરનો ખ્યાલો સાધ્વી મીરાંબાઈ પ્રભુપ્રેમ વિના પી શકત નહિ. ધર્મભાવ વિના જેને યાદ કરવાથી પણ કમકમાટ છુટે એવાં કુસ ઉપર ખીલા ઠોકાવી ઇસુ પ્રાણ આપત નહિ. આર્યત્વ ઉપરના પ્રેમ વિના બહાદુર પ્રતાપસિંહ વીરપ્રસવિની

ચિતોડની ભૂમિનું જંગલી અરણ્ય બનાવી પોતાની પ્રિયતમા તથા બાળકોને લીલને આશરે-અરે કટકા રોટલા વિનાના છોડી ચવેના સાથે લડત નહિ. પ્રતાપી રામચંદ્રમાં જે પિતૃપ્રેમ ન હોત તો રાજ્યાભિષેકને દિવસે વનવાસ લેત નહિ, અને ઈશ્વર ઉપરના દૃઢ પ્રેમ વિના મહાત્મા જોતમ બુદ્ધ પોતાની ખુબસુરત રાણી, વિશાળ રાજ્ય, અને તુરતના જન્મેલા પુત્રનું મુખ જોયા વિના ઘોર અરણ્યમાં લિશ્લાપાત્ર વિના ચાલ્યો જત નહિ.

જે પ્રેમમાં દુઃખ હોત તો

સુકોમળ વેદર્થી નળ સાથે ઘોર અરણ્યમાં ઉપવાસી ટળ-વળત નહિ. સતી સુલોચના પતિના શબ સાથે બળી મરત નહિ. મહારાણી તારામતી પોતે જેને અસંખ્ય દાન આપેલાં છે એવા બ્રાહ્મણને ઘેર વેચાત નહિ, જેનું નામ સાંભળતાંજ ત્રાસ છુટે છે એવા જન્મ સાથે સાવિત્રી ચાલી જત નહિ, અયોધ્યા-મિથિલાનું રાજ્ય તથા દેવી કોશલ્યા અને મુનિ વશિષ્ઠની આનાકાની છતાં સીતા વનવાસ જત નહિ. અને જે પ્રેમમાં દુઃખ હોત તો “તું મારા પતિનો દ્વેષ કરે છે માટે તારાથી ઉત્પન્ન થએલ આ શરીર પણ મારા કામનું નથી” એમ પિતાને કહી યજ્ઞકુંડમાં પડી પાર્વતી બળી મરત નહિ.

સુભદ્રા ઉપરના પ્રેમને લીધે તેનું હરણ કરવા લીલ બનતાં બહાદુર અર્જુનને જે શરમ લાગી હોય, શાપથી ભ્રમિત થયાથી પ્રિયતમાનો તિરસ્કાર કર્યા પછી સ્મૃતિ આવતાં શકુન્તલાની માફ માગી હાથ જેડી પગે પડતાં જે મહારાજા દુષ્યન્તને ખેદ થયો હોય, કુદરતી નાબુકાઈ છતાં પુંડરીક માટે કઠિન તપ કરતાં જે મહાશ્વેતાને દુઃખ લાગ્યું હોય, લઈલાને માટે જેના શિરપર દુઃખનાં આડ ઉગેલાં છે એવા મજનુને દીવાનો

બનતાં વસમું લાગ્યું હોય, અનિરૂદ્ધને મારવા આવતાં પોતાના પિતા બાણાસુરના હબ્બર હાથ કાપનાર પોતાના પતિ ઉપર જો ઓખાને અલાવ આન્યો હોય, ગર્ભ શ્રીમાન સુકો-મળ બાળ રામચંદ્રને પોતાની પ્રિયા સાડું જેનું નામ આંબળતાં મહાન દેવો કંપિત થતા હતા એવા ભયંકર રાક્ષસ રાવણ સાથે લડતાં જો જીગરમાંથી નાસીપાસી થઈ હોય, અને કૃપાળુ મહાદેવોના મહાદેવને પોતાની પ્રિયાના પ્રેમને ખાતર સ્મશાનની વિભૂતિ ઓળવી ગમતી ન હોય તો અમે પ્રેમને દુઃખ રૂપ માનીએ, પણ જ્યારે ઉપલા પ્રેમીઓને એ દુઃખો દુઃખકર લાગતાં નથી ત્યારે આપણે તેને દુઃખ રૂપ શા માટે માનીએ? વ્યવહારની નજરે ભલે તમે તેને દુઃખ કહો, પણ પ્રેમની નજરે તે દુઃખ નથી. એક લાકડું જ્યાં ગુધી પૂરેપૂરું બળી જતું નથી ત્યાં સુધી તેમાંથી ધુમાડો નીકળવો બંધ થતો નથી પણ જ્યારે તે બરોબર બળી જાય છે ત્યારે પ્રકાશ અને ગરમી આપે છે, ને છેવટ તેની ઉપર રાખનું પડ વળતું જાય છે, તેમ પ્રેમ પણ જ્યાં સુધી ખરી હદ સુધી પહોંચેલો નથી ત્યાં સુધીજ તેમાં દુઃખ દેખાય છે, પણ જ્યારે તે જામી જાય છે—હઠ થાય છે ત્યારે આખું વિશ્વ પ્રેમીને સુખ રૂપજ થઈ જાય છે, ને જેમ દેવતાના અંગારા ઉપર રાખનું પડ વળે છે તેમ પ્રેમના સુખ ઉપર આત્મશાંતિનું પડ વળે છે. એજ પ્રેમની મહત્તા છે—એજ પ્રેમની સાર્થકતા છે—એજ ઈશ્વરની લક્ષિત છે—એજ મોક્ષદાર છે.

પ્રેમનું સાહિત્ય.

જ્યાં જુઓ ત્યાં પ્રેમની ખુબીઓ ભરેલીજ છે, લોકો કહે છે કે, “અનંતશાન્તિં ચ લાઙ્ગ્ય વિદ્યા અલ્પશ્ચ કાલો” પણ પ્રેમીઓને—રસજ્ઞોને એમ લાગે છે કે, દુનિયામાં વિદ્વતા થોડી

છે—જાહેરમાં બહુ થોડી છે, અથવા છે તેટલી આપણને મળતી નથી. પ્રેમના બુદ્ધા બુદ્ધા સેંકડો લેદ છે, એ દરેક લેદના બુદ્ધા બુદ્ધા હજારો લાવ છે, એ દરેક લાવમાં હજારો ખુબીઓ છે, તે દરેક ખુબીનાં હજારો દ્રષ્ટાંત છે, ને તે દરેક દ્રષ્ટાંતનું એક એક મહાભારત બની શકે છે. દુનિયામાં એટલું સાહિત્ય ક્યાં છે? જેમાંથી અલૌકિક ખુબી જોવાનું બની શકે, જેમાંથી તત્વ મળી શકે, જેનાથી આત્મા કોઈ લબ્યતા તરફ ખેંચાય, જેનાથી પ્રેમના ગુહ્ય મર્મ—હૃદયના કેટલાક કુટ પ્રશ્ન સ્પુટ થાય, અને જેનાથી નવું જીવન મેળવાય એવા પ્રેમને લગતા ગ્રંથો દુનિયાની કોઈ પણ ભાષામાં આંગળીના વેદા ઉપર ગણાય એથી વધારે ક્યાં છે? જેટલા છે તેટલામાંથી તત્વ ગ્રહણ કરનારા ક્યાં છે? જ્યારે પ્રેમના સાહિત્યની હાલત વર્તમાન કાળમાં આવી છે ત્યારે વિદ્વત્તા જો કે અખુટ છે તોપણ તેની પ્રેમીઓને ખુટ લાગે તેમાં અજબ જેવું નથી. રસજ્ઞતાનું પેટાળ બહુ મોટું છે, અખુટ વિદ્વત્તા ને મહાન કવિત્વ રસજ્ઞતાના પેટાળમાં સમાઈ જાય છે. ઈશ્વરની ખુબી તો જુઓ કે એવડી મોટી રસજ્ઞતા મનુષ્યના હાલના ડાકટરોએ માપ કરેલાં ત્રણ ચાર ઝોંસના હૃદયમાં સમાઈ જાય છે! એ રસજ્ઞતા પ્રેમનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં સ્વરૂપ જોવા માગે છે, કે એ સ્વરૂપના અધુરા અધુરા આંખા આંખા લાવ ઘણે ઠેકાણેથી મળે છે, પણ તેનું ખરું સ્વરૂપ—તેનું પૂરું વિવેચન ક્યાંઈ પણ મળતું નથી. પ્રેમીઓને એવાં ઘણાં પુસ્તકોની જરૂર છે, તે વિદ્વાનોને પ્રસંગ મળે લખવા બની આવે એવા ઉદ્દેશથી જેમાં પ્રેમની જુદી જુદી અસરો—ભાવો—લેદો રહેલા છે તેવાં કેટલાંક નામો રજુ કરું છું.

પ્રેમના અધિકારી

પ્રેમનો ઉદ્ભવ

પ્રેમની સીમા

પ્રેમની મીઠાશ.

પ્રેમનું રહસ્ય	પ્રેમની ભલક
પ્રેમનું ઉંડાણ	પ્રેમની લહેરો
પ્રેમની ઘેલછા	પ્રેમની કટાર
પ્રેમનો પ્રકાશ	પ્રેમની ખાસિયત
પ્રેમની અજાયબી	પ્રેમના ઉછાળા
પ્રેમની આગ	પ્રેમની ગ્રંથી
પ્રેમના અવશુભ	પ્રેમનું પક્ષપાતપણું
પ્રેમ મહિમ્ન સ્ત્રોત્ર	પ્રેમ વિટંબણા
પ્રેમના દુશ્મન	પ્રેમની વિચિત્રતા
પ્રેમ સહસી	(પ્રેમની મીઠાશમાં તીખાશ
પ્રેમનો ભેદ	ફીકાશ ને ખટાશ)
પ્રેમ ને નીતિ	પ્રેમની કીર્તિ
પ્રેમ ને પતંગ	પ્રેમના સોળતી
પ્રેમની ખેંચતાણ	પ્રેમ પાશ
પ્રેમ બિંદુ	

શુભુજ સાહેબો ! આ નામ વાંચીનેજ સંતોષ નહિ પકડો, રહસ્ય પકડો, તેમાંની એકાદ બાબત હાથ ધરો, અને અજવાળી છતાં અંધારી દુનિયામાં પ્રેમચંદ્રિકાનાં શીતળ કિરણો, કે જે આપણા અંતરાત્મા સાથે જડાએલાં છે તે, કર્તવ્ય બનાવવા સારૂ ફેંકી શકાય તેટલાં ફેંકો. આટલાં નામોથીજ કંટાળી નહિ જતાહો; હજી તો મારે તમારી વધુ સેવા બજાવવાની છે.

કુદરતી પ્રેમ	વિષયી પ્રેમ
અયોગ્ય પ્રેમ	એક તરફી પ્રેમ
ભ્રમેલ પ્રેમ	મસ્ત પ્રેમ
પવિત્ર પ્રેમ	પ્રેમ બીમારી
પ્રેમીનું હૃદય	પ્રેમીની મુલાકાત

પ્રેમીનો વખત	પ્રેમીને મન દુનિયાં
પ્રેમીઓની વાતો	પ્રેમીની અધીરાઈ
પ્રેમીની ભૂલો	પ્રેમીઓનો ઉપદેશ
પ્રેમીઓના મિત્રોને મળતી મઝા.	પ્રેમીના ઉદ્ગાર
પ્રેમને માટે વિદ્વાનોના વિચાર	દુઃખમાં સુખ
યુરૂષ પ્રેમી કે સ્ત્રી ?	ડાહ્યા છતાં દીવાના
આ તે ઉંડાણ કે ઉંચાણ ?	દુનિયાંને મન પ્રેમી
પ્રેમી થોડા કાં ?	(બહુ દુનિયાંમાં હોય કે નહિ
સુખની ક્ષણો	પણ પ્રેમમાં તો છે)
(પ્રથમ કેના હૃદયમાં પ્રેમ	પ્રેમમાં સુખ છે કે દુઃખ ?
ઉત્પન્ન થાય છે ?)	રોવામાં મળે
નિશો વધારે શેમાં ?	રડતાં ને હસતાં
પ્રેમથી ઉત્તમ શું ?	પ્રેમનો રસ્તો અવળો કાં ?
(પ્રેમમાં શાંતિ નથી ત્યારે	ઝોલાં ખાતી અવસ્થા
તે શાંતિ કેમ આપશે ?)	કયો પ્રેમ સારો ?
હાસ્યમાં જખમ	દીવાનામાં ને પ્રેમીમાં ફેર શો ?
કીધેલો પ્રેમ ને કુદરતી પ્રેમ	પ્રેમના બે કિનારાનો તફાવત
પ્રેમ પત્રો	પ્રેમ વૃદ્ધ થાય છે કે નહિ ?
(પ્રેમમાં ઉચ્ચતા છે તો પ્રેમી	પ્રેમ વ્યવહારનું યુદ્ધ
શ્રેષ્ઠ કેમ નહિ થાય ?)	પ્રેમાર્કર્ષણ
પ્રેમની આવશ્યકતા	પ્રેમ કેવો જોઈએ ?

વાંચકો ! આ ટાહેલું નથી, પાનાં ભરવા સારૂ અફઝમચી તફઝમચી કરી ભરતીયું કરવાના હેતુથી આ નામ આપવામાં આવ્યાં નથી. એનો ઉદ્દેશ મહાન છે. બહારની સૃષ્ટિ કરતાં વધારે બહોળી સૃષ્ટિ આપણા અંતર ગ્રહાંડમાં છે, તેનું કાંઈ દર્શન કરાવવામાં આ નામો સહાયભૂત થાય એવી ઇચ્છાથી તે અંહી દાખલ કર્યા છે.

હવે આપણે કાંઈક વધારે ઉંડાણમાં જઈએ, વધારે રહ-
સ્યમાં ઉતરીએ, ને વધારે ખુબીદાર નામો જોઈએ, ઉપલી
અવસ્થા-લાગણીઓ કરતાં કાંઈક વિશેષતાવાળી ને કાંઈક કઠિન
દેખાતી સ્થિતિ તરફ આપણે વળીએ.

અંદા ચક્રમ કે દુનીયાં દીવાની ? પ્રેમની ખુમારી.

આતે રસબિંદુ કે રસસાગર ?

આતે પ્રેમ કે કાતેલ ઝેર

જુખાન વગરની લાવા.

માશુકતું મુખ.

(કંઈ ભક્તિ રસિક ? જડ પ્રતિમાની
કે પ્રત્યક્ષ પ્રિયતમાની ?)

(તારૂં અધું વાહલું ત્યારે
વિરહ વશમો કાં ?)

(મીઠું ભરેલા જખમો ને હર-
ખનાં અશ્રુ)

પ્રેમની પીછાણ

અંધાતો ને તુટતો પ્રેમ

પ્રેમનો પરિતાપ

ગએલો પ્રેમ

બદલાતો પ્રેમ

ભ્રમિત પ્રેમ

પરતંત્ર પ્રેમ

મુલાકાતનાં તરફડીયાં

વિયોગીનું મુખ

પ્રેમમાં વિધ્ન

પ્રેમ તોડાય કેમ ?

વિયોગની મળે

પ્રેમમાં કુટ

પ્રેમભંગનું પ્રાયશ્ચિત્ત

સ્વચ્છંદી છતાં શુદ્ધ

પ્રેમ ને વૈરાગ્ય

કુદરત ને પ્રેમ

પ્રેમ ને અલેદ

(યોગિની સમાધિ ને પ્રેમી-
ની શૂન્ય વૃત્તિમાં ફેર શું ?)

દીવાના છતાં મોક્ષના અધિકારી

પ્રેમ ને મોક્ષ.

દુનિયાંની વિસ્મૃતિ

રસજ્ઞો ! પ્રેમના ખેસુમાર લેદ છે, પ્રેમની અનંત ખુબીઓ
છે, હું પ્રેમનો બીન અનુભવી યુવાનીઓ તે પ્રેમનું કેટલુંક

રહસ્ય બતાવી શકું? હું આખી જીંદગી સુધી લખ્યા કરું તોપણ મારા પ્રેમના ઉલરા ખૂટેજ નહિ, પ્રેમ એવો અગાધ છે. એ અગાધ પ્રેમનું ઉંડાણ જોવા દરેક જણે પ્રેમની લાગણી ખીલવવી જોઈએ, પ્રેમનું રહસ્ય સમજવું જોઈએ, અને પ્રેમનું સાહિત્ય વધારવું જોઈએ. યાદ રાખજો કે દુનિયામાં જેટલું પ્રેમનું સાહિત્ય વધશે તેટલું પ્રજનનું વિશેષ કલ્યાણ થશે.

પ્રેમનાં સાહિત્ય તરફ લોકોનું ખેંચાણ.

વર્તમાન કાળમાં અલૌકિક જ્ઞાનવાળા વેદના તરબુમા લોકોને મક્કત આપશે તોપણ તે વાંચવાવાળા થોડા જ મળશે. વ્યાસનાં ધ્રુવસૂત્ર અને પતંજલિના યોગનાં પુસ્તક ધર્માદ્યામાં આપશે તોપણ તે લેનાર ધારશે તેટલા મળશે નહિ. આયુર્વેદ અને ધનુર્વેદનાં પુસ્તક તમારે ખરચે લોકોને ઘેર પહોંચાડશે તોપણ તે મંગાવવાવાળા પ્રમાણમાં બહુ થોડા નિકળશે, પણ કામસેન રસીકા, ગુલબકાવલી, લઈલા મજનુન કે સદેવંત સાવળીંગાની ચોપડી મુક્ત દેવાની બહાર ખખર આપો અને પછી જુઓ પડાપડી! એ પડાપડી શા માટે થાય છે? પ્રેમ માટે.

કવિ દયારામ કહે છે કે,

“ઐર પ્રસંગ ન લગે રૂચી, કીની અતિ મનુકારી”

“જૈસી મનોહર માધુરી, લગે પ્રેમકી ગારી.”

ભાઈઓ ! પ્રેમની ગાળ પણ મધુરી છે, અને ખીલ વિષય અત્યુત્તમ હોય તોપણ રૂચિ થતી નથી. એમ છે માટે પ્રેમના ઉત્તમ લેખોની જરૂર છે. હા, ખરૂં છે કે, લોકોની રસ-વૃત્તિ હલકા પ્રકારની છે. પણ એમાં તેઓનોજ વાંક નથી, એ વાંકમાં ખીલ ઘણા જણનો હાથ છે. કોનો દોષ છે એ સાથે આપણને આ જગ્યાએ કામ નથી, આપણે તો એટલુંજ જો-

વાનું છે કે, લોકોમાં પ્રેમની લાગણી કઈ જાતની છે-કેટલે અંશે છે, અને તે કેમ સુધરે. દુકામાં લોકોની પ્રેમવૃત્તિ મલિન ભાવનાના રૂપમાં બદલાઈ ગયેલી છે, તેને ઉંચ ભાવનામાં લાવવી જોઈએ. રાજ્યસત્તા તેને સુધારી શકશે નહિ, કરો-ળીઆના જાળાં જેવા કાયદાઓ તેને બંધન કરી શકશે નહિ, એડીસનની વીજળીનો ફટકો પણ એ મલિન ભાવનાને લાગી શકશે નહિ. અને હાલમાં ઢીલો થયેલો ધર્મદંડ પણ તેને અસલ સ્થિતિએ લઈ જઈ શકશે નહિ, માત્ર પ્રેમનું સાહિત્યજ-વધતું જતું સાહિત્યજ એ હલકા પ્રકારની રસવૃત્તિને હાંકી કહાડી શકશે, માટે પ્રથમ સાહિત્યનું જ બળ વધવું જોઈએ. એ બળ વધારવું એ વિદ્વાનોનું કામ છે.

પ્રેમ મનુષ્યને સ્વર્ગ તરફ ખેંચે છે, અથવા તો સ્વર્ગને પૃથ્વી તરફ ખેંચે છે. પ્રેમ મનુષ્યમાં મનુષ્યત્વજ નહિ પણ દેવત્વ મૂકે છે. જે દેશમાં પ્રેમ નથી, જે પ્રજામાં પ્રેમ નથી, અને જે જાતનાં પ્રાણીઓમાં પ્રેમ નથી, તેની સ્થિતિ તમે તપાસશો તો જરૂર તે હીનભાગ્ય માલમ પડશે, એટલુંજ નહિ પણ તે દિનપ્રતિદિન દુર્દશામાં ઉતરતાંજ જશે, એ નિઃસંદેહ છે. જીંદગીમાં મીઠાશ લાવવા, કર્તવ્યમાં ઉત્સાહ લાવવા, વિચારોમાં શ્રદ્ધતા લાવવા, દુનિયામાં ઉજ્જવળતા લાવવા, પ્રાણીઓમાં આતૃત્વ લાવવા, ધર્મમાં વિશ્વાસ લાવવા, અને મોત સુધારવા આપણે પ્રેમના-સત્ય પ્રેમના ઉપાસક થવું જોઈએ. જ્યારે પ્રેમની લાગણી ખીલે ત્યારેજ તેમાં રહસ્ય લાગે છે. પ્રેમનાં પુસ્તકો એ લાગણી ખીલવવામાં મદદગાર છે. આપણે કાગળના પાનામાં લખીએ છીએ તે કાંઈ એટલેથીજ અટકતું નથી. યાદ રાખજે કે તે ઘણાઓના હૃદયમાં પણ બેમાલુમપણે લખાઈ જાય છે, લખાઈ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે પ્રમાણે વર્તન થાય છે, માટે

ભાઈઓ ! પ્રેમના સાહિત્યને કેળવો, મેળવો, ખરીદો અને વેચો.

ઉંચ ભાવનાનાં પ્રેમનાં પુસ્તકો એ પ્રજાસુધારણાનો એક ઉત્તમ રસ્તો છે. એવા બહુ લેખથી પ્રજાની રસવૃત્તિ શ્રેષ્ઠ પ્રતિની થશે, અને ઉંચ ભાવના, શ્રેષ્ઠવૃત્તિ-એજ દેશોન્નતિ-ધર્મોન્નતિ-આત્મોન્નતિનું મૂળ છે.

પેલો મીઠડો અવાજ.

ઓ શંકીલાં મનુષ્યો ! ઓ અદેખી દુનિયા ! ઓ બંધન કારક વ્યવહાર ! જરા વાર તમે મારી સામું જુઓ-ન જુઓ. રહેજવાર તમારી જાળમાંથી મને છુટો કરો. અરે ! પણ વાર મને પેલો અવાજ, બુલંદ અવાજ, મધુર અવાજ, મારા કાનમાં રમી રહેલો મીઠડો અવાજ, મારા હૃદયના અસ્કુટ ભાવ ખીલવનાર લેદી અવાજ-મારા જીગરમાં નવી તાજગી બક્ષનાર જાદુઈ અવાજ, મારા આત્માને લબ્યતા તરફ ખેંચનાર દૈવી અવાજ અને મનુષ્યની જીંદગીમાં જેટલી મીઠાશ આવી શકતી હોય તેટલી સંપૂર્ણ મીઠાશ આપનારો પેલો અવાજ મને સાંભળવા દો. આહા ! ત્યારો અવાજ ! મીઠડી ત્યારો અવાજ ! શું ખુબી ! તને ધન્ય છે કે એવો અવાજ મળ્યો, મને પણ ધન્ય છે કે એવો અવાજ સાંભળવાનો પ્રસંગ મળ્યો અને કુદરતની કરામતને પણ ધન્ય છે ધન્ય છે.

લલે તમે તાલ સુરવાળાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ગવૈયાઓનાં ગાન સાંભળો. લલે તમે હાવભાવવાળી કર્ણાટકી નાયકાઓનાં ગાન સાંભળો, લલે તમે નાટકશાળાઓમાં વખણાએલા વારે વારે વન્સમોર બેલાવતા બેલાડીઓનાં ગાન સાંભળો, લલે તમે વર્તમાનપત્રોમાં માન પામેલી જેપાન ને ફ્રાન્સની પરીઓનાં ગાન સાંભળો, લલે તમે પીંજરામાં પૂરેલી પઢાવેલી મીઠડી

મેનાનાં ગાન સાંભળો, ભલે તમે બહુ જાતના અવાજ કહાડતાં નાનુકડાં બુલ બુલનાં ગાન સાંભળો, અને ભલે તમે રસરસ આર્યોની માનીતી કોકીલાનાં ગાન સાંભળો, પણ મારી એ ખૂણે પડેલી માથુકનું ગાન ક્યાંઈ નથી. અહા: ! તેની ખુબી ! તેની ખુબી તમે શું સમજશો ? તેની ખુબી તો માફ જીવન સમજશે, તેની કદર તો મારો ઇશ્વરજ પીછાનશે. બકાવલી જેવી પરીઓ, તથા ઉર્વશી, રંભા ને મેનકા જેવી અપ્સરાઓનાં ગાનની ભલે વગર વિધાએલાઓ વાતો કર્યા કરે, કિન્નર અને ગંધર્વોનાં ગાનનાં ભલે શાસ્ત્રકારો બાકાં કુંકયા કરે, નારદની વીણા અને પાંડવોના શખના અવાજનાં ભલે લોકો વખાણુ કર્યા કરે, પોતે નહિ સાંભળેલા અનહદ નાદના ભલે હાલના નામના વેદાંતિયો વર્ણન કર્યા કરે, અને ગ્રહમંડળના ફરવાથી ઘર્ષણને લીધે ઉત્પન્ન થતા અલૌકિક અવાજની ભલે વિદ્વાનો વાતો કર્યા કરે, પણ મેં સાંભળેલા પેલા અવાજની પાસે એ બધું કાંઈ પણ બિસાતમાં નથી, ગોવાળિયા કનૈયાની મોરલીએ ગોપિકાઓના હૃદયમાં જે અસર કરી હતી, દેવકીજીનો આઠમો ગર્ભ જાણી પછાડતાં ઉડી ગએલી વિજળીની આકાશવાણીએ કંસના મનમાં જે અસર કરી હતી, શૂદ્ર તપસ્વીને હણુવા દંડકારણ્યમાં ગએલા રામના મુખમાંથી પ્રિયાને તણ દીધા છતાં તેની યાદમાં નિકળતા ઉભરા સાંભળી અદૃશ્ય રહેલી સીતાને જે અસર થઈ હતી, લિંગપાત પેહેલાં ઋષિપત્નીના ગાનથી ધ્યાનમાં બેઠેલા સદાશિવને જે અસર થઈ હતી, વધ વખતે પૂતનાની કારમી સ્ત્રીસથી વ્રજમાં જે અસર થઈ હતી, યુદ્ધ વખતે પાંડવોના શખના અવાજની દુર્યોધનના હૃદયમાં જે અસર થઈ હતી, ફરી સ્વયંવર વખતે બાગમાં અંતરપટ નાંખી બેસાડેલા બાહુકના શખદોથી દમયંતીને જે અસર થઈ હતી, અને સખીયો

સાથે ફરતી-રોપાને પાણી પાતી શકુન્તલાના શબ્દ સાંભળવા ઝાડ પાછળ છુપાઈ રહેલા દુષ્યન્તને તે સાંભળતાં જે અસર થઈ હતી, તેવી ઘણા પ્રકારની અસર મારા હૃદયમાં તેના અવાજથી-તેના અવાજની અસરથી નિરંતર થયા કરે છે.

ઓ મારાં ચક્ષુની ઠંડક ! ઓ મારી લાગણીના ધ્રુવ ! ઓ મારાં હૃદયના અમૃત ! ઓ મારી જીંદગીની મીઠાશ ! ઓ મારી શ્રેષ્ઠતાનાં સુકાન ? ઓ મારા દેહની કાંતિ ? ઓ મારા હૃદયની શાંતિ ! કૃપા કરી તારો મીઠડો સ્વાભાવિક જાદુઈ અવાજ મને સંભળાવ. ઓ મીઠડી ! તારા શબ્દોની મને શું અસર થાય છે તે તું તો નહિ સમજતી હોય પણ મારી રસજતા તો તેની ખુબી સમજે છે, માફ અંતઃકરણ તો તેની કંદર પીછાને છે.

માશુકના અવાજનો ભણકારો.

તારાં વચનામૃત સાંભળવા મારા તીક્ષ્ણ થએલા કાન સદા આતુર રહે છે, તારા અવાજના ભણકારાથી મારી લાગણી શક્તિમાં જાણે વિજળીક પ્રવાહ પસાર થાય છે. તારી વાણીના પડઘામાં હું કોઈ એક જાતની નહિ વર્ણવી શકાય તેવી મીઠાશ અનુભવું છું, તારા ઉચ્ચારમાં મને કાંઈક છુપું રહસ્ય લાગે છે, તારા બોલવાના હંમેશના લેહેકામાં મને કંઈક ધ્યાન ખેંચનારપણું લાગે છે, તારા રસિક શબ્દો જાણે ચૂંટી કહાડેલા લાગે છે, તારી વાક્યરચના સરળ ને સરસ લેખકો કરતાં વધારે સારી લાગે છે, તારા વિચારમાં ચ્હડતાપણું દેખાય છે, તારી બોલવાની સીક્ષ્ત અસરકારક લાગે છે. તારાં દૃષ્ટાંતો તાદૃશ્ય લાગે છે, તારાં બોલવું પ્રાસંગિક લાગે છે, અને તારા અવાજની સાથે કાંઈક ખીન્નું પણ બેમાલુમપણે તારા હૃદયમાંથી નિકળી મારા હૃદયમાં સરી પડી

ગદગદીયાં.

કરતું હોય એમ મને લાગ્યા કરે છે. એ ગદગદીયાંની મીઠાશ હું તમને કેવી રીતે સમજાવું ? તેણીના અવાજ મારફતે મારા હૃદયમાં એ રેલાઈ જતા-ફેલાઈ જતા-ઉલરાઈ જતા રસને જો હું પ્રવાહી બનાવી શકતો હોત તો જરૂર તેનાં થ્રાડાંક ટીપાં તમોને ચખાડત. જો એ બેમાલુમ અદ્ભૂત રસને હું નક્કર બનાવી શકતો હોત તો ખચિત તેની ગોળી બનાવી જેમ તેણે માફ હૃદય વિંધેલું છે, તેમ એ ગોળીથી હું તમારું જીવન વિંધત. જો એ સ્વાભાવિક ખુશીને-જો એ અસ્પૃશ્ય સ્વાદને હું વાયુ રૂપમાં લાવી શકતો હોત તો ગમે તે જોખમે પણ તમારી લાગણી શક્તિઓને હું તેનો સ્પર્શ કરાવત, પણ દીલ-ગીર છું કે, મારાથી તેમાંનું કંઈ પણ બની શકતું નથી. મને તે છુપી ખુશી મેળવતાં અર્થ થતો નથી-પરિશ્રમ પડતો નથી, તેમ તેણીને તે આપતાં પણ કંઈ અડચણ થતી નથી. ઓ કૃપાના ભંડાર ! એ ઉદારતાની મૂર્તિ ! તું શા માટે મારી ઉપર એટલો બધો ઉપકાર કરે છે ? તારા જેટલો લાલ મને જગતમાં બીજું કોણ કરી શકે એમ છે ?

માશુકના ઉપકાર.

ધારો કે કોઈ શ્રીમંત મને પૈસા સંબંધી મદદ આપી શકે છે, વ્યવહારિક મિત્રો મને ઉજાણીમાં જમવા લઈ જાય છે, સગાઓ ભલી લાગણીથી અમારા કુટુંબનાં નાનાં બચ્ચાંઓ-નું વેશવાળ કરવા ઉતાવળ કરે છે, વડીલો સારી પણ આપણને અણગમતી લાગતી સલાહ આપે છે, એ બધા ઉપકાર છે, પણ ઓ મારા પ્રાણના પ્રાણાત્મા ! તારા ઉપકારની બાબત તો જુદીજ છે. મારા અંતર જગતનો તું ચંદ્ર છે, મારી જીંદગી

રૂપી નાવનું તું સુકાન છે, મારી મનોવૃત્તિ રૂપી ગાડીનું તું એન્જીન છે, મારા વિચાર રૂપી પવનને ધુમવાનું તું આકાશ છે, મારી વર્તણૂકનો તું પાયો છે, મારા દેહની તું વિજળી છે, મારી આંખનો તું સુરમો છે, મારા હૃદયનું તું અમૃત છે, મારા કાનનો તું વેદ છે, મને ઉચ્ચતા દેખાડનાર તું ધ્રુવ છે, હું પ્રેમાંધની તું જેષ્ટિકા છે, મારી હાંઠગીની તું મીઠાશ છે, ખરા સ્વર્ગની તું ચાવી છે, મારા ભવિષ્યની ચાવીના ઝુમખાની તું માલેક છે, અને જડ પ્રતિમાને બદલે આ પ્રિયતમા ! તું મહારી પ્રત્યક્ષ દેવી છે. આ કલ્યાણી ! હું તને પ્રેમપૂર્વક-માન-પૂર્વક હૃદયના ઉમળકાથી નમું છું. તું મારી સામું જો, અમી-દ્રષ્ટિથી જો, જીવનની લાગણીથી જો; કારણ કે તારી દ્રષ્ટિમાં-તારા અવાજમાં માફે ભવિષ્ય-માફે સ્વર્ગ-માફે સર્વસ્વ છે.

તને છોડીને હું બીજા કોને ભળું ?

તારા વિના બીજું કોણ મારા અંતરાત્માને શાંતિ આપી શકે ? તારા વિના મારી હાંઠગીમાં કોણ અમૃત રેડી શકે ? તારા વિના બીજા કોઈથી પણ હું કેમ તૃપ્ત થઈ શકું ? તારા ટેકા વિના શ્રેષ્ઠતાની સીડી ઉપર હું કેમ ચઢી શકું ? તારી દ્રષ્ટિમાંથી ઝરતાં અમૃત વિના હું કેમ જીવી શકું ? તારા હૃદયમાંથી વહેતા રસના પ્રવાહ વિના હું રસજ્ઞતામાંથી કેમ તણાઈ શકું ? અને તારા વિના મને મોક્ષનો રસ્તો કોણ દેખાડે ? અરે ! કોઈ એવી આરસી છે કે જે જગતને માથુકનું મુખ દેખાડે ? અરે ! કોઈ એવો રસ્તો છે કે જેથી માથુકના હૃદયમાં દાખલ થવાય ? અરે ! કોઈ એવો ધર્મ બતાવો કે જેથી જગત માથુકને પૂજનારૂં-ભજનારૂં થાય ! અરે ! કોઈ એવું અંજન બતાવો કે જેથી અનિમિષ દ્રષ્ટિથી માથુકનું

દર્શન થયા કરે ! અરે ! કોઈ એવો નીસો પાઓ કે જેથી માશુકની ધુન વિના બીજું સૂઝેજ નહિ ! અરે ! કોઈ એવી જડી ખુટ્ટી બતાવો કે જે પીવાથી રૂંવે રૂંવે માશુકજ રમી રહે ! અરે ! કોઈ એવી ચુકિત શોધી કહાડો કે જેથી માશુકના સૌંદર્ય વિના બીજું ખાવુંજ ન પડે ! અરે કોઈ એવી વિદ્યા શોધી કહાડો કે જેથી માશુકના નામ વિના બીજું કાંઈ ભણવુંજ ન પડે ! અરે ! કોઈ એવું બગરણુ ખેંચી લાવો કે જેથી માશુકની ખુબી રૂપી નિદ્રા વિના બીજી નિદ્રાજ ન આવે ! આત્મજ્ઞાનથી પરમાત્માના જ્ઞાન શિવાય બીજી સર્વ વૃત્તિનો લય થાય છે, તેમ માશુકના જ્ઞાન શિવાય બીજી સર્વ વૃત્તિયોના લય થાય એવું કોઈ મને શીખવશો ? કેટલાક ભકતો પોતાના શરીરમાં ધારેલી ભાવનાઓની ચોકસ આકૃતિઓ પાડી શકતા, તેમ હું મારા લોહીનાં રજકણોમાં માશુકનો બહાર પાડી શકું એવું તે ક્યારે થશે ? ક્યારે થશે ?

માશુક ! આ ઘેલુડી માશુક !

તું શરમાય છે શા માટે ?

તું ખૂબીએ છે શા માટે ? અમારાથી છેટી છેટી શા માટે ભાગે છે ? શું પતિત થએલી માનવ જાતિનો સ્પર્શ કરવાને તું યોગ્ય નથી ? શું બ્રહ્મ થએલા માનવ હૃદયમાં અલાબલાઓ ભરાઈ જવાથી તને રહેવાનું સ્થાન નથી ? તું શા માટે સર્વના હૃદયમાં નાચતી નથી ? મલિન વાસનાઓમાં ધૂમતું મન તને ચાહી શકતું નથી તેથી તું ભાગતી ફરે છે કે શું ? નિર્દોષ માશુક ! તું ખૂબી માં. ભલે માનવ વૃત્તિની અધમતા વધતી જતી હોય, તો પણ તેમના અંતઃકરણમાં તારે માટે સ્થાન છે. તારો સંબંધ અસ્થિર મલિન વૃત્તિઓ સાથે ક્યાં છે ? તારો સંબંધ તો અંતરાત્મા સાથે છે. જો તું તારા ખરા સ્વરૂપમાં દર્શન દેઈશ તો

અંતરાત્મા તારો કદી પણ અનાદર નહિ કરે, નહિજ કરે. માટે તું અમારી પાસે આવતાં જહી માં-શરમા માં. શરમાવું તો તેણે જોઈએ કે જેઓ તારી કદર પીછાનતા નથી. ગુન્હેગાર શરમાય, નિર્દોષને શરમાવાનું શું ? તું તો નિર્દોષ-અરે પવિત્રમાં પવિત્ર છે. તારી સામે મનુષ્યત્વથી બ્રહ્મ થએલા ઉંચી આંખ પણ કેમ કરી શકે ? ત્યારે તને શરમાવાનું કે જહીવાનું શું કારણ છે ? અરે ! હા, તું જહીતી કે શરમાતી નહિ હોય, પણ અમારાથી રીસાણી હશે, અમારા અનિશ્ચિત મનથી તને માફું લાગ્યું હશે, અમારી વૃત્તિ પ્રેમને છોડી બીજે ભટકવા લાગ્યાથી તને ઓછું આંખું હશે, તારા તરફ અમે બેદરકાર થએલા હોવાથી તને ગુસ્સો ઉપજ્યો હશે, તારું સન્માન નહિ સચવાવાથી તને ખેદ થયો હશે, અને તારા પ્રેમપાત્ર તરીકે અમે યોગ્ય નહિ હોવાથી તેં ઢીલી દોરી મૂકી હશે, ગમે તેમ પણ તું અમારાથી રીસાણી છે. અમે તારા ગુન્હેગાર છીએ. તારો પ્રભાવ એવો બળવાન છે કે, જો અમોને તારું લબક ઝબક દર્શન થશે તોપણ અમારો અંતરાત્મા એની ચીકાસથી તને ચ્હોંટી જશે કે પાછી તું ત્યાંથી ખસી શકશે નહિ. પણ તારું એ દર્શનજ દુર્લભ છે. જો તારું એવું દર્શન થઈ જાય તો અપરાધની માફી માગી, પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરી, તારે શરણ આવવા, તારા ભાગ્યશાળી ચરણમાં મસ્તક નમાવવા તૈયાર છું, તૈયાર છું. કૃપા કર, બાપુડી કૃપાકર. તારા વિના અમારો ક્યાંઈ આરો નથી-તારા વિના અમોને ક્યાંઈ મીઠાશ નથી-તારા વિના ક્યાંઈ-કાંઈ શાંતિ નથી, નથી, નથીજ.

પ્રેમનુ દર્દ એપી નહિ એ ઈશ્વરનો અન્યાય નહિ કે ?

એક જણ કહે છે કે, સોનામાં સુગંધ ન મૂકી, ગુલાબના આડને કાંટા કર્યો, વિદ્વાનોને દરિદ્ર રાખ્યા, એ બધી વિધાત્રીની

પ્રેમનું દર્દ ચેપી નહિ એ ઈશ્વરનો અન્યાય નહિ કે? ૫૭

ભૂલ છે. ખીજે કહે છે કે જો હું પ્રજ્ઞા થાઉં તો કસ્તુરીને મૃગના ડુંટામાંથી કહાડીને ખળ પુરૂષની જીભમાં મૂકું, કે જેથી તેનો નાશ થાય. ત્રીજે પેલો ક્રેંચ વિદ્વાન મોંસ્યુ કોમટ પણ કુદરત ભૂલો કરે છે એમ કહે છે, ત્યારે મને પણ કહેવા દો કે, જો હું ઈશ્વર હોત, તો બેઠ્ઠનાં દર્દ પ્રેમને જરૂર ચેપીરાગ બનાવત. શિતળા ચેપી, કોલેરા ચેપી, મરકી ચેપી, હડકવા ચેપી, અને એવાંજ ખીજાં નાશકારક ભયંકર દરદો ચેપી, તથા ક્ષય અને દીવાનાપણા જેવાં દરદોને હોદ્દે ઉતરતાં બનાવ્યાં અને પ્રેમ જેવું ભાગ્યવંતું, માનીતું, લાડકડું, બેમાલુમ દર્દ ચેપી નહિ? એ શું ઈશ્વરનો અન્યાય નહિ કે? હાં જેનરે ગૌશિતળાની રસી શોધી, હાં કોકે ક્ષયના જંતુઓ શોધ્યા, મોંસ્યુ પાસ્ટાયુરે હડખવાના જંતુઓ તપાસ્યા, હાકતર હાકકીને પ્લેગના જંતુનો અભ્યાસ કર્યો, અને ઘણા હાકતરો કોલેરાનું ચેપીપણું અટકાવવાના ઉપાય શોધે છે, ત્યારે બંદો શું કરે છે, એ તમને ખબર છે? પ્રેમની નિશાના મસ્તપણાથી ચક્રમ બનેલો હું તો પ્રેમને ચેપી બનાવવાની યોજના પાછળજ ખાઇ પીને મરુંદો છું. પણ કીસ્મત એવું સીકંદર છે કે ન પૂછો વાત. કિહા તો એવા બાંધેલા કે જાણે ઈંદ્રપુરી જેવા, પણ તે ક્યાં? તો કે હવામાં. ચિત્ર તો એવાં ચિત્રેલાં કે વિશ્વકર્માને પણ ભૂલી જઇએ, પણ તે ક્યાં? તો કે સમુદ્રકીણના પરપોટામાં. કાંચો તો એવાં બનાવેલાં કે જાણે કુદરતનાં હરીફજ, પણ તે ક્યાં? તો કે જ્યાં આપણે અનુભવી શકીએ નહિ ત્યાં. અને પ્રેમને એવો તો ખીલવેલો કે જાણે પ્રજ્ઞાંડમાં પણ સમાય નહિ, પણ તે ક્યાં? તો કે માથુક ન હોય ત્યાં. અરે પ્રભુ! આવો ઢંગ ધડા વગરનો જે હું તે પ્રેમના કઢંગા સ્વરૂપને ચેપી દર્દ કેમ બનાવી શકીશ? ઈશ્વર! ઈશ્વર! જીઓ તો ખરા આગળ શું

થાય છે ? પ્રેમની ગતિ ગહન છે. કાંઈ સમજ પડતી નથી; હું તો માત્ર મારા પોતાના સંતોષને ખાતર હૃદયના સ્વાભાવિક ઉભરાને લેખિની દ્વારા રસ્તો આપું છું. ખરું ખોટું શું છે તે તો જાણનારાઓ જાણે.

મને કાંઈક જોઈએ છે.

મને ચળકતી સોનાની લગડીઓ જોઈતી નથી, મને પાણી-દાર મોટાં મોટાં મોતીની ગરજ નથી, મને રાજમાન રાજેશ્રી પદની અપેક્ષા નથી, મને ત્રાંખાનું સોનું થાય તેવો કીમીયો જોઈતો નથી. પરીયોને આકર્ષી શકું એવી સિદ્ધિ મને જોઈતી નથી, સદ્ગામાં તડાકો પડી જાય તો ઠીક એવી ગણતરી હું કરતો નથી, ઈશ્વર મને કામદેવનો અવતાર આપી દેય એવું હું ઇચ્છતો નથી, મને પટેલાઈ જોઈતી નથી, અને મને કચરાપટ્ટી બહાદુર, મસ્કારાવ સાહેબ, શીડાઈ, કે આંધળે બેલ થવું નથી. ત્યારે મને શું જોઈએ છે ? મને મારી રસિકડી, મને મારી નાજુકડી, મને મારી ગુણીયલ, મને મારી મીઠડી, મને મારી બહાલુડી, અરે ! જેના શબ્દથી મારા કાન પવિત્ર થાય છે, જેનું નામ લેવાથી મારી વાણીમાંથી અમૃત સ્રવે છે, જેના દર્શનથી મારી આંખને ઠંડક વળે છે, પ્રાણાયામથી જેમ કંપ થાય છે તેમ જેના સ્પર્શથી મને કંપ થાય છે, જેના ચિંતનથી મારા હૃદયમાં આનંદની ઊર્મિયો ઉછળે છે, જેના વિચારથી એક પ્રકારનું સમાધિસ્થપણ આવે છે, જેના સાન્નિધ્યથી સ્વર્ગીય ભાવ અનુભવાય છે, અને જેના મનોહર હાસ્યથી વિચિત્ર બ્રહ્માંડ વિચિત્ર મનોવૃત્તિયોને આનંદમય જણાય છે, તે રમ્ય મૂર્તિની પ્રાપ્તિ વિના હું બીજું કાંઈ પણ માગતો નથી. તેના હોઠની ધ્રુજવાટીથી હું જગતને ધ્રુજતું જોઉં છું, તેની આંખના પલકારાથી મારાં ચ-

હુમાં રોશની આવતી જોઈ છું, તેના નહિ સમજાવેલા શબ્દો મને ગેબી અવાજ જેવા લાગે છે, તેના પગલાંનો સ્વાભાવિક અવાજ મારા લોહીના જંતુઓને તળે ઉપર કરે છે, તેના કામ કરતા કોમળ હાથમાંથી જાણે લલાઈ ઝર્યા કરે છે, તેની ત્રિવલી જાણે મીઠાશના પર્વત ઉપર ચડવામાં સીડી જેવી છે, તેનો રોમાંચ જાણે કામદેવનાં ઉગામેલાં ખાણો જેવો છે, તેનાં અશ્રુનાં ટીપાંમાં જાણે આકાશ પાતાળ દેખાય છે. પ્રાસંગિક હાસ્યથી તેના ગાલપર પડતા ખાડા જાણે સ્વર્ગમાં અમૃત તલાવડી હોય એવા જણાય છે, અને કઠરાનો ટેકો લઈ ઉભેલી વિચાર વિનાની શાંત મૂર્તિ જાણે કોઈ ભવ્ય યોગેશ્વર ધ્યાનમાં લીન થએલા હોય તેવી જણાય છે.

આશકનું હૃદય.

અરે ! હું તને કેટલો બધો ચાહું છું એ તને ખબર છે ? તારે માટે મારા લોહીનું પાણી કડું છું, તારે માટે મારી લાગણી શક્તિને ખાસ જાગૃત રહી વિશેષ દોડાદોડ કરવી પડે છે. તારી તરફની કાંઈક બેમાલુમ ખુબીને ખાતર મારે ઘણા સ્વાર્થનો ભોગ આપવો પડે છે, અને તારે માટે, ઓ ગીડડી ! તારે માટે હું લગભગ દીવાનો થયો છું, અને તોપણ ઈશ્વર ! ઈશ્વર ! તને મારી ક્યાં દરકાર છે ? હું જે કાંઈ કડું છું, અરે ભૂલ્યો, મારી શક્તિથી નહિ પણ કોઈક પ્રેરણાથી—તારા આકર્ષણથી જે કાંઈ કડું છું તેમાં હું કાંઈજ નવાઈ કરતો નથી, તેમજ હું જે કડું છું તે ગાઈ બતાવવા પણ ચાહતો નથી, મારો હેતુ માત્ર તને માફ હૃદય બતાવવાનો છે—માફ હુઃખ રડવાનો મારો હેતુ નથી. મારી દૃષ્ટિના ધ્રુવ, મારા યોગની સિદ્ધિ, મારા હૃદયની દેવી, મારી જીંદગીના સ્વર્ગ, અને મને લોહાને સોનું કરનાર

ઓ નાનુકડી પારસમણિ ! તારે ખાતર તો બહુ બહુ ખુશી
ખુશીથી હું બહુ બહુ કરી શકીશ-ખમી શકીશ. ઓ પ્રેમની
મૂર્તિ ! નિર્મળ

પ્રેમનું બળિદાન

થવું એ તો મહા ભાગ્યની વાત છે. પ્રેમને ખાતર મુવેલા
ફરફાદની કબરમાં જીવતી શીરીન સૂતી હતી. પ્રેમને ખાતર
રાણી તારામની ગુલામડી તરીકે વેચાણી હતી, સ્વયંવરમાં
સ્વપરાક્રમથી જીનેડી દ્રૌપદીને માનુષ્યપ્રેમને ખાતર અર્જુન પાંચ
ભાઈઓ વચ્ચે પરણ્યો હતો. હલદી ઘાટને અમર કરનાર ક્ષત્રિય
કુલભૂષણ રાણા પ્રતાપસિંહે ક્ષત્રિયવટ ઉપરના પ્રેમને ખાતર
મેવાડ ઉજ્જડ કરી પોતાનાં છોકરાંઓને કટકા રોટલા વિના
રઝળાવ્યાં હતા. સ્વદેશ-સ્વધર્મ ઉદ્ધારણા ઉપરના પ્રેમને ખાતર
પિતાની મરજી ઉપરાંત મહારાજા શિવાજીએ દુશ્મન રાજ્યો સાથે
લડાઈ જોડી હતી. સ્વધર્મ ઉપરના પ્રેમને ખાતર-દુષ્ટ અલા-
ઉદ્દીનના જીલમથી સાતસેં રાજપૂતાણીયો એક-તારીએ-એક
અગ્નિમાં પદ્મિની સાથે બળી મૂકી હતી. રાણકદેવીના પ્રેમને
ખાતર રાકુજેંગારે પોતાનું રાજ્ય ને મસ્તક આપ્યું હતું. સંયુ-
ક્તાના પ્રેમને ખાતર પૃથુરાજે દિલ્હીની બાદશાહી ગુમાવી હતી.
પિતૃપ્રેમને ખાતર ધન્યભાગ્ય શ્રવણ જનક, જનેતાને ખલાપર
કાવડમાં લઈ આજો આર્યોવર્ત ફર્યો હતો. શીખસરદાર બંદાએ
સ્વધર્મપ્રેમને ખાતર પોતાનું માંસ ધગધગતી સાણસીએ
ચુંટાવા દીધું હતું. સ્વદેશભિમાની શિવાજી મહારાજના પુત્ર
સંભાજીએ કુળાભિમાન ઉપરના પ્રેમને ખાતર હાથીના પગે
બંધાઈ મરવાનું કબુલ કર્યું હતું, અને ધર્મ ઉપરના પ્રેમને
ખાતર મહારાજા દશરથે પોતાની આખરી અવસ્થામાં રામ જેવા
પુત્રને રાજ્યાભિષેકને દિવસે દેશવટો આપ્યો હતો. ઓ મારી

માથુક ! પ્રેમીના હૃદયકોષમાં અશક્ય શબ્દનું વજન બહુ થોડું છે. હું તેમાંનું કાંઈ ન કરી શકું—ધરાદાપૂર્વક ન કરું તો પણ ઓ સૌભાગ્ય દેવી ! ઓ મંગળ મૂર્તિ ! તારા પ્રેમને ખાતર મારા હૃદયના ચીરા તો થશે ને થશે. મારી ને તારી ઈચ્છા ઉપરાંત પણ તેમાં પ્રેમોદધિ—મીઠાનું પાણી રેડાશેજ. વખતનો મલમ એ જખમપર જે રૂઝ લાવશે તે હાલમાં રમુજ આપતી દેવી ચાદ્દાસ્તશક્તિ તે વખતે રાક્ષસ બની ઉખેડી નાંખશે.

પ્રેમ ભંગનાં પ્રાયશ્ચિત્ત

માટે ભર્તૃહરિએ ચકવર્તિ રાખ્ય છેડચું હતું પણ હું તો ઘર પણ છોડી શકીશ નહિ, અને તોપણ માફ મન તો જગતને છોડી ઓ રસિકા ! તારા ચરણકમળમાંજ રમશે. તારા પગનો અંગુઠો મારી આંખોને લગાડવામાંજ ભમશે. પ્રેમભંગને માટે દમયંતીના ચક્ષુમાં અશ્રુ ખુટી જવાથી લોહીની ધારા વહી હતી, પણ મારી આંખમાંથી કદાચ અશ્રુનું ટીપું પણ ન પડે તોપણ માફ હૃદય તો તારે માટે રડશે ને રડશેજ. ગુપ્ત રીતે રડશે, મારી ઈચ્છા ઉપરાંત પણ રડશે. પોતાની માથુકને માટે મજનુન દીવાનો થયો હતો તેમ હું દીવાનો નહિ બનું, તોપણ ભાન ભૂલેલો સ્મૃતિ વિનાનો—ઠેકાણા વિનાનો—વંદોળીયામાં ઉડતા પીછાના જેવો તો થઈશ. પ્રિયાવિયોગથી રામની પેઠે આડે આડે અને પાંદડે પાંદડે તો હું રાગ તાણીને નહિ રોઉં, તોપણ દંડકારણ્યનાં બધાં આઠ અને બધાં પાંદડાં કરતાં જે સંખ્યામાં વધારે છે તે, મારા જીગરનાં રજકણો તો રડશેજ—ઉછળશેજ. દુખીયારી દમયંતીની પેઠે શાર્ફલ, સિંહ, અને વનચરને તો હું તારી બખર નહિ પૂછું, પણ મારા કાન તો તારા શબ્દના લણકારા સાંભળવા સ્વપ્નમાં પણ ખુલ્લા રહેશે. મારી આંખો મીંચાએલી છતાં પણ તારુંજ

પ્રતિબિંબ જોશે. માફ મન દરેક જગ્યાએ વ્યવહારિક રીતે ખબર પૂછ્યા વિના તને જોતશે. અને મારી કલ્પના દરેક જગ્યાએ ગુપ્ત રીતે તારી ખબર પૂછશે, તથા દરેક જગ્યાએ મારા અંતરાત્માને તારી રમણીય મૂર્તિ ખુબી સહિત બતાવશે. ઓ નળ, ઓ નળ, એમ હમયંતી ઝાડે ઝાડે, ડાળે ડાળે, અને પાંદડે પાંદડે બોલી હતી, તેમ હું તારો જાપ નહિ કરું, તોપણ આ દેહીની બોતેર કરોડ નાડીઓ તો અસ્ફુટતાથી તારું ગાન ગાશે ને ગાશેજ-તારું નામ સાંભળતાં તન્મનાટ મચાવશેજ. રાણા મેજેઠવાને માટે જેમ ચારણી હીમાળો ગળવા ગઇ હતી, તેમ હું હીમાળો ગળવા નહિ જાઉં, તોપણ મારી નસોમાં, મારી રીતભાતમાં તો હીમાળો (કંડક) આવશેજ. અને પતિને અચાવવા સતી સાવિત્રી યમની પાછળ પાછળ ગઇ હતી તેમ હું યમની પાછળ પાછળ તો નહિ જાઉં, પણ યમને મારી પાછળ પાછળ આવવાની વિનંતિ તો કરીશજ. ઓ મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રિ ! મારાથી બીજું શું બને ? ન કરે નારાયણને જો કદાચ આપણી વચ્ચે પ્રણયભંગ થયો તો તારે ખાતર હું માત્ર એટલુંજ કરી શકીશ. વ્યવહારની જાળમાં સપડાએલો, રૂઢીના ઘરડમાં બંધાયેલો, અનેક આવરણવાળો, પવિત્ર પ્રેમના નામને કલંકિત કરનારા લોકો વચ્ચે રહેનારો, અને અનિવાર્ય પ્રેમની સત્તા-મહત્તા નહિ સમજનાર મારા જેવો વ્યવહારિક મનુષ્ય એથી વધારે બીજું શું કરી શકે ?

એ નાનુકડીની હું ખુશામત કાં કર્યો કરું ?

પ્રેમ ! અરે પ્રેમ ! તેં આ શું કર્યું ? મને તેં ખુશામતીયો બનાવ્યો ? આહા ! બંદો બ્રહ્મદેવની પણ ખુશામત કરતો

* જેને ખબર પૂછે તે જવાબ આપે અને તોપણ તે જવાબ આપનારને ખબર ન પડે કે અમને પૂછ્યું છે, એવી ગુપ્ત રીતે.

વિધાત્રી શ્રેષ્ઠ કે મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી શ્રેષ્ઠ ? ૬૩

નહોતો પણ આજે તો હું ખરેખરો ખુશામતીઓ બની ગયો છું. અરે ! મારી અછકડતા ક્યાં ગઈ ? અરે ! મ્હારી મ્હોટાઈ ક્યાં ગઈ ? અરે ! મ્હારું અભિમાન ક્યાં ગયું ? હું કોઈને માનતો નહોતો, હું કોઈને નમતો નહોતો, હું કોઈને વખાણતો નહોતો, હું કોઈને ચઢાતો નહોતો, હું કોઈ વસ્તુમાં ખુબી જોતો નહોતો, હું કોઈ બાબતમાં વચ્ચે પડતો નહોતો, અને હું પ્રેમ જેવી વસ્તુને કલ્પિત સમજતો હતો—હસી કહાડતો હતો, તેના આજે હાલ તો જુઓ ! અરે પ્રેમ ! તેં આ શું કર્યું ? એ નાબુકડીની હું ખુશામત કાં કર્યા કરું ? એ ખુલ-ખુલનાં ગાયન કાં ગાયા કરું ? એ મીઠડી મેનાનાં ગીતો કાં સાંભળ્યા કરું ? એ નિર્દોષ હરણીની આંખ સામું કાં જોયા કરું ? એ મીઠડીની મીઠાશનું ચિંત્વન કાં કરું ? એ બહાલુડીના બહાલમાં કાં બંધાઈ રહું ? એ પ્રેમીલીના પ્રેમને કાં ભજું ? એ રસીલીના રસ કરતાં વધારે રસ મને આખી દુનિયામાં કાં ન મળે ? એ પ્રેમઘેલુડી પાસે હું મારા મન પાસે ડાહ્યો ગણા-એલો ઘેલુડો કાં બનું ? ઈશ્વર ! ઈશ્વર !

વિધાત્રી શ્રેષ્ઠ કે મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી શ્રેષ્ઠ ?

વિધાત્રીએ મારી વૃત્તિ જડ બનાવી, અધિષ્ઠાત્રીએ તેને રસિક ગાતી બળવતી બનાવી. અરે ઓ માથુક ! તેં કયું તપ કર્યું ? તેં શું સાધના કરી ? તેં કયો મંત્ર સાધ્યો ? તને કોણે શુરૂ મળ્યો ? તું વયમાં છોટી, કેળવણીમાં છોટી, બળમાં છોટી, ખીજ ઘણી વાતમાં છોટી અને તોપણ મારાથી મોટી—શ્રેષ્ઠ કાં થઈ પડી ? તને એ ઇલમ કોણે શીખવ્યો ? અહો ધન્ય ભાગ્ય ! ઓ રસ તલાવડી ! ઓ મારી જીવંતીની મીઠાશ ! ઓ જગતની ખુબી ! ઓ કુદરતની પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા ! તને હું હજારો

વાર નમું, અને ફરીથી પણ હજારો હજાર વાર નમું છું. તને ધન્ય છે, તેં બહુ પરોપકાર કર્યો છે. તેં એક જણમાં મનુષ્યત્વ મૂક્યું છે, તેં એક જણને વ્યવહારની પેઢી તરફ ધ કેલ્યો છે, તેં એક જણને અલેક્ષ મંત્રની દીક્ષા આપી છે, તેં એક જણને સત્ય ધર્મ તરફ વાળ્યો છે. શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને કર્મ કરાવીને જેમ સંન્યાસી બનાવ્યો હતો તેમ તેં એક જણને રસસતા આપીને સંન્યાસી બનાવ્યો છે, અને ખુશી થા કે તું એક જણને ઈશ્વરની નજદીક ઘસડી જવા શક્તિવાન થઈ છે. ઓ મારા હૃદયના ધ્રુવ ! ઓ નાભુકડી પારગમણિ ! તને લોખં-ખંડતું રોતું કરવાની કરામત કોણે શીખવી ?

આ જાદુ તું ક્યાંથી શીખી ?

ઓ મારા અંતરાત્માના ધન્વન્તરી ? જે ક્રિયા આર્યુવેદમાં નથી. જે ક્રિયા ચરક, સુશ્રુત, વાગ્ભટ, ભાવપ્રકાશ, શાર્ફ-ધર, નિઘ ટુ, અને હારિત સંહિતાદિમાં કે અગ્રેજ મેડીકલ સાયન્સમાં નથી, જે ક્રિયા અમેરિકાના ઇન્ડિયનો, જાપાનના સૂર્ય પુત્રો, કે ચીનના પુરાતની દેશમાં નથી, તે અદ્ભૂત ક્રિયા તને કોણે શીખવી ? આહા મારા હૃદયનાં રજકણો ન્યાવવાની, નાડીઓને ખીલવવાની, લાગણીઓને તીવ્ર બનાવવાની, ઇંદ્રિયોને જોસ આપનારી, ભટકતા સ્વભાવવાળા મનને એક કેંદ્રમાં રોકનારી, જ્ઞાન તંતુઓને ઉશ્કેરનારી, હૃદયને શાંતિ આપનારી, બેમાલુમ જાદુખોરી શક્તિ તું ક્યાંથી લાવી ? ઓ મીડડી ! તું કદાચ નહિ સમજતી હોય પણ જોતો ખરી કે તારા પ્રેમે મારામાં શું શું ફેરફાર કર્યો છે ? તારા પ્રેમે મને કેટલો ઉંચો ચડાવ્યો છે તે તો તું જો. બાપુડી ! હવે મને પછાડીશમાં હો, નહિ તો મારા ભૂકે ભૂકા નીકળી જશે. પતંગ ! પતંગ ! ઓહો !

માશુકને હાથે પતંગ બનવું

એ પણ એક ખુબી છે, એ પણ એક મજે છે, એ પણ એક સંતોષ છે, એ પણ એક મહા લાઝ્ય છે. આપણે તેને આધારે ઉડવું, આપણી દોરી તે બહાલુડીના હાથમાં સોંપી દેવી, તે નાબુકડી જેમ ખેંચે તેમ ખેંચાવું, તે પ્રેમની પુતળી જેમ રમાડે તેમ રમવું, તે કામણુગારીની આંખ ફરે તેમ નાચવું, તેની હૃદયવીણાના તાલ પ્રમાણે ડાલવું, તે માધુર્યના મનો-ભાવ પ્રમાણે ગેલ કરવાં, અને તે મોહિનીના પ્રેમનાં વક્ર ક-ટાક્ષ તથા વાગૂઆણુ ખમવાં! આહા: એમજે સ્વર્ગમાં પણ ક્યાં છે? બન્ધુઓ! જો તમે પતંગ બની ઉડી શકો એવી સ્થિતિમાં હો, અને તમારી દોરી સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી તમારી માશુકના હાથમાં સોંપી શકો એમ હો તોજ પ્રેમ કરજો, નહિ તો પ્રેમને દૂરથીજ રામ રામ કરજો, જો એમ ન હોય તો પ્રેમ મીઠા નથી.

પ્રેમ ઉપલક્ષ્ય મોજની વસ્તુ નથી.

કારણ કે જરા પણ અશ્રદ્ધા, જરા પણ સ્વાર્થ, જરા પણ અસંતોષ, કે જરા પણ લેહખુદ્ધિ હશે તો યાદ રાખજો કે તે પ્રેમ તમારો દુશ્મન છે, પ્રેમ જાતે પવિત્ર છે, કુદરતી છે, મહાન છે, ગહન છે, મિષ્ટ છે, પ્રૌઢ છે, અને તલવારની ધાર જેવો છે, તેને મલિન ભાવથી જોશો તો આત્મોત્તિએ ચહ-ડશે નહિ, તેની સાથે કૃત્રિમતાથી વર્તશો તો કુદરતની ખરી ખુબી અનુભવશો નહિ, તેને નાનકડો સમજશો તો તમારામાં મોટાપણું આવશે નહિ, તેને સ્હેલો સમજશો તો તમે ખરા રહસ્યને પહોંચશો નહિ, તેને કડવો ધારી બેસશો તો તમે દુઃખ વિના બીજું કંઈ દેખશો નહિ, તેને ઉછાંછળો માની તે

પ્રમાણે વર્તેશો તો તમારી આખરૂના કાંકરા કરાવશો, અને તેને બચ્ચાંને રમવાની લાકડીના કટકા જેવો સમજશો તો તમારા હૃદયના ટુકડા કરાવશો, માટે પ્રેમમાં પડતા પેહેલાં સંભાળજો-ચેતજો-કરજો, નહિ તો દુઃખી થશો એ નક્કી વાત છે.

ભાઈઓ ! પ્રેમ ચેડાં કહાડવા યોગ્ય નથી. પ્રેમ ઉપલક્ષ્ય મોજની વસ્તુ નથી. પ્રેમ સ્ક્રાટિક જેવો નિર્માળ છે, ગંગા કરતાં પવિત્ર છે, મેરૂ કરતાં ઉંચો છે, ગ્રહોના આકર્ષણ કરતાં વધારે આકર્ષણવાળો છે, તન્મયતા-અભેદ આપનાર છે, માંખણ કરતાં નરમ છે, પૃથ્વી કરતાં મોટો છે, અમૃત કરતાં મીઠો છે, સૂર્ય કરતાં વધારે પ્રકાશ આપનાર છે, સ્વર્ગ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, અને તો પણ જો તેની સાથે અયોગ્ય રીતે વર્તાય તો તે રાક્ષસો કરતાં વધારે કૂર છે, અપવિત્ર વસ્તુ કરતાં વધારે અપવિત્ર છે, નીચામાં નીચી વસ્તુ કરતાં નીચો છે, સજ્જડ વૈર વર્ષાવનાર છે, ખરાં લોખંડ કરતાં કઠિન છે, હળાહળ જેર કરતાં વધુ જેરી છે, અધકાર ફેલાવનાર છે, અને અધોર નરક કરતાં વધારે ત્રાસ આપનાર છે.

ઓ પેલો દિવસ !

હા, તે નાનકડો યાદગાર દિવસ ! જીંદગીની મધુરતાનો દિવસ ! કુદરતની ખુબીનો દિવસ ! શું એવો દિવસ ફરી નહિ આવે ? આહા : શું તે દિવસ ! શું તે ખુબી ! ક્યાં ગયો ? ક્યાં ગયો ? ઓ પેલો દિવસ ક્યાં ગયો ? ગયો, ગયો તે ગયોજ. આપણે તેને પકડી શકતા નથી. ખેર, તે ગયો પણ તેની યાદ તો કાંઈ નથી ગઈ ! હજી પણ જાણે હું એ ખારી પાસે એમનો એમ ઉભેલો હઉં, દીવાનખાનામાં આમ તેમ અર્થ વિનાના આંટા મારતો હઉં, વાંચવાની ઇચ્છા વિના અમસ્થાં પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવતો હઉં, અને કાંઈ પણ ભાવ વિના બેધ્યાનપણે

ગમે તે વસ્તુ તરફ જોઈ રહ્યો હતો, અને કોઈ પણ જાતની વિશેષ લાગણી વિના આડે પડખે પડ્યો હતો, એટલામાં બંધુ ! એટલામાં હૃદયની અધિકારિણી ! મારા નયનની કી-કીમાં નાચનારી, મારા શરીરની સુંદરતા, સંસારસમુદ્ર તારનાર જ્ઞાનનૌકાનું માફ હલેસું, મારી રસજ્ઞતાનો મહાસાગર, મને અલેદનો અનુભવ કરાવનાર પૂજ્ય શુદ્ધ, અને મને બે-માલુમપણે કોઈક લબ્યતા તરફ ખેંચનાર પેલી જાદુખોરી, હા, તે જાદુખોરી, સંકોચાતી સંકોચાતી આવી મારાથી મોડાડું ફેરવી ઉભી રહી. અરે ! તે માનવાળી, સ્વભાવિક નખરાં કરતી પ્રેમઘેલુડીને મેં તુરત મનાવી હતી. મારી ન-અતાથી તે શરમાઈ ગઈ હતી. તે મનાયા પછી મને મારી ભૂલ માલમ પડી હતી કે, જ્યાં સુધી હું તેનામાં દોષ દેખું છું ત્યાં સુધી હું ખરો પ્રેમી નથી. તે દૂષિત નહોતી, દોષ તો મારોજ હતો.

માશુકને મનાવવી.

રીસાવું ને મનાવવું ! છટ છટ ! એતો એક જાતનું જંગલીપણું ! એમ હું અગાઉ કહેતો હતો, પણ આજે મને એમ લાગ્યું કે દીન વદનથી, મીઠા મીઠા ખુશામતી શબ્દોથી, અંતરના ખરા ભાવથી, નહિ ખમાતા પરતાવાથી, વાંચકો સર્વને નહિ વીતેલી અધીરતાથી, રસજ્ઞતા અનુભવતે અનુભવતે કાંઈક ઢીલી પડેલી, કાંઈક ચડેલી, બહુ વખત મૌનધારી, પ્રસંગોપાત અસ્ફુટ માર્મિક ભર્મ લેહક વાગ્બાણ મારતી, ડુમ્મો લરાએલા હૃદયવાળી, અશ્રુ રોકેલ છતાં ઝળઝળીયાં લરાઈ આવતાં ચક્ષુવાળી, અને અશ્રુનાં એક બે ટીપાં પગ પાસે છો ઉપર પડી ગએલાં હોય તેમાં જાણે પાસે ઉભેલા પ્રીતમની પ્રતિમા નિહાળતી હોય, તેમ નીચું જોઈ ખૂણામાં ઉભેલી મનોવેદક ભાવવાળી માશુકને પ્રે-

મથી મનાવવી ! આહા: મધુર મશ્કરી સાથે તેની યોગ્ય સ્તુતિ કરી, બૂલની માફી માગી, પોતાના હૃદયનો ભાર ઓછો કરવો ! અને તેના હૃદયમાં શાંતિ રેડવી એવા પ્રસંગ વિરલ વિરલ છે. જો કે એવા પ્રસંગ ઇચ્છવા યોગ્ય ન હોય તોપણ વ્યવહારિક છેજ. આહા: રીસાવું, મનાવવું, એ જંગલીપણામાં પ્રેમ તેં શી ખુબી મૂકી ? જેને હું જંગલીપણું કહેતો હતો તેને માટે આટલું કાં લખાવ્યું ? તેમાં મને રહસ્ય કાં લાગ્યું ? ઓ પ્રેમ ! તારી આગળ બધું મીઠુંજ છે. તું પારસમણિ છે, તારી પાસે લોહું પણ સોનું થઈ જાય છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. ઓ પ્રેમ ! મને જો કોઈ પૂછે કે, પિંડમાં કે બ્રહ્માંડમાં મીઠાશ લાવનાર કીમીયું કયું ! તો હું કહું કે, જો મનુષ્ય પાસે એવું કોઈ પણ કીમીયું હોય તો તે પ્રેમ-પ્રેમ ને પ્રેમજ છે.

માશુકની ચોળી.

તારી મીઠાશ ! પ્રેમ તારી મીઠાશ ! ઓ પ્રેમ તું બોલ ! એ મીઠાશ તારામાં છે કે તને ઝીલનારમાં છે ! તું પ્રસંગે પ્રસંગે અરે જ્યાં સંભવ ન હોય ત્યાં પણ એ મધુરતા ક્યાંથી લાવી મૂકે છે ? ત્યાં પણ તારું સ્વરૂપ ક્યાંથી ખડું કરે છે ? તારે રહેવાનાં સ્થળ તે કેટલાં છે ? તું તો વિશ્વવ્યાપી દેખાય છે—અલેહ માર્ગી અનુભવાય છે. બેચેન જેવો, જુજાસા વિનાનો હું થાકેલો મુસાફર બહાર ગામથી આવ્યો આવતો હતો, એટલામાં રસ્તામાં ઓચિતો આ રસનો સમુદ્ર તેં ક્યાં ઉઘાડ્યો ! પ્રેમીઓ ! એક નદીકિનારે ઘોળીને કપડાં ધોતાં જોયો, મને તરસ લાગેલી હોવાથી હું ત્યાં પાણી પીવા ગયો, અને મેં ત્યાં કાંઈક જોયું. શું જોયું ? તે તમોને ખબર છે ? મારી પ્રેમચેલુડીની ચોળી જોધ.

ચોળી-આહા! ચોળી! આ ચોળીમાં આટલી બધી મીઠાશ કાં! મને એમાં એટલી બધી નવાઈ શેની લાગી! શું મેં ચોળી જોઈ નહોતી? અરે સેંકડો ચોળી જોએલી છે. ત્યારે આ ચોળી જોઈને હું ચક્રમ કાં બન્યો? સીતાએ સોનાના મૃગના ચામડાંની ચોળી બનાવવા માગી હતી તેવી આ ચોળી નહોતી, યુરોપિયનો અવયવો મોટા દેખાડવા ચોળીમાં ડુગા ભરે છે તેવી આ ચોળી નહોતી, હાલની સુધરેલીઓ, ચોળી ટાઇટ રાખવા તેમાં મગરના હાડકાં ને ઝાલર કુમતાં લટકાવે છે તેવી એ ચોળી નહોતી, એ તો માત્ર મલમલની સાદી ચોળી હતી, અને તોપણ આહા! શી તેની ખુબી! શું મારી મનોવૃત્તિનું ખેંચાણ! અરે તે ચોળી માટે મને જે ઉભરો થઈ આવ્યો, તે હું તમને કેવી રીતે દર્શાવું? સુકાતાં ઘણાં કપડાંમાંથી તે નાબુકડી ચોળી એકદમ મારી દૃષ્ટિએ પડી, અને અજબ જેવું છે કે, તુરત મેં તેને ઓળખી લીધી ભરવાડો જેમ હજારો ઘેટાંમાંથી પોતાનાં ઘેટાંને ઓળખી લેય છે, મિત્ર જેમ સેંકડો કાગળોમાંથી પોતાના મિત્રના ઠસકત ઓળખી લેય છે, દરજી, મોચી વિગેરે ધંધાદારીઓ જેમ પોતાના હાથની બનાવટને ઓળખી લેય છે, સેંકડો ગાયોમાંથી વાછડું જેમ પોતાની માને ઓળખી લેય છે, તેમ તે ચોળી મેં તપાસ્યા વિના ઓળખી કહાડી. ઓ ચોળી! ઓ ચોળી! ઓ બહુખોરી ચોળી! તેં મારી દૃષ્ટિ તારા તરફ કેમ ખેંચી! તું જહમાં એ ચૈતન્યપણું ક્યાંથી આવ્યું! તને પહેરનારીની લાગણીની ગુપ્ત અક્ષર તો તારામાં નહિ રહી હોય! ઓ ચોળી! ઓ ચોળી! તું ખેલ, તને પહેરનારીની આંખ મારી તરફ રહે છે તેથી તું ખેંચાણી, કે મારી આંખ તને પહેરનારી તરફ રહે છે તેથી તું ખેંચાણી! તારામાં એ આકર્ષણ ક્યાંથી આવ્યું! તું મને ખ્યાલ વિના-ધ્યાન વિના કેમ સ્પર્શ

થઈ ! ઓ મારા હૃદય લાવની વિશ્વાસુ પ્રેમીલી આંખલડી ! તને મેં ક્યાં કહ્યું હતું કે એ ચોળી તું શોધી કહાડજે ! શું મારા હૃદયની છાપ તારામાં પણ બેઠી ! આહા : પ્રેમ પોતાની વસ્તુ આખા બ્રહ્માંડમાંથી પણ શોધી કહાડે છે એ ખરું છે. ઓ ચક્ષુ રત્ન ! તને ધન્ય છે, તેં ખરી સેવા બજાવી છે, અને તેનો બદલો પણ તને મળ્યો છે. એ ચોળીનો રસ નથી મળ્યો કાનને, નથા મળ્યો નાકને, નથી મળ્યો જીભને, કે નથી મળ્યો હાથ પગને. એનો ખરો રસ તનેજ મળ્યો છે, અને તે તારા પ્રેમનું-પવિત્ર પ્રેમનુંજ ફળ છે. આહા : પણ એ ચોળી ! એ ચોળી જોઈને મને શું અસર થઈ એ તમને ખબર છે ? સાવળીંગાના નખ જોઈને સદેવંતને જે અસર થઈ હતી, બકાવલીનું ફૂલ જોઈને તાજલમુખને જે અસર થઈ હતી, સીતાનું આંખર જોઈને રામને જે અસર થઈ હતી, નળનો-બાહુકનો શ્લોક સાંભળીને હમયંતીને જે અસર થઈ હતી, પારીસના કેદબાનામાં માંખી પકડનાર કેદીની છોકરીના લોકેટમાંથી સુકાયણું ફૂલ પડતું જોઈ કાઉન્ટ ચારણીને જે જે અસર થઈ હતી, અનિરુદ્ધની છબી સ્વપ્નામાં જોઈને ઓખાને જે અસર થઈ હતી, રૂક્મણીનો પત્ર જોઈ કૃષ્ણને જે અસર થઈ હતી, અને સ્વયંવરમાં દ્વારપાળની જગ્યેએ જોઈવેલા પૃથુરાજના બાવલાને જોઈ સંયુક્તાને જે અસર થઈ હતી, તેવી ઘણી ઘણી જાતની અસર એ ચોળી જોઈને મને થઈ ગઈ. આહા : એ અસર ! એવી અસર તો મને ઠર પળે થજો. અરે ! પણ મેં ક્યાં એવાં તપ કર્યા છે કે એમ થાય.

ચોળી ! ઓ ચોળી ! તું ભાગ્યશાળી છે, તું શુભ મુહૂર્તમાં થએલી છે. હું તેને માટે વલખાં માફ છું-તરફડીયાં

માફં છું, તેને મારા હૃદયમાં ધરી રાખું છું, અને તોપણ વિના પ્રયત્ને તેના હૃદય ઉપર તો તું રહે છે ! અરે ! તેં શું પુન્ય કર્યો હતાં ! લલે તું જડ છે તોપણ ભાગ્યશાળી છે. તારા સુખની મને અદેખાઈ લાગે છે. બન્ધુઓ ! પ્રેમને ખાતર આ બાબતનો સ્થૂલ અર્થ છોડી દઈ ઉંડા ભાવમાં ઉતરતાં સુદ્ધી મત પ્રમાણે ઈશ્વર તે માશુક છે. એ માશુકની પોતે ચોળી બનવા એટલે કે તેના હૃદયમાં રહેવા આશક ઇચ્છે છે. બીજું એ કે માશુકની પ્રિય વસ્તુને આશક હમેશાં ચાહે છે, પ્રિય વસ્તુ હમેશાં હૃદયમાંજ રહે છે. તેથી જેમ સ્ત્રીના હૃદય ઉપર ચોળી હોય છે તેમ ઈશ્વરરૂપી માશુકની આસપાસ તથા તેના ઉંડાણમાં પણ ઈશ્વરી સ્નેહ ભરેલો હોય છે, તેને આશક ચાહે છે, તેથી સ્થૂલ રૂપમાં એ સ્નેહને ચોળીની ઉપમા આપવામાં આવી છે. ત્રીજું જેમ માશુકનું હૃદય ચોળીથી ઢંકાય છે તેમ ઈશ્વર માયાથી ઢંકાયેલો છે, અને હાલમાં આપણે માયાના ગુલામ જેવા છીએ, માટે એ ગુલામગીરી છોડીને ચોળી રૂપ એટલે કે માયા રૂપ થઈ જઈએ તો ઈશ્વરરૂપી માશુકની વધારે નજીક જઈ શકીએ તેમ છીએ. જેઓ રસજ્ઞ હશે તેઓને આવી જાતના ઘણા વિચારો આ પુસ્તકમાંથી મળી શકે તેમ છે, પણ જેઓ માત્ર સ્થૂલ અર્થમાંજ રહી જાય તેઓને માટે કાંઈ ઉપાય નથી. તેઓની અમને દયા લાગે છે. પેલા ચાર ઋષિકુમાર, અકોટી, હાર, ચુડો, ને ઝાંઝર બન્યા હતા, ત્યારે હું પ્રેમને ખાતર માશુકની ચોળી બનવા ઇચ્છું તો મને માફ કરજો, મારી લાગણી સામું જોજો, મારા હૃદયના ભાવ તપાસજો, તમે એવી સ્થિતિમાં હો તો શું વિચાર કરો તેનો ખ્યાલ કરજો, અને પછી મને ઠપકો આપજો.

પ્રેમ !

ઓ પ્રેમ ! તું કોણ છે ?

રસ્તો બતાવનાર છે કે દોરનાર ? ધકેલનાર છે કે ખેંચનાર ? બાંધનાર છે કે છોડનાર ? બ્યાધિ છે કે ઔષધ ? કરજ છે કે કરજ ? શિક્ષક છે કે શિષ્ય ? ઝેર છે કે અમૃત ? પ્રવૃત્તિ છે કે નિવૃત્તિ ? કુદરતી છે કે સંજોગને આધારે ? કહ્યાગરો છે કે મનસ્વી ? દીર્ઘાયુષી છે કે અલ્પાયુષી ? પ્રાદ છે કે બાળક ? ગાંડો છે કે ડાહ્યો ? ઓ પ્રેમ તું કોણ છે ? શું તારી ખરી સ્થિતિ અમોને નહિ સમજાવે ? તારાં રૂપ અનેક છે. જુદી જુદી જગ્યાએ જુદાં જુદાં પાત્રો પાસે તારાં જુદાં જુદાં રૂપ અમારા જોવામાં આવે છે, ત્યારે ઓ બહુરૂપી ! અમે તને કેવો સમજીએ ? શું અમારે અધારામાં રહીને ગોથાં ખાયા કરવાં ? શું અમારે પ્યારને નામે જેમ ચાલે છે તેમ ચાલવા દેવું ? શું તારે નામે અમારે ચલિત, મલિન મનોવૃત્તિને રસ્તો આપવો ? ઓ પ્યાર ! ઓ ચક્રમ પ્યાર ! તું જાતે પ્રકાશિત છે ત્યારે અધારામાં કાં રહે છે ? પવિત્ર છે ત્યારે નીચ વૃત્તિવાળાને આશ્રય કાં આપે છે ? સર્વત્ર છે ત્યારે ક્યાંઈકજ કાં દર્શન દેય છે ? અખંડાનંદ છે ત્યારે તુટક આનંદમાં કાં દેખાય છે ? પારમાર્થિક છે ત્યારે કસોટી રૂપી મૂલ્ય કાં લેય છે ? વૈર રહિત છે ત્યારે ત્યારે વૈર કાં ઉદ્ભવે છે ? હરીકાંઈ વગરનો છે ત્યારે તારા સામોવડીયા કાં ઉભા છે ? સમદર્શી છે ત્યારે સૌન્દર્યનો આશ્રય કાં લેય છે ? બલે તું સંપૂર્ણ રક્ષનો મહા સાગર ઉછાળનાર હોય, બલે તું મનુષ્યમાં મનુષ્યત્વ લાવનાર હોય, બલે તું કુદરતને પ્રત્યક્ષ કરનાર હોય, બલે તું અલેદ અનુભવાવનાર હોય અને બલે તું નિર્વાણના દ્વારમાં ઘસડી જનાર હોય, તોપણ જ્યાં સુધી તું અમને પ્રત્યક્ષ થતો નથી, અને જ્યાં સુધી વિકારી મનુષ્યો સાથે

ગેલ કયાં કરે છે ત્યાં સુધી અમે તને એક જાતનું દીવાના-પણું સમજીશું.

આશુક માશુકનો એક વિવાદ.

વાંચકો ! આશુક માશુકના આ એક વિવાદનું તમે નિ-
રાકરણ કરો. માશુક કહે છે કે, તમારા વડેજ હું છું ને આશુક
કહે છે કે, હું તો ચંત્ર છું, ગતિ આપનાર તો તું છે. તેના
ઉદ્ગાર તો એવા ને એવાજ છે. તે તો વારે વારે એમજ કહે
છે કે, હું તો એન્જન છું, વરાળ તો તું છે. હું તો ઝાડ છું
મને હલાવનાર પવન તો તું છે, હું તો સમુદ્ર છું મારામાં
ભરતી ઓટ લાવનાર ચંદ્ર તો તું છે, હું તો કાષ્ટ છું મને
સળગાવનાર અગ્નિ તો તું છે, હું તો કમળ છું મને ખીલ-
વનાર સૂર્ય તો તું છે, હું તો નદી છું મારામાં રસનું પૂર
લાવનાર મેઘ તો તું છે, હું તો ગાડી છું મને હાંકનાર સા-
રથિ તો તું છે, હું તો દીવાલ છું મને હાંકનાર છાપડું તો
તું છે, હું તો ઠરઠી છું વૈદ્ય તો તું છે, હું તો શિષ્ય છું
શિક્ષક તો તું છે, હું તો તારો છું આકાશ તો તું છે, હું
તો તરનાર છું પાણી તો તું છે, હું તો ઉડનાર છું હવા તો
તું છે, હું તો ચક્ષુ છું દુર્બીન તો તું છે, હું તો નૌકા છું
રસ્તો બતાવનાર ધ્રુવ તો તું છે, હું તો પાત્ર છું અમૃત તો
તું છે, હું તો વસ્તુ છું કિંમત વધારનાર કારીગર તો તું છે,
અને હું તો ભક્તિ કરનાર છું પણ તું તો પામવાની વસ્તુ
છે. માશુક કહે છે કે, હું તો ખોરાક છું પણ સ્વાદ તો તું
છે, હું તો પક્ષી છું પણ પાંખ તો તું છે, હું તો ગાય છું
પણ દૂધ તો તું છે, હું તો ચક્ર છું પણ ધરી તો તું છે,
હું તો ઝાડ છું પણ ફળ તો તું છે, હું તો દેહ છું પણ
પ્રાણ તો તું છે, દુકામાં માડું સ્વર્ગ મારો મોક્ષ તુંજ છે,
જન્મોજન્મ તું મને મળે એજ મારી પ્રાર્થના છે.

પ્રેમની મહત્તા.

ઓ અલેહ માર્ગી પ્રેમ ! ઓ તન્મયતા અનુભવાવનારા પ્રેમ ! શી તારી ખુબી ! કુદરતીજ વિચિત્ર મનોવૃત્તિવાળાં મનુષ્યો હમેશના આસુરી ભાવને છોડી અન્યોઅન્યમાં દૈવ-ત્વ ભાવ બુએ-તન્મયતા અનુભવે અને યમ તથા કાળના અપાટથી ન છુટે એવા આકર્ષણથી બંધાયેલાં રહે, એ તારા વિના બીજું કોણ કરી શકે !

લઘુ ભાવ દેખાડનારા, અદ્રષ્ટ તત્વોને પ્રત્યક્ષ કરનારા, કૂટ ભાવોને સ્ફુટ કરનારા, અને કુદરતની નજદીકમાં ખેંચી જનારા ઓ પ્રેમ ! એક આત્માને બીજા આત્મા સાથે અલેહની સાકળથી જોડી તેઓને તેમનાં મૂળ સ્વરૂપ તરફ ધકેલવાં એજ નાઈ રહ્ય છે, એથીજ દુનિયાં તારી સ્તુતિ કરે છે, એથીજ જગત તને જીગરના ખરા ભાવથી નમે છે, અને એથીજ ત્રિ-કાલમાં તું સર્વોપરિ રહે છે.

મહાદેવનો પ્રેમ.

મહાદેવ દેવોના દેવ છે, પ્રહ્લાંડનો સંહાર કરનારા છે, અજન્મા છે, અને તો પણ પ્રેમને ખાતર “શ્રી ઉમામહેશ્વર” એમ ભક્ત પાસે બોલાવી જગતમાં પ્રિયાની કીર્તિ પ્રકાશ કરે છે. પાર્વતી યજ્ઞમાં બળી મૂઈ, તેની રાખ રાખમાં મળી ગઈ, તેથી યજ્ઞ તથા સ્મશાનની રાખ પવિત્ર માની સર્વાંગે ભસ્મ લેપન કરે છે, એવી ઈચ્છાથી કે, પ્રિયાની ભસ્મનાં રજકણો મારા ચક્ષુ મસ્તક ઉપર ચડે. એટલેથી પણ સંતોષ ન થયો, પોતે અજન્મા, ને પાર્વતીને એકસો આઠ અવતાર થયા, માટે હરેક અવતારે પ્રિયાના મસ્તકનો આકાર બનાવી પોતાની હા-કમાં માળા તરીકે પેહેરવા લાગ્યા, એટલું કરતાં પણ વિર-

હની શાંતિ ન થવાથી શિવે સમુદ્ર મંથનમાંથી મળેલું હળાહળ વિષ પીધું. લાઇઓ ! પ્રેમની અસર આવી બળવાન છે.

રામનો પ્રેમ.

લગવાન રામચંદ્ર કે જેણે પ્રિયાને ખાતર સમુદ્રમાં પાજ બાંધી છે, ઇશ્વરી અંશ છતાં વાંદરાઓની દોસ્તી કરી છે, અને સીતાને ખાતર વને વને ક્યાં છે ને આડે આડે રોયા છે. “મારા હૃદયની કૌમુદિ, મારા નયનની કીકી, મારા આત્માની શાંતિ” એવા શબ્દોથી જેણે પ્રિયાને સંબોધી છે, ચિત્રપટ જેતી વખત જનકીની અગ્નિથી પરીક્ષા કર્યાનો દેખાવ જોઈ કહે છે, “જેણે જન્મ લીધાથી જગત પવિત્ર થયું છે તેને વળી બીજાથી પવિત્ર કરવી?” લોકાપવાદથી સીતાને વનમાં મોકલ્યા પછી પણ પુરજનોને કહે છે, “મારી દેવી ! માફ ભૂલણ ! મારાં સાંભાગ્યની લક્ષ્મી તમોને ન ગમી તો રહ્યું, મેં તેને વનમાં કાઢી, પણ તેને સાફ મારાથી રોવાઈ જવાય છે તે ક્ષમા કરો.” આ બધું કેને સાફ ! પ્રેમને સાફ, પ્રેમને ખાતર જ.

શ્રીકૃષ્ણનો પ્રેમ.

યોગેન્દ્ર કૃષ્ણ લગવાન પણ પ્રેમના ઝપાટામાંથી બચ્યા નથી. તેમના રમાડા તો અદ્ભૂત છે—મોહક છે. પોતે પૂર્ણ પુરુષોત્તમ હોવા છતાં ગોવાલણો—આહીર રાણીઓના બુથમાં ઘુમ્યા છે. કંસને મારનાર છતાં સાડી ચુડી પહેરી ચંદ્રાવળી સખી બની શધિકા પાસે ગયા છે, પોતે જગતને મોહરાવ્યા છતાં કુરૂપડી કુળજપર પ્રેમને ખાતર મોહ્યા છે, અને એક કૂલને માટે સત્યભામાજી રીસાતાં જોળો પાથરી પગે પડી તેમને મનાવ્યાં છે. પ્રેમનો મહિમાજ એવો છે, પ્રેમની ખા-

સીયતજ એવી છે. પોતાનું પોતાપણું ભૂલી જવું એજ પ્રેમનું રહસ્ય છે.

હાફીઝનો પ્રેમ.

ઈરાનના શીરાજમાં રૂકનાબાદ નદીને કિનારે મુસદ્દલાના માંડવામાં શાખેની ખાતનું ધ્યાન ધરી બેઠેલા પેલા પ્રેમમસ્ત હાફીઝને જુઓ ! જેણે પોતાની પ્રિયાને મેળવવા સારૂ ઉશ્ર તપ કરેલું છે. જેણે પોતાની માથુકનું નામ શાખેની ખાત (શેર-ડીના રસની કાતરી) એવું રાખેલું છે, જેણે પોતાના પ્રેમનું સ્થળ નાહ છેડવા માટે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના બાદશાહે નજરાણો ભરી મોકલેલાં વહાણો પાછાં વાળ્યાં છે, અને જેણે પોતાની માથુક માટે કહ્યું છે કે:-

તુંજ પ્રાગણીની રજ રૂપાળી,
મુજ આંખડીનો સુરમો સાર.

ઓ હાફીઝ ! લઘુમાં ગુરૂભાવ તો ઘણાએ જુએ છે પણ ધૂળમાં સુરમો દેખવાની કલ્પના તને કોણે આપી ? એજ ઈશ્કની મજે છે, એજ ઈશ્કની ખુબી છે.

પ્રેમ જ્યાં જ્યાં પ્રકટે ત્યાં ત્યાં એવોજ.

કુદરત ઉપર ઢાંકેલો ગાઢ પડદો ખોલનાર પ્રોફેસર રૉન્ટ-જને શોધેલી રોશની કરતાં શ્રેષ્ઠ, કે જેમાં જગતની જંજાળનું નહિ પણ કુદરતનું ચિત્ર પડી રહે તેવો અદ્ભૂત પ્રકાશ ફેંકનાર અને યોગીયોને મહાન તપથી, બહુ લાંબે કાળે, કઠાત્ય મળે તેવાં તુરત દિવ્ય ચક્ષુ આપનાર ઓ પવિત્ર પ્રેમ ! તું જ્યાં જ્યાં પ્રકટ થાય છે ત્યાં ત્યાં એવો ને એવોજ કે ? સિંહલદ્વીપ કે આઈસલૅન્ડ, ઇરાન કે ચીન, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ કે હબસાન, ખ્રીષ્ટીય કે ઇસલામી, આર્યાવર્ત કે આસ્ટ્રેલિયા જ્યાં

જોઈએ ત્યાં, જ્યારે જોઈએ ત્યારે તારી અસર એવી ને એવીજ છે. રોમના સીઝરના વખતમાં, ગ્રીકના સીકંદરના વખતમાં, દિલ્હીના પૃથુરાજના વખતમાં, રૂશિયાના પીટર ધી ગ્રેટના વખતમાં, ગ્રેટબ્રિટનમાં વિજયી વિક્ટોરિયાના વખતમાં, ઇરાનના નોશીરવાનના વખતમાં, મીસરમાં કલીઓપેટ્રાના વખતમાં, તાતારના તૈમુરલીંગના વખતમાં, અયોધ્યાના રામના વખતમાં, અમેરિકાના વોશિંગટનના વખતમાં, અફઘાનિસ્તાનના મહમદ ઘીઝનીના વખતમાં, મગધના અશોકના વખતમાં, અને ઇંદ્રપ્રસ્થના પાંડવોના વખતમાં જ્યારે જોઈએ ત્યારે તારો પ્રવાહ એક સરખો ને સરખોજ ચાલ્યો આવે છે. ધર્મ, ભાષા, જાત, દેશ, કાળ કાંઈ પણ તને અડચણ કરી શકતાં નથી. બ્યવહારિક બંધનો-બંધી અડચણો હમેશાં તને નમતી જ આવે છે. અરે ચાર ! તું અદ્રષ્ટ કુદરતમાં પ્રત્યક્ષ છે અથવા તો અદ્રષ્ટ કુદરત તારામાં પ્રત્યક્ષ છે, એમ ન હોય તો તારું એટલું બધું પ્રાબલ્ય ન હોય. જગતમાં જેટલી તારી સત્તા છે, જેટલું તારું શ્રેષ્ઠપણું છે તેટલું સ્થાવર કે જંગમ, શારીરિક કે માનસિક, બ્યવહારિક કે પારમાર્થિક બીજી કોઈ પણ વસ્તુમાં હું દેખતો નથી.

માશુકને જોવાની આંખ !

આહા! એ આંખની શક્તિ ફેશનેબલ કાચના ચશ્મામાં કે કિંમતી ગણાતા સોનાની ફ્રેમવાળા પેબલના પથ્થરના ચશ્મામાં પણ નથી, એ આંખની શક્તિ જર્મનોનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં ચત્રોમાં કે અમેરિકનોની રાક્ષસી દુર્બીનોમાં પણ નથી, એ આંખની શક્તિ અંધારે દેખનાર બીલાડીની આંખમાં કે બહુ લાંબેથી દેખનાર બાજ પક્ષીની આંખમાં પણ નથી. હિંદુસ્તાનનાં પુરાતની હકીમામાં, રોમનોના પ્રેમના દેવમાં, કે ઇરાનના બહુગ-

રોની આંખમાં પણ એ આંખની ખુબી નહોતી, બ્રહ્માની આંખ આંખમાં, રાવણની વીશ આંખમાં, ઈંદ્રની હજાર આંખમાં કે શેષનાગની એ હજાર આંખમાં પણ એ માશુકને જોવાની આંખની ખુબી નથી. બ્યાસજીએ જેને દિવ્ય ચક્ષુ આપેલાં છે એવા સંજયની આંખમાં, નિમિષ માત્રથી વ્યાઘ્રાદિને વશ કરનાર યોગેન્દ્રની આંખમાં, દૃષ્ટિપાતથી વિધેયને વશ કરનાર વિધાયકની આંખમાં, જેની આંખમાંથી ઝરતો અગ્નિ જોઈ મહા ગુન્હેગારો પણ પોતાના ગુન્હાનો એકરાર કરે છે એવા અમલદારોની આંખમાં, સામે આવતા તોપોના ગોળા સામે દૃષ્ટિ ખુલ્લી રાખનાર લશ્કરીઓની આંખમાં અને ચક્ષુથી રત્નો પારખનાર, શિક્ષા પારખનાર, મનુષ્ય પારખનાર, તથા કુદરતના લેદી બનાવો પારખનારાઓની આંખમાં પણ એ મહા શક્તિ એ અદ્ભૂત શક્તિ નથી, એ શક્તિની ખુબી કાંઈ અલૌકિકજ છે. પ્રેમની આંખે માશુકને જોવામાં જે મજે છે, તે મજે સરસ ગણાતાં નાટકો જોવામાં પણ નથી. તે મજે જાદુગરોના અદ્ભુત ખેલોમાં પણ નથી, તે મજે કુદરતની ખીજ અભાયખીઓમાં પણ નથી, તે મજે કોઈપણ જાતની રમત ગમત જોવામાં પણ નથી, અને તે મજે કોઈ પણ દેવની ભક્તિપૂર્વક મૂર્તિ નિહાળવામાં પણ નથી. માશુકને જોવાની આંખ ! એ આંખમાં જે અધીરત છે, એ આંખમાં જે રુકુરણ છે, એ આંખમાં જે ઉત્કંઠા છે, એ આંખમાં જે તીવ્રતા છે, એ આંખમાં જે દૃઢતા છે, એ આંખમાં જે મીઠાશ છે, એ આંખમાં જે જુરસો છે, એ આંખમાં જે નરમાશ છે અને એ આંખમાં જે ઉમદાપણું છે, તે તો ઘાએલોજ સમજે. એ આંખની ખુબી ! એ આંખ તો અગ્નિમાં ઠંડક દેખાડે છે, એ આંખ તો દરેક વસ્તુમાં ખુબી દેખાડે છે, એ આંખ તો જન્મલેયત ભ-

રેલા અટપટા વ્યવહારમાં સરલતા દેખાડે છે, એ આંખ તો અદૃશ્યની નહિ પણ પ્રત્યક્ષની લક્ષિત કરાવે છે. એ આંખ તો પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ આપે છે, એ આંખ તો વ્યવહારિક દેવની લક્ષિત કર્યા વિના મુક્તિ અપાવે છે, એ આંખ તો ભોગમાં વૈરાગ્ય દેખાડે છે, એ આંખ તો હજારો લયંકર આક્રતોને પણ તુચ્છ ગણે છે, એ આંખ તો સદાયના વિયોગમાં પણ તેની મૂર્તિ પોતાનામાંજ ખડી રાખે છે, એ આંખ તો ઘરમાં સ્વર્ગ દેખાડે છે, એજ એ આંખ તો મનુષ્યમાં-સાધારણ મનુષ્યમાં ઈશ્વર દેખાડે છે. એ પ્રેમની આંખ ! ઓ માશુકને જોવાની આખ ! તારી સત્તા તે કેટલી છે !

પ્રેમની અધીરત.

તારી અધીરતે કૃષ્ણને અંદ્રાવળી સખી બનાવ્યા હતા, તારી સયોગ ઇચ્છાએ રામને ઝાડે ઝાડે રોવરાવ્યા હતા, તારામાં રમતી મૂર્તિના વિયોગે શિવને ભસ્મ ચોળાવી છે. અને તારામાં રહેતી મીઠાશે “તુંજ પ્રાગણની રજ રૂપાળી, મુજ આંખડીનો સુરમો સાર” એવી ગઝલો હાફીઝ પાસે ગવરાવી છે. પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારી શક્તિને હું નમું છું, તારા ભક્તોને પગલે ચાલવા હું યત્ન કરું છું. પેલો પ્રેમઘેલુડો, મજને ઘેલું કરનાર, સ્નાન કરતી ગોપીયોનાં વસ્ત્ર લઈ કદંબપર ચડનાર યશોદાનો રસરૂપ કનૈયો ગીતાજીમાં શું કહે છે ?

મારી માશુક એજ મારો ઈશ્વર છે.

“જે જે વસ્તુ ઐશ્વર્યવાળી, સંપત્તિવાળી અને પ્રભાવ, બળ આદિક ગુણો વડે સંપન્ન હોય, તે તે વસ્તુ માત્રને તારે મારા તેજના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થએલી જાણવી.” ઓ કૃષ્ણ ! ઓ શ્રી કૃષ્ણ ! ભક્તિનો તે ઠીક રસ્તો બતાવ્યો છે, તારી

વિભૂતિને મેં ઝોળખી છે, મને તે મળી છે, મારી માશુકમાં તારી સર્વ વિભૂતિ છે. હું તને બીજી રીતે ઝોળખી શકતો નથી. મારી માશુક મારફતે મેં તને ઝોળખ્યો છે. હવે હું તને હુંઢતો ફરીશ નહિ. મારી માશુક એજ મારો ઈશ્વર છે, બીજા ઈશ્વરનું મને કામ નથી.

શિવે પોતાની માશુકને શ્રી ઉમા મહેશ્વર રૂપે ઈશ્વર રૂપ મનાવી છે. રામે પ્રિયાના નામે પહાડોની ગુફા તથા જંગલો ગળાવી મૂકેલ છે, ને વાંદર જેવા અજ્ઞાન મનુષ્ય તથા પોપટ જેવા પક્ષીના મુખમાં પણ “સીતા રામ” નામ રમી રહેલું છે. શ્રીકૃષ્ણે રાધાને જગતમાં પૂજનીય બનાવી તે તો ઠીકજ છે પણ વ્રજની ગોપીઓને અમર કરી, અને રાધાકૃષ્ણ સાથે ગોપીઓની લીલાની ભક્તિ કરનાર બસેં આવન વૈષ્ણવને શ્રેષ્ઠ ગણાવી તેમનાં ધોળ કીર્તન ગવરાવ્યાં છે ! અહો દેવાધિ ઘડી દેવો ! તમે તમારા પાત્રને દુનિયાના દેખતાં નમ્યા છો-હૃદયના ઉમળકાથી નમ્યા છો. તમે નમ્યા છો એટલુંજ નહિ, પણ જગતને તેમના પગ પાસે નમાવેલું છે. તમારી સાથે તમારા પ્રેમપાત્રને પણ ઈશ્વરી અવતાર વિના ઈશ્વર રૂપ મનાવેલ છે, ત્યારે ઓ દેવેન્દ્રો ! હું મારી માશુકને ઈશ્વર રૂપે દેખું, ભણું, તો મને માફ કરજો. એ કરતાં વધારે સારો રસ્તો મને મળતો નથી; કારણ કે મને મારા ગુરૂએ એમ શિખવેલું છે કે:-

સજની મન તો એક છે,
એ ન હવાં હથ વિશ,
તે વાલમમાં જઈ વસ્યું,
કોણુ ભજે જગદીશ.

માશુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમની પરિપક્વ હાલત

પ્રેમ વિના ક્યાંય પણ આત્માની શાંતિ નથી. ૮૧

છે, માશુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમનું રહસ્ય છે, માશુ-
કમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમની સાર્થકતા છે, માશુકમાં
ઈશ્વરભાવ જોવો એ મહા લાગ્યની વાત છે, અને માશુકમાં
ઈશ્વરભાવ જોવો એ મોક્ષસિદ્ધિને છેલ્લે પગથીએ પહોંચવા
બરોબર છે.

પ્રેમ વિના ક્યાંય પણ આત્માની શાંતિ નથી.

ગંડકીના શાલીઆમમાં, નર્મદાના કંકરમાં વસતા શંકરમાં,
સમુદ્રમાંથી મળતા લાકડામાંથી ઘડાતા જગન્નાથજીમાં, વાંકા
હાથવાળા ને પગ સુધી ઘરેણું પહેરનાર લટકાળા શ્રીનાથજીમાં,
સિંદુરના લપેડાવાળી પાષાણ મૂર્તિ અંબાજીમાં, પુનામાં કું-
ભારને ઘેરે ઘડાતા ગણપતિમાં, બ્રાહ્મણો જેને જ્યારે જોઈએ
ત્યારે લોટામાં પધરાવી શકે છે તેવા સત્યનારાયણમાં, અને
નાટકના પાત્રની પેઠે જરાવાર દર્શન કરાવી પડદા પછવાડે છુ-
પાઈ જતા નાનકડા બાલકૃષ્ણ લાલમાં મેં બહુ બહુ જોયું,
પણ ક્યાંઈ માશુકની મજે નથી. ચીનની એંશી કૂટની ગૌદની
મૂર્તિ મારી બુદ્ધિમાં ખુંચતી નથી, ઇમામોના ઓરસમાં મને
રસ લાગતો નથી, તાજીયાના બાંબુ ને કાગળમાં મને પૂજ-
નીયપણું લાગતું નથી, આતશ બેહેરામનો આતશ પોતાના પ્ર-
કાશથી મારા મનમાં જે આતશ બળે છે તેને અંખો કરતો
નથી, અથવા મારા હૃદયમાં જે આતશની જરૂર છે તેને સળ-
ગાવતો નથી, આભૂષણ પહેરે, પણ વસ્ત્ર નહિ પહેરનાર પાર-
સનાથ મને પારસમણિ બતાવતા નથી, સાષી જીવ્દાના લોકે
જેને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી હતી, તે મેરીની, કે કુસ ઉપર બાં-
ધેલા ઇસુની મૂર્તિ મને ઈશ્વર ઓળખાવતી નથી. મેં બહુ
બહુ ગોથાં માર્યાં-બહુ બહુ જોયું-જેડસલમના ચર્ચમાં, જેનોના
અપાસરામાં, મુસલમાનોની મસ્જિદમાં, યાહુદીઓના સીનેગા-

ગમાં, રામેશ્વરના શિવાલયમાં, જૌહના સ્તુત્પોમાં, મથુરાના મંદિરમાં, માતાઓના મઠમાં, હિમાલયના ઝરફમાં, બધે-બધે કેકાણે જોયું, પણ ક્યાંય પણ પ્રેમ વિના આત્માની શાંતિ મને મળતી નથી. જો હૃદયમાં પ્રેમ હોય તોજ તે બધાં મહાન છે, પૂજનીય છે, કલ્યાણ કરનારાં છે, આકર્ષણ શક્તિવાળાં છે, અને શાંતિ આપનારાં છે, પણ જો પ્રેમ ન હોય તો તે કાંઈ કામનાં નથી. માટે એજ સિદ્ધાંત સત્ય છે કે, પ્રેમ છે તેજ શ્રેષ્ઠ દેવ છે. દેવોનો દેવ છે. પ્રેમથીજ અન્ય મહાત્મા, દેવો, કે સ્થળોની મહત્તા છે. પ્રેમ વિના બધું જોડું છે. લલ્લે તમે ગમે ત્યાં જાઓ, પણ જો તમારા હૃદયમાં પ્રેમ નહિ હોય તો કોઈ પણ દેવ, કોઈ પણ તીર્થ, કે કોઈ પણ પેગમ્બર તમને કાંઈ પણ ફાયદો કરી શકશે નહિ, એ નક્કી વાત છે. માટે લાઈઓ ! ઈશ્વરની ખુબી, સંસારનું રહસ્ય, જીંદગીની મીઠાશ, અને આત્માની શાંતિ પ્રેમને લાજે. મોક્ષનો એજ સત્ય રસ્તો છે, ત્યાં સુધી પ્રેમને સમજશું નહિ ત્યાં સુધી આપણે મોક્ષના અધિકારી નથી. ઈશ્વરી કુદરતને જ્યારે માથુક રૂપે જોઈ શકશું, કુદરતની કરામતને જ્યારે અંતરના ઉમળકાથી વિનય-પૂર્વક નમી શકશું, અને બ્રહ્માંડ માત્રમાં સર્વત્ર સમદૃષ્ટિ અનુભવી શકશું, ત્યારેજ-બન્ધુઓ ત્યારેજ પ્રેમની સાર્થકતા થશે, ત્યારેજ અનિર્વચનીય જ્યોતિ સર્વત્ર પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થશે, ત્યારેજ અખંડાનંદ આનંદ અનુભવાશે, ને ત્યારેજ-ત્યારેજ કેવલ્ય મોક્ષ પ્રાપ્ત થશે.

અહો ભોગીલા ભ્રમર ! તું કમળને કાં કોરતો નથી ?

ઓ પ્રેમીલા ભૂંગ ! તું અમારો ગુરૂ છે, તું પ્રેમીઓનો ઠોસ્ત છે, તું પ્રેમીલો છે, તારા પ્રેમને ધન્ય છે. તારા પ્રેમ પાત્રને ઈશ ન થાય તે સાડ તું પોતાનું બળિદાન આપે છે. ઓ

ભ્રમર ! માથુક માટે આત્માર્પણ કરવાની રીતિ તને કોણે શી-
ખવી ? તું મોટાં મોટાં કઠિન લાકડાં તથા ઝાડોને કોરી નાંખે
છે, ત્યારે કોમળ કમળને કેમ કાપી શકતો નથી ? શા માટે
તારો પ્યારો જન ગુમાવે છે ? ઓ ભ્રમર ! શું તારા મુખમાં
કમળને કાપવાનું સામર્થ્ય નથી ? અરે તારા ડંખથી તો બધાંએ
ડરે છે, તારા ડંખે તો ઘણાંએ જંતુઓનો નાશ કરેલો છે, તારા
મુખે તો ઘણાંએ કાષ્ટનાં કિંમતીપણાનું સત્યાનાશ વાળેલું છે,
તારા ડંખથી તો બહુ બહુ મનુષ્યોએ અરેરાટી કીધેલી છે,
ત્યારે ઓ ભ્રમર ! તું કમળને કાં ડંખતો નથી ? કમળ તને
બહાલું છે તે સાફ જ કે ? આહા : પ્રેમ ! પ્રેમ ! શી તારી બ-
લિહારી ! કોમળતાની સખ સાંકળ તે આનું નામ. અરે તારી
પાસે તે અજ્ઞાનીઓને ફસાવવાનાં, જ્ઞાનીઓને મુક્ત કરવાનાં,
તારી શ્રેષ્ઠતા બતાવવાનાં, અને કુદરતને પ્રત્યક્ષ કરવાનાં કેટલાંક
સાધનો છે ?

બંધ વગરનું બંધન.

સ્વદેશાભિમાની શિવાજી મહારાજ ઐરંગઝેબ જેવા ઉસ્તા-
દના કેદખાનામાંથી મીઠાઈના ટોપલામાં બેસી નાશી ગયા હતા.
વિલિયમ ટેલ દુશ્મનના વહાણમાં કેદ હતો, ત્યાંથી સમુદ્રમાં
પડી નાશી ગયો હતો. સુરપાળ ભુવડના હાથીના હંતુશળ
ઉપરથી ઘોડો કુદાવી નાશી ગયો હતો, સિદ્ધરાજ જયસિંહ
સિંહના પંજમાંથી પોતાના બાહુબળથી છુટ્યો હતો. સામે
ઉભેલા ત્રીસ હજાર દુશ્મનમાંથી સેંકડોને સ્વર્ગમાં મોકલી
ટાઈબર નદીમાં ભુસ્કો મારી વીર હોરેશીયસ, તેને વધાવી
લેતાં રોમનોનાં ટોળાં વચ્ચે પહોંચ્યો હતો. નવરોઝ બજારમાં
જતી વખત પૃથુરાજની પત્ની લાલબાની કટારી નીચે પડેલો
અકબર બાદશાહ કાલાવાલા કરી વચન આપી બચી ગયો

હતો. ઔરંગઝેબે ઘેરી લીધેલી ખીણમાં ફસી પડેલો દુર્ગાદાસ મહા મેહેનતે પોતાના વીરત્વથી નાશી છુટ્યો હતો. કાઉંટ ઓવ મોંટે ક્રીસ્ટોવીલેફોર્ટના કિલ્લામાંથી મુકદ્દાને બદલે પોતે કફનની પેટીમાં બેસી તે પેટી સમુદ્રમાં ઝુકાવતાં ત્યાંથી પસાર થયો હતો. અને જનરલ ગીલેસ્પીને મારનાર ગુરખાવીર બહા દુર બળભદ્રસિંહ શેરાક સિપાઇઓ સાથે ઇંગ્રેજ સરકારના મોટા લશ્કર અને બળવાન તોપો વચ્ચેથી પસાર થયો હતો. મહાન આક્રમકમાંથી છુટેલા બહાદુરોના આવા સેંકડો હાખલા આખી શકાય, પણ દેખીતાં બંધ વગરનાં બંધન-બરા પ્રેમ પાશમાંથી નાશી છુટ્યા હોય એવો કોઇ હાખલો આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાંથી પણ મળતો નથી.

પ્રેમના બંધનની દૃઢતા.

લાલન વેરાગણ માત્ર નયનના મિલાપથી જેનું નામકામ જાણતી નહોતી તેવા મરાઠા સરદાર માટે બીન વગાડતી-લીખ માગતી, પાણીપતના મેદાનમાં ગઇ હતી, તેને કોણે ફરજ પાડી હતી ? સમર્થ યોગી ગુલાબસિંહને રમાએ કયાં જાદુ કર્યું હતું ? ‘પ્રમાદધન મુજ સ્વામી સાચા’ એમ હૃદયમાં ગંઠન કરતી નિર્દોષ કુમુદે “જહાંગીરી ફકીરી એ, લલાટે છે લખાવી મે” એમ બોલતા વિદ્વાન સરસ્વતીચંદ્રને પોતાની પાછળ પાછળ ભટકવા કયાં આજીજી કરી હતી ? અફગાનના પહાડોમાં, તુર્કોનાં ટોળાંમાં, દુશ્મનોની ગોળીઓમાં આવવા સિદ્ધરામે ઇરા-વતીને કયાં વિનંતિ કરી હતી ? ધિલ્લાર વરસાવતા ચાંપરાજ કાઠાએ, ગુણકા બની અકબરશાહની દરબારમાં આવવા સોન-રાણીને કયાં શિખંચું હતું ? મારી પાછળ બળી મરજે એવું રાણકદેવી પાસેથી રાહબેંગારે કયાં વચન લીધું હતું ? દુષ્ય-ન્તને પ્રેમપાશમાં બાંધવા શકુન્તલાએ કયાં બળ વાપર્યું હતું ?

અકળવિકળ ને મૂર્છિત બનેલી કાઠમ્બરી ઉપર ચંદ્રાપીડે ક્યાં રાજ્યસત્તા ચલાવી હતી ? અને દ્વારિકામાં ઉંઘતા અનિશ્ચયે ઓખાને ક્યાં ભોળવી હતી ? અરે ! આ તે કોમળતાની સપ્ત સાંકળ છે કે સપ્તતાની કોમળ સાંકળ છે ?

અડા: પ્રેમની સાંકળ ! ખરેખર તે આશ્ચર્યકારક છે. અરે ગુલાબસિંહ ! તું બધાંને જીતી શકે તેવો હતો, છતાં તારી યોગસિદ્ધિને બાબુએ મૂકી બાલિકા રમા સાથે કાં રમ્યો ? રમાએ પ્રથમ તને સપડાવવા ક્યાં જળ ખીછાવી હતી ? રમા તને ક્યાં બોલાવા આવી હતી ? જાદુગર તો તું હતો, કાંઈ રમા નહોતી, ત્યારે ઓ અદૃશ્ય સત્વોના અધિપતિ ! તું લુખી પુખી રમાને રાજી રાખનારો કાં થયો ? ઓ ગુલાબસિંહ ! તું પ્રત્યક્ષ આવીને કહી જા કે પ્રેમનું બંધન અનિવાર્ય છે, પ્રેમનું બંધન કુદરતી છે, પ્રેમનું બંધન પાત્ર જોતું નથી, એ બંધનને શિરોચ્છેદ કરવામાં મળે છે-આત્માની શાંતિ છે.

ધરાવતી ! ધરાવતી ! તને ઓછું કેમ ન લાગ્યું ? તને ક્રોધ કેમ ન આવ્યો ? તું શા માટે આક્રમણ સુખમાં ગઈ ? સિદ્ધે તને છુટી કરી હતી, સિદ્ધ ને રીઝીયા વચ્ચેના પ્રેમપત્રો તારી પાસે હાજર હતા, તેમ છતાં તને અદેખાઈ કેમ ન લાગી ? તારા પાત્રની હલકાઈ તારા મનમાં કેમ ન વશી ? ઓ ધરાવતી ! તું અમારી સામે આવીને કહે કે, પ્રેમનું બંધન બહુ ઢઢ છે, બહુ સખ્ત છે, બહુ જબરદસ્ત છે, તેને નહિ તોડવામાં આનંદ છે, અને દુનિયાના કોઈ બંધન સાથે તેની કદી પણ સરખામણી થઈ શકતી નથી.

માર્ગ બુલબુલ.

ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? માર્ગ બુલબુલ ક્યાં છે ? મારી જીવન દોરી ક્યાં છે ? મારી આંખની કીકી ક્યાં છે ? મારા

હૃદયનું ધન ક્યાં છે ? મારી જાડુઈ શક્તિ ક્યાં છે ? મારો પારસમણિ ક્યાં છે ? મારી કામધેનુ ક્યાં છે ? મારું સ્વર્ગ ક્યાં છે ? અરે ! મારો પ્રભુ ક્યાં છે ? બંધુઓ ! આ બધું અને એ કરતાં પણ ઘણું વધારે મારી માથુકમાં છે, મીઠડી માથુકમાં છે, ઘેલુડી માથુકમાં છે, નાનુકડી માથુકમાં છે, પ્રેમી-લી માથુકમાં છે, પણ અફસોસ કે, તે તમારા વ્યવહારિક ચક્ષુથી દેખાય તેમ નથી. એ જોવા માટે તો પ્રેમનાં ચક્ષુમાં ઇચ્છેજો, એ જોવા માટે તો બંદા જેવા ચક્રરમ બનવું જોઈએ. એ જોવા માટે તો સ્વાર્પણનું બળિદાન આપવું જોઈએ.

મજનુંની માથુક લેલા દુનિયાની નજરમાં કાંઈ બહુ ખુબસુરત નહોતી, તેથી કોઈ માણસે પ્રેમીલા મજનુંને કહ્યું કે, અરે મજનું ! લેલીમાં તે તું શું દીવાનો થયો છે ? એ કરતાં વધારે ખુબસુરતી તો દુનિયામાં ખીજી ઘણી છે. ઘાએલ મજનુંએ કહ્યું, ભાઈ, લેલાની ખુબસુરતી જોવા માટે મારી આંખો જોઈએ. તારી આંખે તે દેખાય નહિ.

તેની આંખે ક્યાંથી દેખાય ! કારણ કે તેણે સ્વાર્થનો ત્યાગ કર્યો નહોતો, તે પ્રેમ મહાસાગરમાં ડૂબ્યો નહોતો, તે પ્રેમના મોજાઓ ઉપર ઝુલ્યો નહોતો, તેણે પોતાનો અહંભાવ છોડ્યો નહોતો, તેણે પ્રેમની વિશાળતા જોઈ નહોતી, તેને લાયક પાત્ર મળ્યું નહોતું, તેણે જેમાં એકપણું-અદ્વૈતપણું અનુભવ્યું નહોતું, તે પોતાનું પોતાપણું ભૂલી ગયો નહોતો, તે સ્વાર્પણ સમજ્યો નહોતો, તેનો આનંદ..હજી પોતાના આનંદમાં હતો પણ ખીજાઓના આનંદમાં નહોતો, અને તેનો દેવ તેના હૃદયથી જુદો હતો. આવો વ્યવહારિક ખુટ્ટી લાગણીવાળો માણસ લેલાની ખુબસુરતી કેમ સમજી શકે ? તે તો પોશાકની સફાઈ જોતો હતો, તેને તો શરીરનો

સરખો ઘાટ જોઈતો હતો, તેને તો જીવાનીનો ઉછાળો જોઈતો હતો, તેને તો તનદુરસ્તીની લમક જોઈતી હતી, અને તેને તો ખહારની ગોરી ગોરી ચામડી જોઈતી હતી, હૃદયની તેને જરૂર નહોતી. એવાં સાધારણ માણસો પ્રેમને કેમ સમજી શકે ! એવા લલકા સપકામાં મોહવાળાં માણસો પ્રેમઘેલુડી દૈલાનું સૌંદર્ય કેમ જોઈ શકે ? એ સૌંદર્ય જોવા માટે તો મજનુંનીજ આંખો જોઈએ-એ સૌંદર્ય એ રહસ્ય ચુસવા માટે તો પ્રેમીલા મજનુંનુંજ હૃદય જોઈએ. બીજાં સાધારણ માણસો તે કેમ સમજી શકે ?

ઈશ્વર ક્યાં છે ?

એક વખત મજનુંને કોઈ એક ધાર્મિક માણસે કહ્યું કે, અરે મજનું ! તું દૈલાના પાછળ જેમ દીવાનો થયો છે તેમ ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખે તો તુરતજ તારો ઉદ્ધાર થઈ જાય. ત્યારે મજનુંએ પૂછ્યું કે, ઈશ્વર ક્યાં છે ? પેલા માણસે જવાબ આપ્યો કે ઈશ્વર સર્વત્ર છે-સર્વમાં છે. ઈશ્વર ન હોય એવી કોઈ જગ્યા કે કોઈ વસ્તુ નથી. ત્યારે મજનુંએ પૂછ્યું કે, મારી દૈલામાં પણ ઈશ્વર છેના ? પેલા માણસે કહ્યું કે, હા. ત્યારે મજનુંએ કહ્યું કે, આહો ! એ તો ખડું ખુશીની વાત, મારી માથુકની માથુક ને ઈશ્વરનો ઈશ્વર ! હવે બીજા ઈશ્વરને શોધવા હું શા માટે જાઉં ?

માથુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમની પરમ ઉત્કૃષ્ટતા છે. માથુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમનું મહાન સત્ય છે, માથુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમનું ખરું રહસ્ય છે, માથુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ આશકની પૂરી પરીક્ષા છે, માથુકમાં ઈશ્વરભાવ જોવો એ પ્રેમની ખલિહારી છે, માથુકમાં ઈશ્વરભાવ

જેવો એ સંસારમાં સ્વર્ગ છે; અને માશુકમાં ઈશ્વરભાવ અનુભવવો એ જીંદગીની સાર્થકતા છે. પણ માશુકમાં ઈશ્વરભાવ જેવો એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. વાંચકો ! તમારામાં કોઈ એવો છે કે જે પોતાની સ્ત્રીમાં ઈશ્વરભાવ અનુભવી શકતો હોય ? ઘણાએ ગુજરાતી શ્રીમંતો કહે છે કે, ખાયડી તો અમારા પગનું ખાસડું. જેને આપણા કેટલાક ભાઈઓ પોતાના પગનું ખાસડું કહે છે તેવી સ્ત્રીઓમાં ઈશ્વરભાવ જેવો એમાં શું કાંઈ વિશેષતા નથી ? એમાં શું કાંઈ અન્યથા નથી ? અને એમાં શું કાંઈ રહસ્ય નથી ? શું પ્રેમીઓ દીવાનાજ છે કે લોહી માંસમાં ઈશ્વર માની લેય છે ? શું ખરેખરા તેઓ એવા મૂર્ખજ છે કે સ્વાભાવિક ચંચળતાવાળી યુવાન છોકરીઓને તેઓ ઈશ્વર માની લેય ? શું પ્રેમીઓને એટલી પણ અમ્મલ નહિ હોય કે પોતાની સાથે રમતી, ભમતી, ખાતી, પીતી, અને ઘણી બાબતોમાં પોતાથી ઉતરતી શક્તિવાળી સ્ત્રીઓને તેઓ ઈશ્વર માની લેય ? અને શું તેઓની રસવૃત્તિઓ તથા લાગણી શક્તિઓ એટલી બધી મારી ગઈ હશે કે દુનિયાના સર્વ વિષયની સંપૂર્ણ તૃપ્તિ સાધારણ બાલિકાઓમાંજ તેઓને મળી શકતી હોય ? આપણા ઘણા ભાઈઓ તો માશુકમાં ઈશ્વરભાવ જેવાની વાત પણ માની શકશે નહિ, ત્યારે જેઓ માશુકમાં ઈશ્વરભાવ અનુભવી શકે છે તે કાંતો મૂર્ખમાં મૂર્ખ-ખચિત દીવાના હોવા જોઈએ, અથવા તો પ્રેમના દેવ હોવા જોઈએ. એવા દીવાનાઓને દેવ માનવા એજ અમેને તો વાસ્તવિક લાગે છે, તેઓની સરલતાને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ, તેઓના ઐક્યને-તેઓના અલોહને અમે આહીએ છીએ, તેઓના મનોનિશ્ચયને અમે માન આપીએ છીએ, તેઓના સ્વાર્પણને અમે ઈચ્છીએ છીએ, તેઓના અહં-

ભાવત્યાગને અમો નમીએ છીએ, તેઓના વિશાળ હૃદયને અમો વખાણીએ છીએ, અને તેઓની અખંડ તૃપ્તિને અમો ઇચ્છીએ છીએ.

આ શક્તિ તારામાં ક્યાંથી આવી ?

અરે ! પણ તું મને કહે તો ખરી. શા માટે તારામાં એટલી બધી મીઠાશ છે ? શા માટે તારામાં એટલું બધું આકર્ષણ છે ? શા માટે તારામાં એટલું બધું સૌંદર્ય છે ? શા માટે તારામાં એટલી બધી અજાયબી છે ? શા માટે તારામાં એટલું બધું જાદુ છે ? શા માટે તારામાં એટલું બધું સુખ છે ? શા માટે તારામાં એટલું બધું સહસ્ય છે ? શા માટે હું તારી પાછળ પાછળ ઘેલો ઘેલો થઈને ફરું છું ? શા માટે તું સ્વર્ગનું બીજું રૂપ છે ? અને શા માટે તારામાં એટલી બધી ઈશ્વરી વિભૂતિ રપટ થાય છે ? તે કહે તો ખરી ?

મને તો લાગે છે કે તું મારા ભાગ્યની દેવી છે, મને તો લાગે છે કે તું મારી જીંદગીની મીઠાશ છે, મને તો લાગે છે કે સંસાર સાગર તરવા માટે તું મારી નૌકા છે, મને તો લાગે છે કે મને પ્રકાશ આપનાર તું મારો સૂર્ય છે, મને તો લાગે છે કે મને ગરમી આપનાર તું મારી વિજળી છે, મને તો લાગે છે કે મને મનુષ્ય બનાવનાર તું કીમીયું છે, મને તો લાગે છે કે માત્ર દૃષ્ટિબળથી મને સહજ સમાધિ આપનાર તું કોઈ યોગિની છે, મને તો લાગે છે કે મારો અકુલાવ છાંડાવનાર તું સંન્યાસિની છે, મને તો લાગે છે કે તું સંસારમાં સ્વર્ગ લાવનારી છે, મને તો લાગે છે કે તું મારી તૃપ્તિ છે, અને મને તો લાગે છે કે તું ઈશ્વરની કૃપા છે. હજારો ગુરૂઓ મને જે ન શીખવી શકત, સેંકડો ભયંકર ભયથી પણ મને જે અસર ન થઈ શકત, લાખો પુસ્તકોથી જે હું ન મેળવી

શકત, સેંકડો સલાઓમાં ગયાથી જે હું ન જાણી શકત, રાજ્યના હજારો કાયદાઓથી જે હું ન તજી શકત, હજારો ધાર્મિક ક્રિયાઓથી જે હું ન મેળવી શકત, અને મારા મનને ઠેકાણે લાવવા જગતની ખીજી સર્વ વિધિ નિષેધથી હું જેટલું કરી શકત, તે સર્વ કરતાં તારી પ્રેમ ભરી આંખના પલકા-રાથી-તારા એકજ શબ્દથી-તારા દર્શન માત્રથી-તારી યાદી માત્રથી હું કરી શકું છું. ઘેલુડી ! આ બધું રહસ્ય તું જોઈ શકે છે ? તું જો તો ખરી કે આ શું છે ? તું જો તો ખરી કે આ બધું શા માટે છે ? આખા જગતની કોઈ પણ વસ્તુ કે કોઈ પણ વિચાર મારી ઉપર જેટલી અસર કરી શકે, તે સર્વ કરતાં તું મારી ઉપર વધારે અસર કરી શકે છે, એ શું આશ્ચર્યની બાબત નથી ? બહાલુડી ! આ શક્તિ તારામાં ક્યાંથી આવી ?

પ્રેમનું સ્થાન.

અરે ! જ્યારે તું ઘોડીયામાં સૂતી સૂતી નિદ્રામાં હસતી હતી. ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું મીઠું મીઠું કાલું કાલું ખોલતી નાનકડાં લાલ માંગલિક પગલાંથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું તારા પિતાના ખોળામાં બેસી હસતે હસતે તેની મૂછના ખાલ તાણતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું રમુજ કરતે કરતે સ્તનપાન કરતી વખત તારી માને આનંદ આપતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું કાલું ઘેલું તો-તડું ખોલતે ખોલતે પાઠ લેતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું નાનકડી પુતળી સાથે હેતથી રમતી હતો ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે ? જ્યારે તું બગીચામાંથી સુંદર

ફૂલો તોડીને તારા હાકોરજી સાડ નાજીક માળા ખનાવતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે? જ્યારે તું ઢાંતના સોયાથી ઉનનું અટપટું ગુંથણકામ ચપળતાથી શીખતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે? જ્યારે તું સ્નાન કર્યા પછી ખાલને સુકાવતી વખત નાજીક આંગળીઓથી ખાલની લટો સાથે ઉભી ઉભી રમતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે? જ્યારે તું નદીમાં ન્હાતી વખત પાણીમાં હજારો નખરાં કરતી હતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે? જ્યારે તું તારા નાજીકડા હાથે સ્વાદિષ્ટ “આ” ખનાવવા બેસતી ત્યારે તારામાં આ શક્તિ હતી કે? અને આ ઘેલુડી! જ્યારે તું લગ્નના આશીર્વાદ લેવા લગ્નમંડપમાં મારી સાથે બેઠી ત્યારે આ શક્તિ, આ વશીકરણ, આ અલેદ મંત્ર, આ પ્રેમ તારામાં હતો કે? હા, હતો, પણ તે આવા રૂપમાં નહોતો. એ વખતે તે ખીજ રૂપે હતો—અંકુર રૂપે હતો, આજે વૃક્ષ રૂપે છે, અને લવિષ્યમાં ઈશ્વરના સાન્નિધ્યમાં તે ફળ રૂપે થઈ જશે. ધન્ય છે! પ્રેમ તને ધન્ય છે. તારી કૃપા વિના અમે દુસ્તર સંસાર સાગર તરી શકત નહિ, તારી કૃપા વિના દુનિયાનો મોહ મૂકી શકાત નહિ. તારી કૃપા વિના અસાર સંસારમાં સ્વર્ગ અનુભવી શકાત નહિ, તારી કૃપા વિના પ્રાપ્તિ-શાંતિ મેળવી શકાત નહિ, અને તારી કૃપા વિના ઈશ્વરને જાણી શકાત નહિ. ધન્ય છે, તને ધન્ય છે. પણ ચાહ રાખજે કે, તારી સત્તા મારી માશુકની આંખમાં છે, તારું સ્થાન મારી માશુકના હૃદયમાં છે, તું પુલાઈ જઈશ માં, તારી ચાવી મારી માશુકના હાવભાવમાં છે. હું તને અરજ કરું છું, હજારો વાર અરજ કરું છું કે, તું ત્યાંનો ત્યાંજ રહેજે. ત્યાં રહીશ તોજ તું શોખીશ, અને ત્યાં રહીશ તોજ તું ઈશ્વર સુધી પહોંચી શકીશ. મારી મા-

શુકમાં જેટલી તારી કિંમત થશે, મારી માશુકમાં જેટલો તારો આદર થશે, મારી માશુકમાં જેટલો તું ખીલી નીકળશે, અને મારી માશુકમાં જેટલું તારું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ થશે તેટલું યાદ રાખજે કે ખીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નહિ થાય. માટેજ તપ કરી કરીને થાકી ગએલા ઋષિયો મજની ગોપી રૂપે-શ્રી કૃષ્ણની માશુક રૂપે અવતર્યા હતા, અને ત્યાંજ-એ ગોપીઓ પાસેજ તું સર્વ દેશ, સર્વ કાળ, તથા સર્વ બનાવો કરતાં વધારે શોભ્યો હતો, અને ત્યાંજ તારા સેવકો ઈશ્વરભાવને પામ્યા હતા.

વિયોગ.

અરે અરે ! વિયોગ ! વિયોગ ! તને તે હું શા માટે યાદ કરું છું ! પ્રેમના શબ્દકોષમાં જે સૈથી લયંકરમાં લયંકર કોઈ પણ શબ્દ હોય તો તે વિયોગ છે. સ્વાર્થત્યાગ એ તો પ્રેમીઓની મજે છે, સ્વાર્પણ એ તો પ્રેમનું રહસ્ય છે, મૃત્યુ એ તો પ્રેમની રમત છે, અનેક પ્રકારની આફતો એ તો પ્રેમની કસોટી છે, મનોનિગ્રહ એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા છે, પોતાના પ્રેમપાત્રને ખાતર કોઈ પણ જાતના લયંકરમાં લયંકર લયની સામે નિહરપણે ચાલ્યા જવું એ તો પ્રેમનો હુકમજ છે, અને જગતને ભૂલી જઈને માશુકના તાલસુર ઉપર નાચ્યા કરવું એ તો પ્રેમનો ધર્મજ છે. એ બધું ને એ કરતાં ઘણું વધારે કે જેમાંનું કાંઈ પણ આપણે કરી શકીએ નહિ તે સર્વ પ્રેમીઓ કરી શકે છે, પણ માત્ર એકજ બાબત એવી છે કે જે પ્રેમીઓના હૃદયને ભેદી નાંખે છે, તે વિયોગ છે. પ્રેમીઓ ભયથી, ભૂખથી, દુઃખથી, રોગથી, મૃત્યુથી કે બીજા કોઈ પણ કારણથી ખરેખરી રીતે મુગ્ધાતા નથી, પણ માત્ર એક વિયોગથીજ તેઓની દશા બહુ વશમી થઈ પડે છે.

પ્રેમીઓમાં ને આપણામાં શું ફેર છે ?

વાંચકો ! પ્રેમીઓમાં ને આપણામાં શું ફેર છે તે તો જુઓ ! એ જાણવાથી પ્રેમીઓનો દરજ્જો આપણા કરતાં કેટલો ઊંચો મોટો છે તે સમજી શકાશે. સ્વર્થત્યાગ એ પ્રેમીઓની મજે છે, પણ આપણે હજારો ઉપાયોથી પણ એક જરા જેટલો પણ સ્વર્થ છોડી શકતા નથી. એક વેંત જમીન સારૂ કે થોડાક પૈસા સારૂ આપણે કેવા લડી મરીએ છીએ ? અને કેટલું બધું મન ખરાબ કરી નાંખીએ છીએ ? પણ પ્રેમીઓને મોટાં મોટાં સંજોગો તો હતાં પણ ક્યાં દીલગીરી લાગી છે ?

સ્વાર્પણ એ તો પ્રેમનું રહસ્ય છે. પ્રેમીઓને સ્વાર્પણમાં જરાએ વિશેષતા લાગતી નથી પણ આપણાથી એક પાઈ પણ ખરા અર્પણની રીતે અર્પણ થઈ શકે છે ? કહો કે નહિજ. પ્રેમીઓનું સ્વાર્પણ—પોતે અર્પણ થઈ જવું તે પણ એવી નિઃખાલસતાથી, એવી સરલતાથી, એવી શ્રદ્ધાથી, એવી નિષ્કામ વૃત્તિથી હોય છે કે, તેવી ઉત્તમ વૃત્તિથી આપણે એક પાન કે પાણીનો ખ્યાલો પણ કોઈને આપી શકતા નથી.

મૃત્યુ એ તો પ્રેમીની રમત છે, પણ આપણે તો તેના નામ માત્રથીજ લયલીત થઈ જઈએ છીએ. ફરહાદની કબરમાં સૂતાં શીરીનને ક્યાં સંતાપ થયો હતો ? પતિનું મૃત્યુ થયું, એમ સાંભળીને તે સાંભળતાંજ પોતાનો પ્રાણ છોડનાર જ્યદેવ કવિની પ્રિયાને મૃત્યુથી ક્યાં દીલગીરી લાગી હતી ? અને હજારો આર્ય સતીઓને “ જય અંબે જય અંબે ” કરી ચિતામાં શાંતિથી બેસતાં ક્યાં વશનું લાગ્યું હતું ? અમો તો મોતનું નામ સાંભળીને પણ ડરી જઈએ છીએ ને રોધ પડીએ છીએ, અમારી સરખામણી તે પ્રેમીઓ સાથે કેમ થઈ શકે ?

અનેક પ્રકારનાં વિધો એ તો પ્રેમની કસોટી છે. પણ અમે તો રસ્તામાં પડેલા નાનકડા કાંટાથી પણ ડરી જઈએ છીએ. પ્રેમ સાપનાં દોરડાં બનાવી નાખે છે, પ્રેમ નદીઓનાં ખાખોચીયાં બનાવી નાખે છે. પ્રેમ સિંહને હરણ બનાવી મૂકે છે, અને પ્રેમ લાંબામાં લાંબા રસ્તાને ટુંકામાં ટુંકો કરી દેય છે.

આપણે અંધારાથી ખૂટીએ છીએ, આપણે હથીઆરથી ડરીએ છીએ, આપણે ખરાબ રસ્તાથી ડરીએ છીએ, આપણે શાકથી ને મેહેનતથી ડરીએ છીએ, પણ પ્રેમીઓ એવી એવી બાબતોથી ડરે છે એમ ક્યાંઈ સાંભળ્યું છે ?

મનોનિશ્ચય એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા છે. ભાઈઓ ! પ્રેમની ઉંચતા તો જુઓ ! મનોનિશ્ચય એ તો તેની સ્વાભાવિકતા ! હજારો વરસ તપ કર્યા છતાં જે મળી શકતો નથી તે કઠિન મનોનિશ્ચય એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! સેંકડો યોગિયો નાક પકડી પકડીને વરસોનાં વરસો સુધી શુદ્ધામાં બેસી રહે તોપણ જે ચીજ મેળવી શકતા નથી તે મનોનિશ્ચય એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! ઘણાએ વિદ્વાન સંન્યાસીઓ સંપત્તિ છોડીને જંગલે જંગલે ફરે છે પણ જે મેળવી શકતા નથી તે મનોનિશ્ચય એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! લાખો બાવાઓ રાખ ચોપડી ચોપડીને બીખ માગતે માગતે પૃથ્વી પ્રહક્ષિણ ફરે છે અને જીંદગી શુભાવી નાંખે છે પણ જે મેળવી શકતા નથી તે મનોનિશ્ચય એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! અને હજારો ગૃહસ્થો યજ્ઞ, દાન, તીર્થ, વ્રત આદિ કરીને પણ જે જરાક જેટલું પણ મેળવી શકતા નથી તે મનોનિશ્ચય એ પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! મનોનિશ્ચય એ કેવી કઠિન બાબત છે તે સમજવા માટે સાધુઓ ચેલેંજ કરે છે કે, માત્ર એકજ મિનિટ તમે મનોનિશ્ચય કરી તો જુઓ ! એટલે તુરતજ તમોને જણાશે કે,

એ સહેલાઈથી જની શકે તેમ નથી. એ એકજ મિનિટમાં તમેને નહિ ધારેલા ઘણાંએ વિચારો મનમાં આવશે, અને પૂરી એક મિનિટ પણ તમે મનોનિગ્રહ કરી શકશો નહિ. આવો વિકટ મનોનિગ્રહ એ તો પ્રેમની સ્વાભાવિકતા ! ધન્ય પ્રેમ-તને ધન્ય, પ્રભુને પામવા માટે પ્રેમ એજ ઉત્તમમાં ઉત્તમ રસ્તો છે.

પોતાના પ્રેમ પાત્રને ખાતર કોઈ પણ જાતના લયંકરમાં લયંકર લયની સામે નિડરપણે ચાલ્યા જવું એ પ્રેમનો હુકમજ છે. દેવી પાર્વતીને પોતાના પતિનું અપમાન થતું જોઈને યજ્ઞકુંડમાં કુદી પડતાં ક્યાં ડર લાગ્યો હતો ? પ્રેમી તુલસી-દાસજીને પોતાની સ્ત્રી ઉપરના પ્રેમને લીધે સાપને ઢોરડું સમજી તેને પકડી અર્ધી રાતે મેડી ઉપર ચઢી જતાં ક્યાં લય લાગ્યો હતો ? સતી તારામતીને પતિનું વચન પૂરું કરવાને ખાતર ગુલામ તરીકે વેચાતાં ક્યાં દીલગીરી લાગી હતી. બિલ્વમંગળને પોતાની માશુક પાસે જવા માટે મુડદાને લાકડું સમજી અંધારી રાતે પૂરવાળી નદી તરી જતાં ક્યાં ધારતી લાગી હતી ? પડદેનશીન સુકોમળ સતી સોનરાણીને પોતાના પ્રિતમને ખાતર ગુણુકા જની અકબરશાહના દરબારમાં નાચતાં ક્યાં શરમ લાગી હતી ? અને દેવી સાવિત્રીને પોતાના પતિ માટે જંગલમાં યમરાજની પાછળ પાછળ નિડરપણે ચાલી જવામાં ક્યાં મુશ્કેલી લાગી હતી ? પ્રેમની મજેજ એ છે કે, તે માણસને તેની બધી નબળાઈ મૂકાવી દઈ ખરે-ખરું માણસ અને પછી દેવ બનાવી દેય છે.

આપણી નબળાઈ.

આપણને કોઈ એમ નથી કહેતું કે તમે પાર્વતીની પેઠે બળતી આગમાં ફૂદી પડો, પણ આપણને માત્ર એમ કહેવામાં

આવે કે, તમે હુકો કે ખીડી ખીવી છોડી દો, અને જુઓ કે તે આપણા કેટલા લાઇઓ કરી શકે છે ? આપણને કોઇ એમ નથી કહેતું કે તમે બિલ્વમંગળની પેઠે મુડહું પકડીને ઘોર અંધારી રાતે પૂર આવેલી નદી તરી જાઓ. પણ આપણને માત્ર એમ કહેવામાં આવે કે, તમે એક કલાક સવારમાં વહેલા ઉઠો, તો તે પણ આપણાથી બની શકતું નથી. આપણને કોઇ એમ નથી કહેતું કે તમે સોનરાણીની પેઠે ગુણુકા બનીને જાહેરમાં નાચવા જાઓ, પણ આપણને માત્ર એમ કહેવામાં આવે કે, વખતે તમારાં કપડાં ઉપર ડાઘ પડી જાય તો સાફ કરીને તમારા મન ઉપર ડાઘ પડવા ન દો, તો તે પણ આપણાથી બની શકતું નથી. પ્રેમ લાંગના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે હૃદયની કિંમત સમજનારા ભર્તૃહરિએ મહાન રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમ આપણને કોઇ આપણા ઘરનો ત્યાગ કરવાનું કહેતું નથી, પણ આપણને માત્ર એમ કહેવામાં આવે કે તમારી પાસે જે બ-ચેલું છે, અને ઉપયોગમાં આવ્યા વગર વધારાનું જે પડી રહ્યું છે, તેમાંથી માત્ર થોડા પૈસા કે થોડું ખાવાનું અથવા જરાક જાત મેહેનત ગરીબોને માટે ખરચો, તો તે પણ આપણાથી બની શકશે નહિ. જે ચીજો આપણી પોતાની છે-જેનો ઉપ-યોગ કરવો આપણા હાથમાં છે, અને જેનો લાલ માત્ર થોડી-કજ દહતા રાખવાથી-જરાક-સાદી સમજ વાપરવાથી લઈ શકાય તેમ છે તેવી સહેલી બાબતોમાં પણ જ્યારે આપણે કાંઈ કરી શકતા નથી ત્યારે એટલું તો કરો કે, પ્રેમીઓને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ધન્યવાદ આપો. કારણ કે તેઓની દહતા કેટલી બધી મોટી છે ? તેઓનો ત્યાગ કેટલો બધો મોટો છે ? અને તેઓ કેવા મહાન લયની સામે થઈ શકે છે ? એ જરા વિચારો તો ખરા !

ધધિર સાથે ઐક્ય કોણુ કરી શકે ?

જગતને ભૂલી જવું ને માશુકના હૃદયના તાલસુર ઉપર નાચ્યા કરવું એ તો પ્રેમનો ધર્મજ છે. માશુકના હૃદયના તાલસુર ઉપર નાચ્યા કરવું એ કેવી રહસ્યની બાબત છે ? એ કેવી મુશ્કેલીની બાબત છે ? એ તમને ખબર છે ? બાઈઓ ! તમારે માટે દુનિયામાં કોઈ માણસ એવું છે કે જેના હૃદયના તાલસુર ઉપર-જેના નેણુના ચમકારા ઉપર તમે નાચી શકો ? એમ કરવા માટે કેટલી બધી એકતાની-કેટલી બધી સરલતાની-કેટલી બધી પોતાનાં પોતાપણુને ભૂલી જવાની જરૂર છે ? એ તમે સમજી શકો છો ? જો એક સેકન્ડ પણ કોઈની સાથે એવો અલેહ તમે અનુભવી શકતા હો તોજ પ્રેમના આનંદની રહેજ ઝાંખી થઈ શકે.

આપણું મન કેટલું બધું ચંચળતાવાળું છે ? કેટલી બધી અધીરતાવાળું છે ? કેટલી બધી જોટી જોટી કદપના કરવાવાળું છે ? અને કેટલા બધા ભેદમાં કેટલા કેટલા જન્મો થયાં રચીપચી રહેલું છે, એ જો આપણે વિચારીએ તો આપણને આશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહે નહિ. એજ પ્રમાણે જેવું આપણું મન છે તેવાજ પ્રકારનાં ઘણું કરીને સર્વનાં મન હોય છે. એવાં જુદાં જુદાં બે મનનો અલેહ થઈ જાય અને તે મન એક બીજાના તાલસુર ઉપર નાચે, એ કેવી કઠિન બાબત છે ? કેવી આશ્ચર્યની વાત છે ? અને કેવી મહત્વની બાબત છે એ જુઓ તો ખરા ! પૂર્વ અને પશ્ચિમને એક કરવું, આકાશ અને પૃથ્વીને જોડી દેવાં, રાત અને દિવસને એક કરી નાખવાં તથા સ્વર્ગ અને પાતાળને એક બીજા સાથે જોડી દેવાં, એ જેવું કઠિન કામ છે તે કરતાં પણ બે જુદાં જુદાં મનને

પ્રેમની એકજ કડીમાં જોડી દેવાં, અને એક બીજાના હૃદયના તાલસુર ઉપર નાચવું એ વધારે મુશ્કેલ બાબત છે. પણ મહાન આશ્ચર્યની વાત છે કે, તે પ્રેમીઓ સહેલાઈથી કરી શકે છે. કારણ કે એ પ્રેમનો ધર્મજ છે. એવો અલેદ અનુલવવો એજ પ્રેમનું રહસ્ય છે. અને એ રહસ્ય મળવાથીજ પરમાત્માને પામી શકાય છે. કારણ કે જે મન એટલું બધું સરલ થએલું છે કે, બીજાં મન સાથે એકતા અનુભવી શકે છે તે મહાન પરમાત્મા સાથે અલેદ કેમ નહિ અનુભવી શકે ? જે મન બીજાં મન સાથે મળવાથી પણ સ્વર્ગીય આનંદ લઈ શકે છે તે મન અખંડાનંદમાંથી કેટલો બધો આનંદ લઈ શકશે એ ખ્યાલ તો કરો !

ઈશ્વરી માર્ગ.

પ્રેમનો રસ્તોજ સ્વાભાવિક ઈશ્વરી માર્ગ છે, કારણ કે ભક્તિ અને જ્ઞાનનો દરવાજો પ્રેમ છે. પ્રેમ વિના ભક્તિ કે જ્ઞાનમાં દાખલ થઈ શકાતુંજ નથી. અને ધારો કે કોઈ બીજે રસ્તે કદાચ તેમાં દાખલ થયું, તો પણ તે ત્યાં પ્રેમી હૃદય વિના શોભતું નથી, અને ખરો આનંદ લઈ શકતું નથી, કારણ કે પૃથ્વીની કે સ્વર્ગની બીજી કોઈ પણ વસ્તુ કરતાં વધારેમાં વધારે સૌંદર્ય અને વધારેમાં વધારે આનંદ પ્રેમમાંજ છે. એ સાફજ-પ્રેમને લીધેજ આપણને નિર્દોષ બાળકોનું કાલું કાલું બોલવું બહાલું લાગે છે, એ સાફજ આપણને યૌવનાઓનું મૃદુ મૃદુ સ્વાભાવિક હાસ્ય વહાલું લાગે છે, એ સાફજ આપણને આપણાં વૃદ્ધ માતૃપિતાની સેવા કરવી સારી લાગે છે, એ સાફજ આપણને શિક્ષા કરતાં ક્ષમા ગમે છે, એ સાફજ ગરીબો તરફ આપણી દયા ઉશ્કેરાય છે, એ સાફજ વિદ્યા અભ્યાસ આપણને

પ્રિય લાગે છે, એ સાફ જ લલાં રાજ્ય તરફ વફાદાર રહેવાય છે, એ સાફ જ ધર્મ બહાલો લાગે છે, અને એ સાફ જ—પ્રેમ સાફ જ આપણે સર્વે પરસ્પર એક સાંકળમાં જોડાએલા રહી શકીએ છીએ. આ બધાંનો હેતુ સૌંદર્ય અને આનંદ છે. અને તે પ્રેમમાં છે, માટે જ પ્રેમ ઈશ્વરી માર્ગ છે.

માશુકનું જાદુ.

યાદ છે કે ? પેલી ટેકરી યાદ છે કે ? જ્યાં આપણી પ્રથમ મુલાકાત થઈ હતી, અને અકસ્માત વખતે તેં મને મદદ કરી હતી એ યાદ છે કે ? જ્યાં તેં મને આંખના પલકારામાં માણસ બનાવ્યો હતો, જ્યાં તેં તારી આંખ ફેરવવામાં મારી જીંદગી ફેરવી નાંખી હતી, જ્યાં તેં તારી આંખના હલાવવાથી મારે મન પૃથ્વી હલાવી નાંખી હતી, જ્યાં તેં તારી આંખની રમતથી મને જીતી લીધો હતો, જ્યાં તેં તારી દૃષ્ટિની ચંચળતાથી મારામાં નવું જીવન મૂક્યું હતું, જ્યાં તેં તારી નીચી દૃષ્ટિથી મને મર્યાદા શિખવી હતી. જ્યાં તેં તારી સ્થિર દૃષ્ટિથી મને આકર્ષણ કીધું હતું અને જ્યાં તેં મને આંખના પલકારામાં સ્વર્ગ બતાવ્યું હતું એ ખુશનુમા દેખાવ યાદ છે કે ? માશુક ! તારામાં એ જાદુ ક્યાંથી આવ્યું ? ઉન ગુંથતે ગુંથતે તું માણસોનાં મન ગુંથવાં ક્યાંથી શીખી ? ખાલ સાફ કરતે કરતે મારા મનને સાફ કરવાની શક્તિ તેં ક્યાંથી મેળવી ? તારા અભ્યાસની પોથીઓ વાંચતે વાંચતે તેં બીજાનાં હૃદય વાંચવાની ચાવી ક્યાંથી મેળવી ? તારાં સુકોમળ નીખાલસ નાનાં ભાઈ બહેનોને રમાડતે રમાડતે મારા જેવા સખ્ત હૃદયના કઠિન પુરૂષોને રમાડવાનું તું ક્યાંથી શીખી ? બગીચામાંથી સુંદર ફૂલો વીણતે વીણતે પ્રેમીઓને વીણી લેતાં તને કેમ આવડ્યું ?

સવારમાં પ્રભુનાં પ્રભાતીયાં ગોખતે ગોખતે તને પ્રેમની આજ્ઞાઓ કેમ આવડી ગઈ ! અને બહેનપણી સાથે પ્રેમની અધીરતની વાતો કરતે કરતે તેં પ્રેમની દૃઢતા-પ્રેમનો વિશ્વાસ ક્યાંથી મેળવી લીધો ? અરે ઘેલુડી ! મને સમજાવ તો ખરી ! તું કરે છે કાંઈક બીજું ને પરિણામ આવે છે કાંઈક બુદ્ધ, એમ શા માટે થાય છે ? મને કહે તો ખરી બહાલુડી ! કહે તો ખરી ! હું તો ધારૂં છું કે તું જાહુજોરી છે, એમ ન હોય તો ઉન ગુંથતે ગુંથતે તું માણસોના મન ગુંથવા ક્યાંથી શીખી ? તું ક્યાંથી શીખી, એ માટે વિચાર કરવામાં હું વખત રોકીશ નહિ. કારણ કે એવા ફીલસુફીના વિચાર કરવામાં મને જેટલો આનંદ મળે છે તે કરતાં મારા મનમાં રમી રહેલા તારા પ્રેમના પ્રસંગોનું અવલોકન કરવામાં મને વધારે આનંદ મળે છે.

મેં પ્રદર્શનમાં શું જોયું ?

આપણે મ્યુઝીયમ જોવા ગયાં હતાં ત્યાં મસ્તી કરતા વાદ્યને જોઈને તું મારી સોડમાં ભરાતી આવતી હતી એ યાદ છે કે ? આપણે પ્રદર્શન જોવા ગયાં હતાં અને તોપણ માફ પ્રદર્શન તો તું જ હતી. એ વખતે મેં હજારો નવી નવી ચીજો જોઈ, પણ તે સર્વ નવી ચીજોની નવાઈ કરતાં મને તારામાં વધારે નવાઈ લાગતી હતી. તે સર્વ ચીજોની બધી જાતની ખુબીઓ કરતાં મને તારામાં વધારે ખુબીઓ દેખાતી હતી. અને તે સર્વ ચીજો જોવા કરતાં તને જોવામાં મને વધારે મીઠાશ આવતી હતી અને એ જોઈ જોઈને તને અંતરમાંથી મારી ઉપર વધારે ને વધારે હેતના ઉભરાઓ આવતા હતા, એ યાદ છે કે ? જરા યાદ તો કર, પેલો અટકચાળો વાંદરો, ચીરડાઉ વડ્ડ, બોલતો કોવો, લાંબી ડોક-વાળું શહામુગ, મોટાં શીંગડાંવાળું સાબર, ચટાપટાવાળો ઝીંબો,

મધરમચ્છનાં મોટાં હાડકાં, રાક્ષસી અજગર, દરીયાઈ કાચબો, જાડો ગેંડો, વિકરાળ સિંહ, અને લાંબી ડોકવાળાં જીરાફને જોતી વખત તને જે અજાયબી લાગતી હતી, એ તારી અજાયબીના હાવભાવ જોઈ જોઈને હું જે અજાયબીમાં ડોલતો હતો એ તને ખબર છે કે ? માફ એ વખતનું મન તું વાંચી શકતી ? જો તું એ વાંચી શકી હોત તો તને સમજાત કે, મેં તને મ્યુઝીયમ બતાવ્યું તેથી તને જે આનંદ થયો તે કરતાં વધારે આનંદ એજ વખતે હું એક બીજાજ મ્યુઝીયમથી ભોગવતો હતો. અને માફ બીજું મ્યુઝીયમ તે તુંજ હતી. ઠંડાલુડી ! તુંજ હતી. ઘેલુડી ! તુંજ હતી. મીઠડી ! તુંજ હતી. તારી સાથે એ પ્રદર્શન જોવાથી હું શિષ્યો કે, સર્વ રમુજોની રમુજ તુંજ છે, સર્વ ખુબસુરતીની ખુબસુરતી તુંજ છે, સર્વ આનંદોનો આનંદ તુંજ છે, અને સર્વ ખુબીઓની ખુબી તુંજ છે. કારણ કે મેં ઘણી વખત એ મ્યુઝીયમ જોયું હતું, પણ ઠંડાલુડી ! તારી સાથે એ જોવામાં મેં જે આનંદ મેળવ્યો—જે તત્વ મેળવ્યું—અને જે આત્મિક તૃપ્તિ મેળવી તે બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી હું મેળવી શક્યો નથી. તેથી મારી તો ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે, તારા પ્રેમમાંજ માફ સુકાન છે. તને ચાહવામાંજ માફ હિત છે, તને ચાહવાથીજ હું દુનિયાને ચાહી શકીશ, તને નમવાથીજ હું જગતને નમી શકીશ, તને ખુશાલીમાં જોવાથીજ હું પૃથ્વીને ખુશાલ જોઈ શકીશ, તને રીઝ વ્યાથી સ્વર્ગ અનુભવી શકીશ. અને તારા પ્રેમથીજ વખત જતાં હું ઈશ્વરને ઓળખી શકીશ. ધન્ય છે ! માશુક ! તને ધન્ય છે ! ઓ માશુક ! તારો ખહાર ક્યાંઈ નથી—ક્યાંઈજ નથી.

કૉલેજની રમુજ.

ઓ ઘેલી છોકરી ! અહીં આવ. બાપુડી ! અહીં આવ. નહિ આવે કે ? આટલી બધી શરમ તું કયાંથી શીખી ગઈ ? ભૂલી ગઈ કે ? આપણે કૉલેજમાં સાથે શીખતાં હતાં ત્યારે શરમ કયાં ગઈ હતી ? જ્યારે મને ડીકટેશન આવડતું નહિ ત્યારે તું હસતે હસતે કહેતી કે, લાલા પાસેથી દોઢીયાની દાળ લઈને ખાઓ એટલે આવડી જશે. એ ભૂલી ગઈ કે ? તારા હસમુખા સ્વભાવ પ્રમાણે પ્રસંગોપાત તું મને વારે વારે બનાવ્યા કરતી, અને હું તારે માટે મને મળતી દરેક તક કાળજી રાખીને સંભાળતો હતો એ ભૂલી ગઈ કે ? હું તારી બેઠક માટે દર-રોજ કાળજી રાખતો, તારાં પુસ્તકો સાચવતો, તારા આવવાની સહ જોતો, તું જતી આવતી હોય ત્યારે તને વળાવવા લેવા આવતો, તને પેન ઘડી આપતો, તારો રૂમાલ જમીનપરથી ઉપાડી આપતો, તારે માટે રૂહાની સંભાળ લેતો, અને દર-રોજ તને પ્રીમરૉઝ લાવી આપતો હતો એ યાદ છે કે ? અને તોપણ તું તો બહારથી દેખાતી નરમ, પણ મારી સાથેની ચાલમાં પથ્થર જેવી કઠિન હતી એ કાંઈ હું હજી ભૂલી ગયો નથી. તારી એ કઠિનતાથી હું એ વખતે મારા મનમાં બળી મરતો હતો, કારણ કે, હું તારે માટે દરેક તકે મરી પડું, અને તું મારે માટે દરેક તક મશ્કરીની શોધે, હું તને છુપી રીતે વારે વારે જોયા કરું અને તું જાણે મારી જરાએ દરકાર ન કરતી હોય તેમ મોહું ફેરવીને બેસે, અને હું તને જીગ-રથી ચાહું પણ તું મને મચક આપે નહિ, એ કેમ ખમાય ? એ શું ભૂલી જવા જેવું છે ! ઘણો વખત એમ ચાલ્યા પછી સુકાન બદલાયું. એ વખતે મારી ઉપર જીલમ કરવામાં તે કાંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું. પણ એ તારા જીલમમાં પણ મારો

આનંદ હતો. તારો જીલમ બીજો કાંઈજ નહિ પણ મારાથી શરમાવું એજ હતો. કોણ જાણે શું થઈ ગયું ! પણ હવે તું મારી સામું સીધી રીતે જોઈ શક્તી નહિ. મને જોઈને આંખો નીચી નમાવી દેતી. હવે તું ખુલ્લી રીતે મારી મશ્કરી કરી શક્તી નહિ પણ મારી અજાણમાં તારી બીજી બહેનપણીયોને મારી મશ્કરી કરવાની ટુંકી ચાવીઓ ખતાવી દેતી હતી. હવે તું મારી સાથે વધારે વાતચીત કરી શક્તી નહિ, મને જોતાંજ તારા ચેહેરા ઉપર રતાશ ચ્હડતી હતી, મને જોઈને શરમાતી તથા છેટી છેટી ભાગતી હતી, અને તોપણ તું મને તારી હાજરીમાં રહેલો જોવા ઇચ્છતી હતી. પ્રથમ જ્યારે હું તારે માટે “આ”ની તજવીજ કરી આપતો, ત્યારે તું રમુજ ભાષામાં ટકોર કરતી કરતી મારો ઉપકાર માનતી, પણ હવે ઉપકારના શબ્દો તારા મનમાં ગમે એટલા હોય પણ તારા હોઠથી બહાર નિકળી શકતા નહોતા. પ્રથમ તારૂં બોલેલું તને બહાલું લાગતું હતું અને તે મને તથા બીજાઓને સંભળાવવા તું ઇચ્છતી હતી, પણ હવે તો મારી હાજરીમાં જાણે તું મુંગી બની હતી, અને મારૂં બોલેલુંજ સંભળવા ઇચ્છતી હતી. પ્રથમ કોઈ કોઈ વખત જો હું તને પ્રીમરોઝ આપતો નહિ તો તું એક રમુજ મસ્તીખોર છોકરી તરીકે વર્તી મારા ડગલાના બટનમાંથી પ્રીમરોઝ ખેંચી લેતી, અને એમ કરતાં જાણી જોઈને મારા ઘડિયાળની સાંકળી ખેંચી લેતી, અથવા મારા ચસ્માની દોરી ખેંચી તે પાડી નાંખી મને જરા ચીરકાતો જોઈતું હસતી હતી. પણ હવે તો બહુ લાડથી તને હું પ્રીમરોઝ આપતો, અને તોપણ મારા હાથમાંથી એ લેતાં તને મુશ્કેલી લાગતી હતી, વખતે તારો હાથ જરા ધુજી જતો હતો, અને અજબ જેવું છે કે એ મુશ્કેલીમાં પણ તને તથા મને અતિશય આનંદ થતો હતો. પ્રથમ કોઈ કોઈ વખત આપણે કલાકના કલાકો

સુધી કાલેજના બગીચામાં ફિલસુફી ચલાવતાં એકલાં બેસતાં, પણ હવે આપણે એકાંતમાં મળતાં શરમાઇએ છીએ. એવી રીતે મળીને પણ પેટ ભરીને વાતો કરી શકતાં નહિ. ઘણું કરીને અર્ધા મુંગાંજ રહેતાં હતાં, અને તોપણ એકાંતમાં મળવાની ઇચ્છા રાખતાં હતાં ! ઓ બહાલુડી ! આ બધું ચેટક શું હતું ? એ બણખોતક તું કોની પાસેથી શીખી હતી ? એ પછી આપણું લગ્ન થઈ ગયું તેથી શું આ બધું ભૂલી ગઈ કે ? એ ચાલ કરવામાં તને મજે નથી પડતી ? જા જા, ગાંડી ! જા. તું એનો રસ શું સમજે ? હું તો ઇચ્છું છું કે:—

ફરી જોખનીયું આપે,

હરિ તું ફરી જોખનીયું આપે.

ફરીથી કાલેજની જીંદગી મજે, અને ફરીથી તને શરમાતી ને તારા ચહેરાપર રતાશ ચહુડેલી જોઈ. ઓ બેલુડી ! સાંભળ તો ખરી, શું મારી આ ઇચ્છા તને નથી ગમતી ?

મને ને રસજ્ઞતાને શું લાગે વળગે ?

ઓ રસજ્ઞતા ! દેવી રસજ્ઞતા ! તું ક્યાંથી ભૂલી પડી ગઈ ? અરે તેં શાં પાપ કર્યાં હતાં કે મારા જેવા દરિદ્રી સાથે તારું પાનું પડયું ? તું ચતુર છે, તું રહસ્યને જાણનારી છે, તું મનુષ્યની કિંમત સમજનારી છે, તું ઇશ્વરની બહાલી છે, આશક માશુક તારાં વિહારસ્થાન છે, રસિકોમાં તું પૂજનીય છે, વિદ્વાનોનું તું ભૂષણ છે, અને તારે માટે—તને સમજવા માટે તો જગતનાં બધાં હુન્નરકળા તથા પંડિતાઈ છે. ઓ સૌભાગ્ય દેવી ! ઓ મહાભાગ્ય ! ઓ સૌ સારની સાર વસ્તુ ! ઓ જગદ્ વંદનીય રસજ્ઞતા ! તું કેમ ભૂલી પડી ગઈ ? તારા ઐશ્વર્યના તેજમાં તારા ચક્ષુનું તેજ ઢંકાઈ ગયું કે શું ? તારાં

સ્વાભાવિક મદોન્મત્તપણામાં તને ભાન રહ્યું નહિ કે શું ? પૂર્ણ સુખથી તારા ચક્ષુમાં આનંદનાં ઝળઝળીયાં સદાય ભરાએલાં રહે છે તેથી તું ઓછું દેખે છે કે શું ? રસિકોના રસમાં ગળી જવાથી તું તારૂં ત્હારાપણું ભૂલી જાય છે કે શું ? તને મેળવવા માટે વરસોનાં વરસો સુધી પુસ્તકો વાંચતે વાંચતે તે લાખો લોકો પોતાની આંખોનો તને ભોગ આપે છે, અને તોપણ તું તેઓની ઉપર ઢયા કરતી નથી એ પાપથી તારી આંખોનું તેજ ગએલું છે કે શું ? તું સર્વત્ર છે તો પણ એકજ છે, અને એક જ છે છતાં પણ નવાં નવાં રૂપ ધરનારી છે, અને તને રહાનારા તો કરોડો છે, એટલે એ સર્વને જોતાં જોતાં તું ધ્યાનચૂક થઈ જાય છે કે શું ? તારા મંદિરના સદાય ખુલ્લા રહેલા અનંત દરવાજાઓમાં મારા જેવા ભૂત્તા પડેલા દીવાનાઓને પણ ચાલ્યા જવાનો હક છે કે શું ? બાપુડી ! તું ચતુર છે, પણ મને પસંદ કરવામાં તો તું છેતરાણી છે. તેં મારામાં શું યોગ્યતા જોઈ ? મારા જેવા ત્યાગીને, વૈરાગીને, ભિક્ષુકને, દરિદ્રીને, સાધનો વિનાનાને તેં શા માટે પસંદ કર્યો ? મારી પાસેથી તું શું મેળવશે ? નથી મેં શાઓનું પઠન કર્યું, નથી મેં દેવતાઓનું પૂજન કર્યું, નથી મેં પરમાર્થનો રસ્તો પકડ્યો, નથી હું ખુબસુરત, કે નથી હું લાગવગવાળો. હું તો મંદ કિસ્મતનો છું, હું તો ઉદાસી છું, હું તો શંગી છું, હું તો પતિત છું, મને તેં શા માટે પસંદ કર્યો ? મારી પસંદગીથી તારૂં શું વળવાનું છે ? હું તારી પાસે નહિ શોભું. ઘેલુડી ! નહિ શોભું. જા, બાપુડી, જા. મહામાયા જા. ભગવતી જા. હું તને ખુશીથી રજા આપું છું, તું જા. તારો ને મારો મિલાપ ન શોભે. જ્યાં તારા ઐશ્વર્યનો પ્રકાશ શોભે, ત્યાં ચાલી જા. મને શા માટે દુઃખ દેય છે ? તારા આવવાથી હું હેરાન છું. ભલે

ખીલે સર્વ ઠેકાણે તારાં પગલાં વંદનીય હોય, ને તારી પધરામણીના મહોત્સવ થતા હોય પણ મારી પાસે તો તારી પધરામણી દુઃખ રૂપજ છે.

રસજ્ઞતાનું દર્શન.

કારણ કે તારા આવવાથી મારા મનમાં હજારો નવી આશાઓ ખડી થઈ છે, હજારો નવાં સ્વરૂપો મેં જોયાં છે, કુબેરનો ભંડાર તો મને તણખલાં જેટલો લાગે છે, અને સ્વર્ગ તો મારા પગ નીચે રગદોળાય છે. દેવતાઓને મારી પૂજા કરતા જેઠું છું, અને દેવીઓ મને પુખ્તથી વધાવતી હોય એમ અનુભવું છું, સિદ્ધિયો તો જાણે મારી દાસીઓ છે, અને સર્વ શાસ્ત્રોનો તો જાણે અર્ક કહાડીને હું પી ગયો છું. શહે નશાહો તો જાણે મારાં રમકડાં છે, અને મહાન પંડિતો તો જાણે એકઠે એક ગોખવાવાળા મારા વિદ્યાર્થીઓ છે. આવું આવું અને એ કરતાં ઘણું વધારે જો દેવી રસજ્ઞતા ! તું મને દેખાડે છે, પણ એ જોતી વખત ને વિચારતી વખત હું મારા શરીર સામું જેઠું છું તો તે ઉઘાડું છે, તેને ઢાંકવા માટે મારી પાસે એક ફાટેલું પેરણ પણ નથી. શું આવી હરિદ્રતાને આવી રસજ્ઞતા શોભે ? નથી જોઈતી મને તું નથી જોઈતી. ચાલી જા, કૃપા કરીને ચાલી જ નાહક મને શા માટે દુઃખ દેય છે ? તારી વાતો કરવી પણ મારી હાલની હાલતને શોભતી નથી. અરે ! તું જો તો ખરી કે તારા ઐશ્વર્યની મારે સુખેથી થએલી વાતો મારી મસ્કરીના રૂપમાં બદલાઈ જાય છે, તારા મહોન્મત્તપણાની વાતો સાંભળીને લોકો મને અભિમાની માને છે, તારી સિદ્ધિની વાતો સાંભળીને મારા સોખ-તીયો મને વહેમી કહે છે, તારા સ્વર્ગની અને દેવદેવીની વાતો સાંભળીને હાલમાં સુધરેલી કહેવાતી દુનિયાના લોકો મને ચ-

સ્કેલા મગજનો ગણે છે, તારા સુખની વાતો લોકોને મન સ્વપ્નાં છે, તારી સત્તાની વાતો તેઓને મન “કાઠીયાવાડી તોપ” જેવી છે, અને તારા રસની લેહેરો તેઓના ખ્યાલમાં ઉતરી શકતી નથી. કારણ કે તે કહેનારો-તે સંભળાવનારો દરિદ્રી છે. એટલે તારું મહિમ્ન ગાવું એ પણ તારું અપમાન છે. તું શા માટે મારી પાસે આવી ? હું ક્યાં તને અરજ કરવા આવ્યો હતો ? જ્યાં તારું પોઝીશન સચવાય ત્યાં તારે જવું હતું, મારી પાસે રહીને તું શું કરીશ ? ઉલટું મારે લીધે તારે પણ અપમાન સહન કરવું પડશે.

રસજ્ઞતાને રજા આપવાનું કારણ.

નિર્જન અરણ્યમાં સુદર કૂલો ખીલીને કોઈના પણ ઉપયોગમાં આવ્યા વગર કરમાઈને ખરી જાય તેવી તારી ને મારી સ્થિતિ છે. તું કૂલ છે ને હું અરણ્ય છું. મારામાં રહેવાથી તું પણ ઉપયોગમાં આવી શકીશ નહિ. ઓ સુંદર કૂલ ! ઓ સુદર કૂલ ! શા માટે તું મારા જેવા સાધન વિનાના ઉદાસી પાસે નિર્જન અરણ્યમાં આવ્યું ? અહીં તારી કદર કોણ પીછાનશે ? અહીં તારી કિંમત કોણ સમજશે ? અહીં તારો શું સદુપયોગ થશે ? અહીં તને દેવના મસ્તક ઉપર કોણ ચઢાવશે ? બાપુડી રસજ્ઞતા ! જા જા, કોઈ પ્રેમીઓ પાસે જા. કોઈ આશક માથુક પાસે જા, કોઈ ભક્ત કે જ્ઞાની પાસે જા, મારા જેવા નિર્જન અરણ્યમાં તું શું કરશે ? ઓ રસજ્ઞતા ! કાંઈક સમજ. બાપુડી ! કાંઈક સમજ. ઘેવુડી ! કાંઈક સમજ. તારો ને મારો યોગ ન શોભે. તું હીરાની ખાણ છે, હું કાળ-મીઠ પથ્થરનો ખડક છું. શા માટે તું મારામાં ડટાઈ રહે છે ? તું તો રાજમંદિરમાં શોભે, તું વિદ્વાનોમાં શોભે તું પ્રેમીઓમાં શોભે, તું ધનવાનોમાં શોભે. મારા જેવા ખુણે પડેલા,

એકલા અટુલા ઉઠાસીમાં તું ન શોભે. અરે ! શા માટે તું મને ઉછાળે છે ? તારા રસપ્રવાહની અસર આ કાળમીઠ હૃદયમાં શું થશે ? પથ્થર ઉપર પાણી રેડવાથી શું વળશે ? કૃપા કરીને ચાલી જા. ઓ રસજતા ! હું તારો રસ લઇને ક્યાં નાંખું ? તારો રસ ભરવાને પાત્ર જોઇએ, પણ મારી પાસે પાત્ર નથી. તારો રસ ઝીલી શકે તેવું પાત્ર મને મળી શકે તેમ નથી, ત્યારે હું તને રાખીને શું કરું ?

વિષ્ણુપાદમાંથી-સ્વર્ગમાંથી આવેલી ગંગાજની-ધારા ઝીલવાને મહાદેવજી જેવું પાત્ર જોઇએ, તેમજ ઈશ્વરમાંથી-કુદરતમાંથી નિકળેલી રસજતાને ઝીલવા-સમજવા-અનુભવવા માટે પણ કોઇ દૈવી પાત્ર જોઇએ. કોઇ પ્રેમની મૂર્તિ જોઇએ. પાત્ર વિના વસ્તુ રાખી-સાચવી શકાય નહિ, અને લાયક પાત્ર મળવું એ મહા મુશ્કેલીની-મહા લાગ્યની વાત છે. હું પાત્ર શોધીશ નહિ, કારણ કે તે મને શંકીલો બનાવેલો છે. શંકા એજ કે જે પાત્ર મને મળે, તે પાત્ર હું રસથી ભરી શકીશ કે નહિ ? જો હું તે પાત્રને તારા રસથી ન ભરી શકું, તો તે પાત્રના અંત રનો મને શાપ લાગે. કારણ કે તેનો ભવ બગડે. કદી શાપ ન લાગે તોપણ મારું અંતાઃકરણ તો મને ડંખેજ. કારણ કે, તેજ મને શિખવેલું છે કે, જો પાત્ર રસથી ભરી શકાય તોજ અહણ કરવું જોઇએ. પાત્રને અનુકૂળ રસ ન મળી શકે તો તે તૃપ્ત થાય નહિ, અને આપણી રસજતા કરતાં પાત્ર નાનું મોટું હોય તો આપણે આનંદ એટલો એછો થઇ જાય, તેથી અલેદ અનુભવી શકાય નહિ. અને જો એમ થાય તો ઓ દેવી રસજતા ! તને તોડી પાડવા જેવું થાય. અને દેવી રસજતાનો નાશ કરવો એના જેવું બીજું કોઇ મહા પાપ આર્યો માનતા નથી. માટે આપુરી ! તું ચાલી જા. ચાલી જા.

રસજ્ઞતા સાર્વજનિક છે.

અરે ઓ ગાંડુડી રસજ્ઞતા ! મને કહે તો ખરી ! તું શાને મારો પીછો છોડતી નથી ? હું જેમ જેમ તને જવાતું કહું છું તેમ તેમ તું વધારે વધારે શા માટે મારામાં આવતી જાય છે ? તારે માટે મારી પાસે શું છે ? તારે લાયક મારી પાસે એક ઉત્તમ હૃદય વિના ખીજું કંઈ પણ નથી.

લમરાઓ ગુંજારવ કરી રહ્યા હોય એવાં ખુબીવંતાં ખીલતાં ફૂલોની મારી પાસે વાડી નથી. જેની ઉપર રોશનીનાં કિરણો પડવાથી વિજળીના જેવા ચમકારા થઈ રહ્યા હોય એવા મારી પાસે હીરાના દાગીનાઓ પણ નથી. અને ગર-મીમાં શીતળતા આપે, જેની સામે જોવાથી આંખોને ઠંડક મળે, તથા અન્નણુતાં અન્નણુતાં પણ જેની સાથે રમવાથી મનને શાંતિ મળે તે સુંદર મોટાં મોટાં મોતીની માળા પણ મારી પાસે નથી. જેઓ પ્રેમના તરંગમાં ઉછળી રહ્યા હોય, જેઓ પ્રેમના નીશામાં મસ્ત બની ગયા હોય, અને જેઓ પ્રેમ મહાસાગરમાં ડૂબી ગયા હોય એવા કોઈ મારા મિત્રો પણ નથી. અર્ધું કહીએ તો આખું સમજી જતા હોય, ઉંડાં ગુહ્ય તત્ત્વો જાણવાને જેને શોખ હોય, જેની બુદ્ધિ વિશાળ હોય, અને જે ગુરુમહિમા જાણતા હોય એવા કોઈ શિષ્ય પણ મારી પાસે નથી. અને ઓ રસજ્ઞતા ! તારો રસ ઝીલે એવી કોઈ અલૌકિક હાવભાવવાળી તને રમાડનારી સૌંદર્યની પ્રતિમા પ્રેમઘેલુડી માથુક પણ નથી, ત્યારે તું મારી પાસે રહીને શું કરશે ? હું તો સૂર્યથી તપેલા કાળમીંઢ પથ્થર ઉપર બેસીને આ લખું છું. અને અજબ જેવું છે કે, એ પથ્થરમાં પણ તને પૂર્ણ રૂપે પ્રકાશતી જોઈ છું. ધન્ય રસજ્ઞતા ! ધન્ય તને ધન્ય છે. તેં મારી દ્રષ્ટિનાં પડળ ખોલી નાંખ્યાં છે.

તારું સ્થાન સર્વત્ર છે. વાંકા ચુંકા હોવાથી બેસતી વખતે ખુ-
ચતા ને તપેલા પથ્થરમાં પણ આ લખતી વખત મેં તને પ્ર-
કાશિતપણે જોઈ છે. અને ઘણી વખત સ્મશાનમાં લડલડ બળતી
ચિતામાં પણ મેં તને જોઈ છે. આજ મારો મોહ તુટી ગયો છે.
લોકો જે એમ માને છે કે, તારો સંબંધ સ્ત્રીઓની સાથે, સૌંદર્યની
સાથે, અને ઐશ્વર્યની સાથે છે, તે તેઓના વિચારનું સાંક-
ડાપણું જ છે. તું તો સર્વત્ર છેજ, ત્યારે મારામાં કાં નહોય ?
લલે તું મારામાં રહે, પણ તારા તરંગોપર મને ઉછાળ માં !
મને તારા ભીતરમાં જવા દે. તેમાંનાં રત્નો લેવા દે, અને તે
ખીન્નઓને આપવા દે. દેવી રસજતા ! હવે હું તને જવાનું
કહીશ નહિ, કારણ કે મારી ખાત્રી થઈ છે કે, તું રાજમાં
ને ફકીરમાં, શ્રીમંતમાં ને દરિદ્રિમાં, સૌંદર્યમાં ને કુરૂપતામાં,
તથા વિદ્વાનોમાં ને મૂર્ખોમાં પણ રહી શકે છે. તું કોઈની
અંગત મિલકત નથી. તું સાર્વજનિક છે, અને તો પણ પ્રેમીઓ
તરફ તારો કાંઈક પક્ષપાત તો ખરોજ. માટેજ અમે પ્રેમને
ચાહીએ છીએ, અને તે સાફજ જગતમાં પ્રેમ ધર્મ ફેલાવવાનું
કહીએ છીએ. *

પ્રેમ અને વિજળી.

ઇસ્વી સનની પચીસમી સદીમાં ઇંગ્લાંડના લોખંડના કાર-
ખાનાવાળા મી૦ ફટન કે જેની પછવાડે હિંદુસ્તાનના લોકોએ
દીવાળીઓ શબ્દ લગાડી દીધો હતો તેણે પેસીફિક મહાસા-
ગરનો એક બેટ ઇંગ્લાંડ પાસે જેથી લાવવા માટે એક લોખંડની
સાંકળ ત્રેતાલીસ લાખ ટનના વજનની બનાવી હતી, અને તે

*આ લેખ ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ઝાડ ખંડી વૈજનાથમાં
તપોવનની ટેકરી ઉપર યોગીરાજ બ્રહ્મચારી મહારાજ બાલાનંદજીના
આશ્રમમાં લખ્યો હતો.

સ્ત્રીમર મહામાયા મારફતે ન્યુયોર્કના પ્રદર્શનમાં જોવા મોકલી હતી. તે સાંકળ વિજળીના થોડા આંચકાથી અઢી સેંકડમાં તોડી પાડવા પ્રોફેસર વોન ઓબરન ડાર્ફ બીડું ઝડપ્યું હતું, અને તમો સાંલળીને અજબ થશે કે પોણા બે સેંકડમાં તેણે તે સાંકળ બીલકુલ તોડી નાંખી હતી. પણ ખાત્રી રાખજો કે મી. ફટન દીવાળીયાની ત્રેતાલીસ લાખ ટનના વજનની લોખંડની સાંકળ, કે પ્રોફેસર વોન ઓબરન ડાર્ફની વિજળી પ્રમનાં બંધનને તોડી શક્તી નથી.*

પ્રેમ બંધનની વિચિત્રતા.

ઓ લાલન ! યુદ્ધના ઉત્સાહી મરાઠા વીરે તને ક્યાં ચાહી હતી ? તે તને ક્યાં ઓળખતો હતો ? તું તેની સાથે ક્યાં બંધાઈ હતી ? તારે ને તેને શું હતું ? શા માટે તું તેને વાસ્તે હેરાન થઈ ? તેનું નામ ઠામ તું ક્યાં જાણતી હતી ? તે ક્યાં જાય છે એ પણ તને ક્યાં ખબર હતી ? માત્ર તેં તેને સ્હેજવાર નજરે જોયો, એટલામાં તું કેમ ફટકી ? લાલન ! તારે વિચાર કર્યો હતો, તું હજુ બાળક હતી, તારૂં કોઈ મદદગાર નહોતું, તું રસ્તો જાણતી નહોતી, અરે તને શું ભૂત ભરાયું કે બસ ચાલીજ નીકળી. પ્રેમીલી છોકરી ! તારા જેવું સાહસ કોઈ ન કરે હો. તેં તો ખુબ કરી. પ્રેમનું બંધન કેવું મજબૂત છે, તે તેં જગતને દેખાડ્યું. ભયંકર પાણીપતના મેદાનથી તું બાલિકા છતાં ન ડરી, અહમદ દુરાનીના દુર્ગુણી રાની તુર્કોથી પણ તું ન ચળી, તારા મનમાં ઉઠતા સંકલ્પ વિકલ્પ ને ધડકતા હૃદયથી પણ તું પાછી ન વળી. સુખેથી પોતાનાં ઝુપડાંમાં બેઠેલી ઓ લાલન ! તને પાણીપતના મેદાનમાં કોણ ઢસડી ગયું ?

* પચીસમી સદીના ભવિષ્યમાંથી. એ પુસ્તક હજી અધૂરું છે.

તુંને ભીખ માગવી પડી, તું ભૂલી પડી, તુંને સેંકડો ગાઉ પગે ચાલવું પડ્યું, તને તુર્કોના ટોળામાં ફસાવું પડ્યું, એ બધી આફત એા નાબુકડી લાલન ! તેં શા માટે માથે બોરી ? બંધુઓ ! આનું નામ પ્રેમનું બંધન છે. એ બંધનને જેમ જેમ તપાસીએ-અનુભવીએ તેમ તેમ તેમાં રહસ્ય ને રહસ્યજ છે.

ઓ ચારણી ! તને હિમાળો ગળવા જવાની શી જરૂર હતી ? ધુમલીના મે જેઠવાએ પોતાનો કોલ તોડ્યો તેમાં તેની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થઈ, તારે શું ? તું તો નિર્દોષ હતી. પ્રેમ ભંગનું પ્રાયશ્ચિત્ત તેણે કરવાનું હતું, તારે નહિ. અરે પણ તારો શો દોષ ? તારી જીવંતી તેણે રદ કરી હતી. પ્રેમનું બંધનજ વિચિત્ર છે, તે જ્યાં ત્યાં એમજ રમાડા કર્યો કરે છે. કોઈને આસમાનમાં ચઢાવે છે, કોઈને પાતાળમાં ધકેલે છે, કોઈને સમુદ્રમાં ઝુકાવે છે, કોઈને રાજ આપે છે, કોઈને ચિનામાં બાળે છે, કોઈને ચિંતામાં ગાળે છે, કોઈને અધર લટકતાં રાખે છે, કોઈને શાંતિ આપે છે, કોઈને પુનર્જન્મ આપે છે, કોઈને હડધુતપણું આપે છે, કોઈને પૂજનીયપણું આપે છે, અને કોઈને મોક્ષ આપે છે.

પ્રેમનું વિચિત્ર બંધન ! આહા: તે ક્યાંક ઢીલું છે, ક્યાંક દૃઢ છે, ક્યાંક લાંબું છે, ક્યાંક ટુંકું છે, ક્યાંક કોમળ છે, ક્યાંક સખત છે, ક્યાંક જેમ તાણીએ તેમ લંબાય તેવું છે, ક્યાંક ઇસારા માત્રામાં તૂટી જાય તેવું છે, ક્યાંક સીધું છે, ક્યાંક બહુજ વાંકું છે, ક્યાંક પ્રત્યક્ષ છે, ક્યાંક અદૃશ્ય છે, ક્યાંક ઉડાણુના ઉડાણુમાં છે, ક્યાંક ખીલકુલ ઉપર છડે છે, ક્યાંક બંને છેડા સરખા છે, ક્યાંક બંને છેડા લાંબા ટુંક છે, ક્યાંક હર્ષમાં ડુબેલું છે, ક્યાંક અશ્રુમાં ધોવાયેલું છે, ક્યાંક ચક્ર-ચક્રિત નિર્મળ છે, ક્યાંક ગાંઠા ગડફાવાળું છે, ક્યાંક ધર્મના

આશ્રયમાં છે, ક્યાંક સ્વદેશાભિમાનની સત્તામાં છે, ક્યાંક સંબંધની લાગણીમાં છે, ક્યાંક કુદરતમાં છે, ક્યાંક ભોગ-વિલાસમાં છે, ક્યાંક વૈરાગ્યમાં છે, ક્યાંક કર્મકાંડમાં છે, ક્યાંક અભ્યાસમાં છે, ક્યાંક જડભાવમાં છે, ક્યાંક જ્ઞાનમાં છે, ક્યાંક વ્યવહારમાં છે, ક્યાંક પરમાર્થમાં છે, ક્યાંક વ્ય-ષ્ટિમાં છે, અને ક્યાંક સમષ્ટિમાં છે. ઓ અનિર્વચનીય પ્રેમ ! તારાં આવાં વિચિત્ર બંધનને અમે કેમ છુટીએ ? તને નહિ માનનારાં—તાડું નામ સાંભળી મોં ફેરવનારાં પણ કોઇને કોઇ રીતે તારી જાળમાં સપડાએલાંજ છે. ઓ ઈશ્વરના મહા નિયમ ! ઓ પ્રકૃતિના પરમ તત્ત્વ ! ઓ જગતની સ્થિતિ જાળવનારી અદ્ભૂત શક્તિ ! તારાથી અમે નહીએ છીએ, તને અમે નહીએ છીએ, જગતના કલ્યાણ માટે તાડું રહસ્ય અમારા હૃદયમાં રમતું રહે એજ તને નહિ ઓળખનારની પ્રાર્થના છે.

પ્રેમનું તીર.

તીર લગો ગોલા લગો, લગો અસિકા ધાવ;
નયન કીસીકો મત લગો, જા કો નાંહી ઉપાવ.

બચપણની સલામતી, જુવાનીના સુખના ગુરૂ, વૃદ્ધાવસ્થાના દીલાસા, મૃત્યુને સુધારનાર, મૃત્યુ પછી આત્માને શાંતિ આપનાર, અને તે પછી આવતા વખતનું ભવિષ્ય શ્રેષ્ઠ બનાવનાર ઓ પ્રેમ ! તારી શક્તિની અસર તે ક્યાં સુધી લાંબાશે ? બાણાવળી અર્જુન ! તમે જાળમાં પડતા પ્રતિબિંબ ઉપરથી મચ્છ વિંધ્યું હતું, શહેનશાહ અકબર ! તમે છુપી રીતે મસાલના અજવાળામાં વીર જયમલને ગોળીથી વિંધ્યો હતો, વિલિયમ ટેલ ! તમે તમારા પુત્રના માથા ઉપરનું શેખ ફળ ચીર્યું હતું, સીક્રીમના લામાના મઠની ચોવનાઓ ! તમે ઈંચેજ લશ્કરને

તીરથી તોળા પોકરાવી હતી, અને ઓ યશસ્વી પણ કમનશિખ
 પૃથુરાજ ચોહાણ ! તમે આંધળા છતાં ચંદ બારોટના દુહા
 પ્રમાણે શાહબુદ્દીન ઘોરીને તીર માર્યું હતું. એ પ્રમાણે બીજા
 પણ ઘણા તીરંદાજ થએલા છે, પણ તેઓ સર્વે સર્વોપરિ તીરં-
 દાજ પ્રેમની આગળ કાંઈજ બીસાતમાં નથી. પ્રેમનું તીરંદાજ-
 પણું અવર્ણનીય છે, વિચિત્ર છે, રસિક છે, અને બહુ અટાપટા-
 પણાવાળું છે. ઓ તીરંદાજે તમારાં તીર સીધાંજ જાય છે પણ
 પ્રેમનું તીર તો ગમે તેમ જાય છે, તમારાં તીર ગમે તે જગ્યાએ
 વાગે છે પણ પ્રેમનું તીર તો બધાંને એકજ જગ્યાએ વાગે
 છે, તમારાં તીર વખતે નિશાન ચૂકે છે પણ પ્રેમનું તીર પો-
 તાનું નિશાન ચૂકતું નથી, તમોને તીર મારતાં શીખવું પડે
 છે પણ પ્રેમનું તીર મારતાં તો શીખ્યા વિના આવડે છે,
 તમારાં તીર તો કોઈ બીજી વસ્તુનાં બનાવવાં પડે છે પણ
 પ્રેમનું તીર તો કશાનું બનાવવું પડતું નથી, તમારાં તીર ઘ-
 ણીક વસ્તુને વિંધી શકતાં નથી પણ પ્રેમનાં તીરને તો કાંઈ
 અડચણજ નડતી નથી. તમારાં તીર મારતાં પરિશ્રમ પડે છે,
 પણ પ્રેમનું તીર તો વિના ચત્ને મારી શકાય છે, તમારા
 તીરના જખમવાળાં અશક્ત થાય છે પણ પ્રેમના તીરના જ-
 ખમવાળાં તો સશક્ત થાય છે, તમારા તીરથી થએલા જખમ-
 ની બીજી દવાઓ છે પણ પ્રેમના તીરથી થએલા જખમની
 તો પ્રેમ વિના બીજી દવાજ નથી, તમારા તીરથી થએલા
 જખમીઓ પોતાના ઘા ભેઈ દુઃખી થાય છે પણ પ્રેમના તી-
 રથી જખમી થએલા તો પોતાના ઘા ભેઈ હર્ષિત થાય છે;
 અને તમારા તીર સામે ઉભેલા તો ઘણીક રીતે પોતાનો બચાવ
 શોધે છે, પણ પ્રેમના તીરને ઝીલનાર તો જેમ બને તેમ પો-
 તાને ઊંડા ઘા વાગે તેવીજ તજવીજ કરે છે. ઓ પ્રેમ !

પ્રેમ ! તારી બધી બાબતો આવીને આવીજ છે ? તારા તીરમાં પણ ખુબી છે, તારા જખમમાં પણ મજે છે, તને યાદ કરવામાં પણ સુખ છે, તને નમવામાં પણ કીર્તિ છે, તારી વાત કરવામાં પણ મીઠાશ છે, અને તારા નામમાં પણ હૃદય ઉછાળવાની તાકાત છે.

ઓ જગર ! હવે તું રો.

સજ્જન કે દરશન ખીના, સુકત સકલ શરીર,
પાપી નયન ન સુકત હું, ભરભર આવત નીર.

ઓ જખમી જગર ! ઓ દુટેલા દીલ ! ઓ ધડકતા હૃદય ! તમારી શાંતિ ગઈ, હંમેશને માટે ગઈ. ઓ જગર ! હવે તું રડ, હવે તું રડ. સ્નેહીના સ્નેહને રડ, તારા મનની નબળાઈને રડ, અમૂલ્ય પ્યાર દ્રવ્યનો ભંડાર વ્યથિમાં અપાયો માટે રડ, આત્મોન્નતિ ચૂક્યો માટે રડ, રહડતે રહડતે પડ્યો માટે રડ, જીવંતીના નિષ્ફળ ફેરા માટે રડ, તેની હસતી છબી તારી આંખોમાં તરેછે તે સૂકાઈ ન જાય માટે રડ, તારા બળતા હૃદયને શાંત કરવા માટે રડ. બાપુ ! હવે રોવું એજ તારું કામ છે. તારે ખાતર અરે તેને ખાતર તું રડયા કર. બન્ધુ ! તને ખબર છે ? રડવામાં એક જાતનો પદોપકાર છે, રડવામાં એક જાતની આત્મોન્નતિ છે, રડવામાં એક પ્રકારની ખુબી છે, રડવાથી અશ્રુ સાથે કોઈ એક ગુપ્ત શક્તિ અણુદીઠ બહાર પડે છે, અને તેની કાંઈક ને કાંઈક અસર તું જેને માટે ખરા જગરથી આંસુ પાડે છે તેને પહોંચે છે, માટે તું રડ તને હસવાનો અધિકાર નથી. પ્રેમીને હસવાનો અવકાશ નથી તેની આંખમાં તો અશ્રુજ જોઈએ, પછી તે પ્રેમનાં, હર્ષનાં કે જખમનાં, ગમે તે પણ અશ્રુજ શોભે.

ઓ જીવર ! તું રો. મન રોક્યું રોકી શકાતું નથી માટે રો. થએલું મિથ્યા થતું નથી માટે રો, વીતેલું બૂલાતું નથી માટે રો, તેનામાં મજે હતી માટે રો, આજે દુઃખ છે માટે રો, ફરી આશા નથી માટે રો, દીલ આપ્યું એ ગુન્હેગારી માટે રો. આપીને પાછું લેવા ઇચ્છે છે એ દોષ માટે રો, તારા અંતરાત્મામાં ભરેલી તેની છબી અશ્રુધારામાં બહાર ચાલી જાય છે તે જોવા માટે રો, અશ્રુમાં બીજાંને પીગળાવવા-નરમ કરવાનો ગુણ છે માટે તેને પીગળાવવા-તાડું હૃદય નરમ કરવા તું રો, અશ્રુથી તાલ પ્રાસ વિનાનાં તેના ભાવનાં સ્વાભાવિક ચદ્મછા કાવ્ય રચાય છે માટે તું રો, જળમાં શીતળતા છે, અશ્રુ એ જળ છે, અને સ્નેહની આગથી તું તપેલો છે માટે શાંત થાવા અશ્રુજળમાં સ્નાન કરવા તું રો, એ તારી આંખો-માંથી ખસતી નથી માટે તેને કહાડી મૂકવા તું રો, તારા પ્રેમની સાક્ષી આપવા તું રો, તારા હૃદયમાં તેને માટે ભરાયેલી ખારાશ-મીઠાશ કાઢી નાંખવા તું રો, અશ્રુ બીજાને નશિયત આપે છે માટે તું રો, બાપુ ! રો, ભલી વાસનાથી રો, પ્રેમભંગના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે રો, રોવાથી તારા મનનો મેલ ઓછો થશે, રોવાથી કુદરતને જોવામાં આડે આવતો પારદર્શક પડદો ધોવાતો જશે, રોવાથી કેટલાક કુસંસ્કારનાં જામી ગએલાં મૂળીયાં ઢીલાં થશે, કેટલીક સદ્વૃત્તિની સૂકાતી જતી જડાને જળ મળશે. રોવું ! આહા : પ્રેમનાં અશ્રુ ! પવિત્ર પ્રેમનું રોવું ! એ રોવામાં તો કાંઈક મહા તત્ત્વ છે. જે તત્ત્વ મહાભાગ્યોનેજ મળે છે.

મહાત્મા કપિલના કોપથી ભસ્મ થએલા મહારાજ સગરના પુત્રના ઉદ્ધારાર્થે મહાભાગ્ય ભગીરથના તપથી સ્વર્ગ-માંથી શિવશિર પર આવેલી પવિત્ર ગંગાજીના સ્નાનથી જે

જો ડાહ્યા હો તો વ્યષ્ટિમાં નહિ પણ સમષ્ટિમાં પ્રેમ કરજો.૧૧૭

ફળ છે, દેવકીજીના પુત્રને પૂર વખતે રસ્તો આપનાર યમુનાના સ્નાનમાં જે પુણ્ય છે, બ્રહ્મહત્યાના પાપથી રામની હથેલીમાં ઉગેલા બાલ ખેરવી નાખનાર પાપનાશક તીર્થમાં, વિશ્વામિત્રના શાપથી જર્જરી ભૂત બનેલી મેનકાને નવ યોવન આપનાર હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં આવેલી પાતાળ ગંગામાં, અપ્સરાઓને સ્નાન કરવાના માન સરોવરમાં, મુવેલાંનાં હાડકાંને ગાળનાર ગીરનાર ઉપરના દામોદર કુંડમાં, મહારાજ ત્રિશંકુનું ચાંડાળપણું છેડવનાર બાણ ગંગામાં અને ત્રિવેણી સંગમ, ગોમતીજી, નર્મદા વિગેરેના સ્નાનમાં જે ફળ છે તે કરતાં પણ દ્રવતા હૃદયથી, રોક્યા છતાં નહિ રોકાતાં પવિત્ર પ્રેમનાં સ્વાભાવિક અશ્રુ-સ્નાનમાં વધારે મહત્તા છે. વધારે શક્તિ છે.

અશ્રુ ! ઓ પ્રેમનાં અશ્રુ ! તું મારા મનની મલિનતા ધોઈ નાંખજે, મારા હૃદયના જખમ પૂરી નાંખજે અથવા તાજ રાખજે, સંસારની નિઃસારતા સમજાવવા મારા હૃદયના વૈરાગ્ય વૃક્ષને પ્રકુલિત કરજે, સંસારની કટુતા ખમવા મારાં ગાભરાં પડેલાં મનને શિખવજે, અને શ્રી કૃષ્ણ ગીતામાં અર્જુનને શિખવે છે તેમ અમુકજ વસ્તુ કે પ્રતિમામાં સર્વસ્વ નહિ માનતાં સર્વત્ર પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોતાં શિખવજે.

જો ડાહ્યા હો તો વ્યષ્ટિમાં નહિ પણ સમષ્ટિમાં
પ્રેમ કરજો.

અમુકજ પાત્ર ઉપર પ્રેમ કર્યાથી વખતે આપણને નિરાશ થવું પડે છે, દુઃખાસિમાં બળવું પડે છે—અંતરાત્માનો માર ખમવો પડે છે, માટે બન્ધુઓ ! જો ડાહ્યા હો, શાંતિમાં રહેવા ઇચ્છતા હો, જગતનું ભયું ચાકતા હો, આત્મો-પ્રતિ જોઈતી હોય તો વ્યષ્ટિમાં નહિ પણ સમષ્ટિમાં પ્યાર

કરજો. એ પ્યારમાં નિરાશા નથી, દુઃખ નથી, ખર્ચ નથી, ભોગ આપવાનો નથી, હૃદય બાળવાનું નથી, ઉપકારનો બદલો લેવા દેવાનો નથી, વૃત્તિયોની ચંચળતા નથી, કૃત્રિમતા ધારણ કરવાનું નથી અને જગતની ખત્રીસીએ ચડવાનું કે ખાડામાં પડવાનું નથી.

એવા સ્ફટિક જેવા નિર્મળ, સોના કરતાં શુદ્ધ, ગંગા કરતાં પવિત્ર, બ્રહ્માંડ કરતાં મોટા, સૂર્ય કરતાં ઉચ્ચા, અને સ્વર્ગ કરતાં શ્રેષ્ઠ સમષ્ટિપ્યારને-અલેહને છોડી વ્યથિના પ્યારમાં, એ બાંધવો ! તમે કેમ તૃપ્તિ માનો છો ? વ્યથિના પ્યારમાં તમોને કદી પણ તૃપ્તિ મળવાની નથી, કદી પણ શાંતિ વળવાની નથી, કદી પણ અંતરાત્માનો ખરો આનંદ અનુભવાવાનો નથી, અને કદી પણ તમારી આગળ-કુદરત પોતાના પૂર બહારમાં પ્રત્યક્ષ થવાની નથી, એ નક્કી સમજજો.

બંધુઓ ! આપણો આત્મા અમર છે, અખંડ છે, વિશ્વ-વ્યાપી છે. નિર્વિકાર છે, અનંત જાતની શક્તિવાળો છે, અને અખંડાનંદ છે. એવા અનિર્વચનીય આત્માને તમે વિચાર કરો કે, અમુકજ વસ્તુમાં કેમ તૃપ્તિ મળશે ? લડે તમારી માથુક ગમે તેવી ખુબસુરત હોય, ગમે તેવી ગુણવાન હોય, ગમે તેવી ચિત્તાકર્ષક હોય, ગમે તેવી અદ્ભુત શક્તિવાળી હોય, અને ગમે તેવી મોહિનીરૂપ હોય, તો પણ જરૂર સમજજો કે, તે સ્થૂલ વસ્તુ તમારા આત્માતુલ્ય કદાપી પણ થઈ શકનાર નથી. જો ક્ષણભંગુર સ્થૂલ દેહને માટેજ તમે પ્યાર કરતા હો તો તો આર્યશાસ્ત્રો કહે છે કે તે એક જાતનું નીચપણુજ છે. એવો પ્યાર બંધનકર્તા છે, વાસના વધારનાર છે, ભવાટવીના ફેરામાં નાંખનાર છે, એવા સ્થૂલ દેહને સંતોષવા માટે કરેલા પ્યારથી આત્મોન્નતિ નથી. અમુકજ

વસ્તુ ઉપરનો ખ્યાર એ ઇંદ્રિયોની વાસના વધારવા જેવું છે, એને ખ્યારનું નામ છાજતું નથી. ખ્યારને નામે ઇંદ્રિયોની વાસના વધવા દેવાથી કદી પણ તેની તૃપ્તિ થતી નથી, કદી પણ તેમાં કલ્યાણ નથી. જેમ અગ્નિમાં ઘી હોમવાથી અગ્નિ વધતોજ જાય છે તેમ ઇંદ્રિયોમાં વિપયો હોમ્યાથી વાસના વધતીજ જાય છે. વાસના નિર્મૂળ કરવા માટે, અલેઠાનંદ અનુભવવા માટે, કુદરતનું રહસ્ય જોવા માટે, અને જન્મ મૃત્યુના ફેરા ટાળવા માટે પ્રેમ છે. એથીજ પ્રેમ વિશ્વવંદ છે, એથીજ પ્રેમ સર્વવ્યાપી છે, અને તેથીજ અવતાર વખતે શ્રી ભગવાને પણ તેનો આશ્રય લીધેલો છે. એવા સ્વર્ગીય પ્રેમને ઇંદ્રિયોની મસ્તીમાં માની લેવો, એવા વિશ્વવ્યાપી પ્રેમને અમુક વસ્તુમાંજ ધારી બેસવો, એવા અનિર્વચનીય પ્રેમને લઘુત્વ આપવું, એવા મોક્ષમાર્ગી પ્રેમને વાસના વધારનાર બનાવવો, એવા અખંડાનંદ પ્રેમને અશ્રુ લુછતે લુછતે કહાડી નાંખવો, અને એવા અદ્વૈત પ્રેમને દ્વૈત બનાવવો એ તો એક જાતની અજ્ઞાનતાજ છે, એ તો અદ્વૈત રસજ્ઞતાનુંજ પરિણામ છે, અને એ તો ઇંદ્રિયોને રાજી રાખવા પ્રેમના નામનું એક ખડાનું માત્ર છે, એવા પ્રેમથી કોઈએ પણ તૃપ્તિ કે શાંતિ મેળવી નથી. એ પ્રેમ તો પ્રેમના સત્ય સ્વરૂપથી અજાણ્યા રાખનાર છે, એ પ્રેમ તો એક જાતનું દુઃખ છે, અને એ પ્રેમ તો પોતે પોતાનેજ ઠગનાર છે. એવા પ્રેમપાશમાં બંધાવું એ અધોગતિએ પહોંચવાની નિશાની છે.

ભાઈઓ ! તમે કોની ઉપર પ્રેમ કરો છો ?

ભગવાન ઋષભ દેવના પુત્ર મહાત્મા ભરતજીને હરણીના બચ્ચા ઉપરના પ્રેમને લીધે અવતાર લેવો પડ્યો હતો,

શ્રી વદ્વત્પ્રભાચાર્યના પિતા લક્ષ્મણ લક્ષ્મણે કુટુંબપ્રેમને લીધે સંન્યાસ છોડીને લોગ લોગવવા પડ્યા હતા, ગરબા ગાતી ઋષિપત્ની ઉપરના પ્રેમને ખાતર શિવનો લિંગપાત થયો હતો, અને પિતૃપ્રેમને ખાતર લગવાન પરશુરામને પૃથ્વી નક્ષત્રી કરવી પડી હતી. વ્યક્તિના પ્રેમનાં પરિણામ હંમેશાં એવાંજ હોય છે. બાલ્યાવસ્થામાં વ્રજબાલિકાઓના પ્રેમનો દહાવો લીધા પછી શ્રીકૃષ્ણને લાગ્યું કે, વ્યક્તિના પ્રેમમાં હંમેશાં દુઃખજ છે. તેથી ઉત્તર અવસ્થામાં એજ રસિકડો કનૈયો અર્જુનને અભેદ પ્રેમનો-જ્ઞાન માર્ગનો-યોગ વૈરાગ્યનો ઉપદેશ કરે છે.

મનુષ્યની વિચિત્રતા.

પ્રેમીશ્રી બન્ધુઓ ! કુદરત ઉપર પ્રેમ કરો. મનુષ્ય ઉપરના પ્રેમથી તમે કદી પણ કૃતાર્થ થશો નહિ. મનુષ્ય એ બહુ વિચિત્ર આસીયતવાળું પ્રાણી છે. જો ઈશ્વરે દુનિયામાં કોઈ પણ શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ પ્રાણી બનાવ્યું હોય તો તે મનુષ્યજ છે. તેમજ જો કોઈ પણ નીચમાં નીચ પ્રાણી બનાવ્યું હોય તો તે મનુષ્યજ છે. નાગણી પોતાનાં બચ્ચાંને ખાઈ જાય છે, વીંછણનાં બચ્ચાં પોતાની માને ખાઈ જાય છે, કુતરાં અપવિત્ર વસ્તુ ખાય છે, ઝરક હાડકાં કરડે છે, વાઘ ખાઈ નહિ શકે તોપણ જાનવરોને મારી નાંખે છે, કાગડાઓ વિદ્યાના કીડા ખાય છે, તથા ખીજાં ઘણાં પ્રાણીઓ બહુ મલિનતાથી વર્તે છે, અને તોપણ તે બધા કરતાં માનવ વૃત્તિ વધારે નીચ છે, એ સિદ્ધાંત છે. ખીજાં પ્રાણીઓ પોતાની પ્રેરણા શક્તિથી અમુકજ હલમાં ચાલનારાં છે, મનુષ્ય તેવી કોઈ શક્તિથી બંધા-એલો નહિ હોવાથીજ મોક્ષનો ને નરકનો અધિકારી છે. એવાં

પરસ્પર વિરૂદ્ધ વૃત્તિવાળાં મનુષ્યમાં તમે આત્માની શાંતિ જોગો છો, તે મહા લાગ્ય વિના ક્યાંથી મળશે ? મનુષ્યમાં જેટલી જાતના અવગુણ છે તેટલા અવગુણ બીજાં કોઈ પણ પ્રાણી કે વનસ્પતિમાં નથી. મનુષ્યમાં જેટલી જાતની શક્તિ છે તેટલી શક્તિ પ્રદ્વાંડમાં બીજા કોઈ પણ પ્રાણી કે પદાર્થમાં નથી. મનુષ્ય પોતાની શક્તિને કાબુમાં રાખવા શક્તિવાન છે, છતાં પણ તે તેનો જેવો દુરૂપયોગ કરે છે તેવો ને તેટલી હદ સુધી બીજું કોઈ પણ પોતાની શક્તિનો દુરૂપયોગ કરી શકતું નથી. દુનિયામાં જેટલાં આફતનાં સાધનો છે ને દુઃખનાં કારણો છે, તેમાંનો મોટો ભાગ મનુષ્યે પોતે પોતાની શક્તિથી ઉપજાવેલ છે, અને બાકીનાં તેની બેદરકારીથી સ્વતઃ ઉત્પન્ન થએલાં છે.

મનુષ્યનું મન એવું વિચિત્ર પ્રકારનું છે કે તેનું યથા-સ્થિત વર્ણન થઈ શકતું નથી. હમણાં તેને અમુક વસ્તુ ગમે છે, ઘડીક પછી તેજ વસ્તુ ઉપર ધિક્કાર છુટે છે, આજે તે એક રંગ પસંદ કરે છે, કાલે તેનો શોખ બદલાઈ જાય છે. હમણાં એક વિચાર ખુલ્લું લાગે છે, પણ પછી તેજ વિચાર નીચ લાગે છે. હમણાં અમુક બાબત ઉપર ઇચ્છા થાય છે એટલામાં મન બીજી જગ્યાએ દોડ્યું જાય છે, દોડતે દોડતે બીજાજ તર્કો કરતું જાય છે, બીજા તર્કો કરતે કરતે કાંઈક જોતું જાય છે, જોતે જોતે કાંઈક સ્પર્શ અનુભવતું જાય છે, સ્પર્શ અનુભવતે અનુભવતે કાંઈક ખુશાલી કે દીલગીરી લેતું જાય છે. અને તે બધાંને પડયું મૂકી નિમિષ માત્રમાં કાંઈક બીજાજ વિષયમાં દોડ્યું જાય છે. દોડતે દોડતે આગળ પાછળનાં સ્વરૂપ ખડાં કરે છે, એ સ્વરૂપમાં વૃત્તિયોનાં અધુરાં અધુરાં કાર્યો ને પરિણામો નચાવે છે, એ સ્વપ્નવત્

કાર્યો ને પરિણામોમાંથી કલ્પિત સુખ દુઃખ ખરા ભાવથી અનુભવે છે અને તેની વાસનાનો વિસ્તાર વધારે છે. એવાં મનુષ્યોનાં અનિશ્ચિત મન સાથે આપણે પ્રેમ કરીએ છીએ, એ પ્રેમ કદી પણ કેમ સુખદાયી હોઈ શકે? પ્રેમનો મન સાથે નહિ પણ અંતઃકરણ સાથે—અને ખરું કહીએ તો અંતરાત્મા સાથે સંબંધ છે. આપણે અંતરાત્માને પીછાનતા નથી, આપણે તો મનના પ્રેમનેજ પ્રેમ માનીએ છીએ, અને તેમાંજ સુખ શોધીએ છીએ. મનની વાસના વધારીને કોઈ પણ ખરા પ્રેમને કે આત્મોન્નતિને પહોંચ્યા હોય એવો કલ્પિત ઢાખલો પણ મળતો નથી. દરેક શાસ્ત્રનો પહેલો સિદ્ધાંત એજ છે કે, મનોનિગ્રહ કરવો. મનોનિગ્રહ એજ સિદ્ધિનું પગથીયું છે, મનોનિગ્રહ એજ પ્રેમનું રહસ્ય છે, મનોનિગ્રહ એજ આત્માની શાંતિ છે, મનોનિગ્રહ એજ કુદરત ઉપરનો બેમાલુમ લેલી પડદો ઉઘડનાર છે, અને એવા મનોનિગ્રહથીજ અંતરાત્માનો પ્રેમ પ્રકટ થાય છે. એવા મનોનિગ્રહને છોડી જેમાં મનોવૃત્તિ પશુવૃત્તિથી ઘુમે છે એવી બાબતોને આપણે પ્રેમ કહીએ છીએ એ ખત્રીત બહુ મૂર્ખાઈભર્યું છે. મનોવૃત્તિને રાજી રાખનારા પ્રેમમાં કદી પણ શાંતિ નથી એ નક્કી સમજજો.

દેહનું ક્ષણભંગુરપણું ને વૃત્તિનું ચલિતપણું.

જે લાડી આજે લાલિત્યમય લાગે છે તે કાલે ફીકી ફચ થઈ જશે. જે બાલ આજે કાળા ભર જેવા ચકચકતા લાગે છે તે થોડા વખતમાં શ્વેત થઈ જશે. જે વિકારી નેણ આજે નાચી રહ્યાં છે તેનાં નળરાંમાં જેવી મજે છે તે કરતાં તેના અશ્રુમાં વધારે દુઃખ છે. જે હૃદય હાલ ધડકી રહ્યું છે—તન્મનાટ મચાવે છે તે ક્યારે શાંત થઈ જશે તેની કાંઈ ખબર

નથી. જે લાગણીઓ અમુક અમુક બાબત પસંદ કરી મસ્ત-પણે ઉછળે છે તેઓની વૃત્તિયો ક્યારે કંઈ તરફ ફરી જશે તેનો કાંઈ નિયમ નથી, જેને તમે તમારું માનો છો તેના મનમાં શું ભરેલું છે તે તમે જાણતા નથી. ધારો કે તેનું મન આ ઘડી તમારામાં લાગેલું છે પણ માત્ર એકજ પળ પછી તે નહિ ફરી જાય તેની શું ખાત્રી છે? જે ભરેલા સ્નિગ્ધ માંસલ અવયવો એક પ્રકારની કુદરતી જ્યોતિથી મનોવેધક બની આજે લચબચી રહ્યા છે તેમાં જોતાં જોતાંમાં તમારા મનની તૃપ્તિ થયા પેહેલાં કરચલી પડી જશે, જે મૃદુ મુખડું મરકલડાં કરી રહ્યું છે તે ઉપર સ્કેજવારમાં તો અનેક જાતના રંગ ફરી જશે. જે વાણી ગદગદ થઈ રહેલી છે તે હળાહળ કરતાં વધુ ઝેરી થઈ પડશે. જે અંતર લલગદ થયેલું છે તેના ચીરા થશે, તે ચીરા ઉપર ડામ દેવાશે, તે ડામ ઉપર મીઠાનું પાણી છંટાશે, અને તે ઉપર અણુધાર્યા બેમાલુમ માર પડયાજ કરશે.

બંધુઓ ! માનવ દેહ ક્ષણભંગુર છે, માનવ વૃત્તિ વાસનાઓથી ભરેલી છે, માનવ મન કાંઈ પણ નિયમ વગરનું અનિશ્ચિત છે, માનવ કલ્પના સીમા વગરની છે, માનવ ઇચ્છા વિચિત્ર છે, માનવ આસીયત તરેહવાર છે, માનવ શક્તિયો અનેક પ્રકારની છે, માનવ સંકલ્પ વગર મૂળીયાંના છે, અને દુઝામાં ઘણું કરી મનુષ્ય પોતે સંજોગને અનુસરતા થવાના સ્વભાવવાળું છે. એવા અમુકજ એક મનુષ્ય ઉપર પ્રેમ કરી તમે કેમ તૃપ્તિ મેળવી શકશો? એવો પ્રેમ એ પ્રેમ કેમ કહેવાય? પ્રેમ બીનસ્વાર્થી હોવો જોઈએ, તમે તો પ્રેમમાં સ્વાર્થ બુદ્ધિ રાખો છો. પ્રેમ મહાસાગર છે, તમે તો તેમાંથી માત્ર એક ટીપાનું ટીપું લઈનેજ ધરાઈ જાઓ છો, પ્રેમ અખંડ છે, તમે તો તેને

તુટક રૂપમાં જુઓ છો. પ્રેમ સર્વત્ર છે, તમે તો તેને અમુકજ સ્થળ કે વસ્તુમાં જુઓ છો, પ્રેમ હૃદયની શાંતિ માટે છે, તમે તો પ્રેમમાં પરિતાપ સમજો છો. પ્રેમીલા બન્ધુઓ ! હવે તમે જુઓ કે પ્રેમને—સત્ય પ્રેમને અને આપણને કેટલું બધું છેદું છે ? પ્રેમ મહિમા જાણવાથી આપણે તે અંતર સમજી શકશું.

પ્રેમ માર્ગની શ્રેષ્ઠતા.

મસ્ત ફકીરોનો પ્રેમ, શ્રી કૃષ્ણનો ફલત્યાગી કર્મયોગ, પાતંજલનો સમાધિયોગ, અને વેદાંતિયોનું અહં બ્રહ્માસ્મિપણું, એ બધા મોક્ષના લિંગ લિંગ રસ્તા છે. પણ તે બધાનું તાત્પર્ય એકજ છે. મનોનિગ્રહ કરવો, અને વાસનાનો ક્ષય કરવો એજ બધાનું રહસ્ય છે. પ્રેમનો હેતુ મનોનિગ્રહ અને વાસનાક્ષય છે. અને તેમાં ખુબી એવી છે કે, હઠયોગના અખતરા કર્યા વિના, કર્મનું ફળ ત્યાગ્યા વિના, અને પંચીકરણાદિ જાણ્યા વિના, કોઈ પણ પરિશ્રમ વગર, માત્ર અલેદ્ય પવિત્ર પ્રેમથીજ તે બધું સ્વાભાવિક રીતેજ તુરતમાં બની શકે છે. એવો પ્રેમ માર્ગ શ્રેષ્ઠ છે. જેટલો શ્રેષ્ઠ છે તેટલોજ ઉદ્ભવવો કઠિન છે, અને જેટલો ઉદ્ભવવો કઠિન છે, તેટલોજ પાત્રને તે પાળવો સહેલો છે. મનને એક કેંદ્રમાં લાવનારા એવા સર્વોત્તમ પ્રેમને તમે વ્યથા આપનારો સમજો છો અને જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ પડે ત્યાં ત્યાં ઈશ્વરની શુભ લીલા બતાવનાર પ્રેમને તમે જ્યાં સુધી મલિન ચક્ષુથી જુઓ છો ત્યાં સુધી પ્રેમનું યથાર્થ રહસ્ય તમે કદી પણ સમજી શકશો નહિ.

પ્રેમ કોઈ પણ સ્થળે, કોઈ પણ વખતે, કોઈ પણ વસ્તુમાં, કોઈ પણ સ્થિતિમાં, હમેશાં પવિત્ર પ્રેમ શ્રેયસ્કરજ છે. પણ વ્યક્તિના પ્રેમથી પ્રેમના ખરા સ્વરૂપને પહોંચાતું નથી—તેનું

ગુહ્ય રહસ્ય સ્પષ્ટ થતું નથી, તેનો સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવાતો નથી, અને તેમાં ઝબકારા ભારતી કુદરત પોતાનું ખરૂં તત્વ બતાવતી નથી.

કુદરતને માશુક બનાવો.

જે સદાય નવી ને નવીજ છે, જે સદાય ખુબીદાર છે, જે સદાય પવિત્ર છે, જે સદાય ફળદાયક છે, જે પ્રેમ વિના ખીજ કોઈ બાબત કે વસ્તુની ધચ્છા તમારી તરફથી રાખતી નથી, જે આનંદનીજ મૂર્તિ છે, જે જ્ઞાનની પરિપક્વ અવસ્થા છે, જે સુખનુંજ સત્વ છે, જે અલેદનોજ માર્ગ છે, જે સૌન્દર્યનુંજ સ્વરૂપ છે, જે પરમાર્થતાનોજ અવતાર છે, જે રસજતા છે, જે સર્વ ધર્મનું તાત્પર્ય છે, જે સર્વ જાતના યોગની સિદ્ધિ છે, મનુષ્યનો અહંભાવ છેડાવવો એજ જેનું ગૂઢ તત્વ છે, આત્માને તેનાં મૂળ સ્વરૂપ તરફ ધકેલવાની જેનામાં શક્તિ છે, કુદરત ઉપર ઢાંકેલો બેમાલુમ માયાનો પકડો ઉચકવાનો જેનો સ્વભાવ છે, વિકારો માત્રને પોતાના રસમાં ડુબાડી દેવા એજ જેનું રહસ્ય છે, છે છે ને છે ને નથી નથી ને નથી એવા ઈશ્વરને જે પ્રત્યક્ષ કરે છે, અને મોક્ષના દ્વારની ચાવી જેની પાસે છે એવી કુદરત—નિર્મળ કુદરત-ઈશ્વરનું પ્રતિબિંબ-બ્રહ્માંડ લીલા તમારી માશુક હોવી જોઈએ. એ માશુકથીજ આપણે સંસાર સિંધુ તરી શકશું. ખીજ માશુકો કાંઈ કામની નથી. કુદરત માશુકને બતાવવા-પામવા માટેજ ખીજ માશુકો છે. તમારી માશુકથી મળતો રસ કુદરત માશુકના રસ આગળ માત્ર નામનોજ છે. જેઓ કુદરત માશુકને ઓળખી પહોંચી શકતા નથી તેઓજ ખીજ કનિષ્ઠ માશુકપર આસક્ત થાય છે. જે ઉત્તમોત્તમ ભાવનાવાળા છે, જે ઉંડી રસજતા વાળા છે, જે મહા ભાગ્યવાળા છે, જે આત્મોન્નતિએ પહોંચેલા છે

અને જે બ્રહ્માંડ લીલાનું રહસ્ય અનુભવવા લાગ્યા છે તેઓ કુદરત માથુક વિના બીજી માથુક સમજતા નથી-ઈચ્છતાજ નથી.

ઓ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ! ઓ બ્રહ્માંડ લીલા !

ઓ કુદરતી અજ્ઞયબીઓ ! તમે અમારી સામે-અમારી પાસે ઉભેલાં છો, તમે અમારામાં રહેલાં છો, છતાં તમારું ગુહ્ય રહસ્ય અમોને કાં બતાવતાં નથી. તમારામાં રહેલી કોઈ અનિર્વચનીય અદૃશ્ય શક્તિ અમોને કાં પ્રત્યક્ષ થતી નથી ? સર્વ શક્તિમાન મહાન ઇશ્વરે પોતાનું સત્ સ્વરૂપ એવી તો અલોકિક રીતે છુપાવેલું છે કે, કોઈ તેનો પાર પામી શકતું નથી. અને તોપણ વિશ્વપ્રેમી કુદરત માથુકવાળાની દૃષ્ટિમાં દર પળે તે સત્ સ્વરૂપની બેમાલુમ જ્યોતિ ચમકતી જાય છે. તેનું મન સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને કુદરતી અદ્ભૂત ચમત્કારોના રસરૂપી કેન્દ્રમાં સ્તંભિત થયેલું હોય છે. તેની જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ પડે ત્યાં ત્યાં મીઝાશ ફેલાઈ રહે છે. તેની વાણીમાંથી સ્વાભાવિક રીતે સર્વ શાસ્ત્રોમાંના સત્ સિદ્ધાંતો નિકળ્યા કરે છે. તેના શ્વાસોચ્છાસથી દુનિયામાં શાંતિ પ્રસરે છે. તેના મુખા-રવિંદની કાંતિ બીજાઓને કુદરતની કાંતિ જેવા ઉશ્કેરે છે. તેના ચહેરાની શાંતિ જોનારાઓની રસજ્ઞતાને જાગૃત કરે છે. તેનાં અહંતા મમતા રહિત ઇશ્વરાર્પણ કરેલાં કર્મોની લલી અસર જગતની બહાર સુધી ફેલાયેલી રહે છે અને તેનું હૃદય સચ્ચિદા-નંદના આનંદથી દ્રવ્યા કરે છે.

કુદરત માથુકવાળા આશકની દૃષ્ટિ.

તેની જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ પડે ત્યાં ત્યાં માથુકનેજ જીવે છે, જ્યાં જ્યાં મન જાય ત્યાં ત્યાં માથુકજ ઉભેલી છે, જ્યાં જ્યાં સાંભળવામાં આવે ત્યાં ત્યાં માથુકના ગેબી-લેદી અવા-

જજ સંભળાય છે, જ્યાં જ્યાં કંપના જાય છે ત્યાં ત્યાં માશુકજ ખડી થઈ જાય છે, ફરતા લોહીના દરેક રજકણોમાં માશુકનું પ્રતિબિંબ જામતું જાય છે, નહિ બુંસાય તેમ કોતરાતું જાય છે, અને સ્થૂલ દૃષ્ટિવાળાને પણ સ્પષ્ટ દેખાય તેવું બનતું જાય છે. તેના ઉદગારમાં માશુક માટેના હૃદયમાં ભરેલા ભાવ પ્રત્યક્ષ પ્રતિમાતુલ્ય થાય છે. આપણા શ્વાસોચ્છ્વાસમાં પ્રાણવાયુ ચાલે છે તેમ તેના શ્વાસોચ્છ્વાસમાં પ્રેમ તત્વ વહ્યા કરે છે, અને તેની જીંદગીમાં કોઈક ખેમાલુમ એવી મીઠાશ પ્રસરી રહે છે કે તેનું યથાસ્થિત વર્ણન થવું અશક્ય છે.

ઉંઘતે ઉંઘતે પણ તેનું હૃદય હસતું જાય છે. કામ કરતે કરતે પણ તે અલૌકિક આનંદ અનુભવતો જાય છે. સ્વપ્નમાં પણ તે પ્રેમ તત્વને નમતો જાય છે. ભોગ ભોગવતે ભોગવતે પણ તે વૈરાગ્ય અનુભવતો જાય છે. વ્યવહારને વગળ્યા છતાં પણ તે વ્યવહારથી લેપાતો નથી. દેખીતી પ્રવૃત્તિ ભોગવતે છતે પણ તેનો આત્મા નિવૃત્તિમાં રહે છે. તેના મનમાં કિરણ બહાર ફેંકાતે ફેંકાતે પણ પાછાં પ્રેમ કેંદ્ર તરફ ખેંચાતાં જાય છે. અને તેની આંખ વિશ્વને ભેતાં છતાં પણ તેમાં રહેલા પ્રેમના રહસ્યને-બ્રહ્મનેજ ભેયા કરે છે.

તેના કામમાં કાંઈ ઓરજ ખુબી હોય છે, તેના વિચારમાં શ્રેષ્ઠતા હોય છે, તેના આચારમાં પ્રત્યક્ષ ઉચ્ચતા હોય છે, તેની દૃષ્ટિમાં કોઈ દિવ્ય તત્વો નાચ્યા કરે છે. તેની વાણી શ્રવણ કરનારાઓના હૃદયમાં જ્યોતિ ચમકાવે છે, તેના પ્રભાવમાં લોકો અંજાઈ જાય છે, તેના શારીરિક કુદરતી નિર્મળ તેજનાં મોજાં જગતમાં ખેમાલુમપણે શાંતિ ફેંક્યા કરે છે અને તેની પવિત્ર અધ્યાત્મિક વિજ્ઞાનીની અસર તેની ઇચ્છા અનિચ્છા

વિના પણ બહુ લાંબે સુધી ફેલાયેલી રહે છે. કુદરત માથુ-કવાળા ખરા પ્રેમીઓની હાલત એવી શ્રેષ્ઠ વૃત્તિની હોય છે, દેવતાઓ તેના સુખની અદેખાઈ કરે છે.

કુદરત માથુકની સખી બ્રહ્માંડ લીલા.

કુદરત તેની માથુક હોવાથી બ્રહ્માંડ લીલા તેને રીઝવનારી સખી દાસી બને છે. એ ચતુર દાસી પરમાણુએ પરમાણુએ પ્રેમની ભરેલી છે. અને પરમાણુની પોલમાં રહેલા આકાશ-માં રાખેલી પોતાની સખી કુદરતની છબી તેના આશકને દર પળે બતાવ્યા કરે છે.

ઓ બ્રહ્માંડ લીલા ! ઓ મનોરંજક બ્રહ્માંડ લીલા ! તને ધન્ય છે. તું ભાગ્યશાળી છે. જેને મેળવવા ભકતો ભક્તિ કરે છે, જેને પામવા યોગીયો તપશ્ચર્યા કરે છે, જેને અનુભવવા પ્રેમીઓ વળખાં મારે છે, તે કુદરતને તો તું તારાં દરેક પર-માણુમાં ભરી રાખે છે. તને દૂતીનું કામ કરતાં બરોબર આવડે છે. કુદરત નાયકાની તું પ્રિય સખી છે. તારી મારફતે કુદરત નાયકા મળી શકે છે. અને તું પ્રેમથી મળી શકે છે. પ્રેમની શરૂઆતમાં તું તેની શેઠાણી જેવી લાગે છે; પણ પ્રેમ પરિ-પક્વ થયા પછી તું તેની દાસી બને છે. તારું સૌંદર્ય પણ અલૌકિક છે. કુદરત માથુકના આશકોજ તારા ભીતરમાં ગુપ્ત રહેલી અદૃશ્ય કુદરતનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી શકે છે. બાકી બીજા ઘણાઓ તો તનેજ કુદરત સમજી તારી ઉપલક્ષ પૂજા કરે છે. તું તારી સખી કુદરત સાથે એટલી બધી લટરપટર થઈ ગયેલી છે કે મનુષ્યોને કુદરત તારાથી જુદી સમજતાં અથવા તારામાં રહેલી અનુભવતાં બહુ તાણુ ખેંચ કરતી પડે છે. એટલા ઉંડાણમાં નહિ પહોંચી શકવાથી તેઓ તનેજ

કુદરત માન્યા કરે છે, ને તારીજ લક્ષિત કર્યા કરે છે. એમ કરતે કરતે બહુ લાંબે વખતે તારૂં યથાર્થ સ્વરૂપ તેઓને સમજાય છે, અને તે સમજતાં વાર તેઓના હૃદયમાં બેમાલુમ કુદરતની જ્યોતિ ચમકતી જાય છે. કુદરતને નહિ પીછાનનારા આશકો જો પ્રેમથી તારી લક્ષિત કરે તો પણ વેહેલે મોડે તું તેઓને કુદરત નાયક સાથે મેળવી દેય છે. કુદરત માથુકને ઓળખતાં પહેલાં-મળતાં પહેલાં તેની પ્રિય સખી ઓ પ્રહ્લાંડ લીલા ! તને પ્રેમથી નમવું પડે છે. તારૂં રહસ્ય અનુભવવું પડે છે.

પ્રેમને સૌન્દર્યનો સંબંધ.

ઓ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ! તમે જગતનું પોષણ છો, પ્રાણીઓનો આધાર છો, સંસારની મિષ્ટતા છો, સ્નેહમાં ખાંધનારૂં આકર્ષણ છો, હૃદયની કોમળ લાગણીઓને મસ્તકની દૈવી શક્તિઓ તમારા સૌંદર્યથી ઉત્તેજિત થાય છે. સંસારના દાવાનળથી તપેલાઓનું તમે પરમ શાંતિ-સ્થાન છો, પ્રાણીઓની દૃષ્ટિ ઠરવાનું તમે કેન્દ્ર છો, સંસાર સમુદ્રની પાર જવા ઇચ્છનારાઓને તમે નૌકા રૂપ છો, અલેક્ષ મંત્ર સિદ્ધ કરાવનાર તમે જગદ્ ગુરૂ છો, સત્ય પ્રેમને ઠરવાનું-ઝમવાનું તમે અમૂલ્ય પવિત્ર પાત્ર છો, તમે જગતનું સ્વર્ગ છો, અને તમે કુદરતને ઓળખાવનાર પરમ તત્વ છો. ઓ પ્રહ્લાંડ લીલા ! હું તમોને અંતરના ઉમળકાથી આશ્ચર્ય પૂર્વક નમું છું અને તમારૂં રહસ્ય અમારા હૃદયમાં સ્તંભિત ભાવથી વિસ્તાર પામે એમ શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઇચ્છીએ છીએ.

સૃષ્ટિ સૌન્દર્યની ખુબી ક્યાં છે ?

ઓ પ્રહ્લાંડ લીલા ! ઓ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ! જો કોઈ મને પૂછે કે પ્રહ્લાંડ લીલાની ખુબી ક્યાં છે ? તો હું તેને પૂછું કે

તેની ખુબી ક્યાં ક્યાં નથી? હિંદુસ્તાનના હિમાલયમાં, બ્રહ્મ-
દેશના જંગલોમાં, કાશ્મીરના દ્રાક્ષના ઝુમખાઓમાં, ગુજરાતનાં
પ્રભાતમાં, દક્ષિણમાં વર્ષા ઋતુના સધ્યા સમયના આકાશમાં,
અમેરિકાના નાયગરાના ધોધમાં, બ્રાઝીલની હીરાની ખાણોમાં,
તાતારના મેદાનમાં, જાવાના જ્વાળામુખીમાં, ટીબેટના ઉંચ
પ્રદેશપરથી દેખાતા મનોરંજક દેખાવમાં, સિંહલદ્વીપનાં કિંમતી
મોતીમાં, મિસરના સહરાના રણમાં, નાઇલ નદીના પરમાં,
ઘટાલીના ઘટાઈ ગએલા શેહેર પોખ્પીઆઇમાં, ઇંગ્લાંડની લો-
ખંડ કોલસાની ખાણોમાં, લાપલાન્ડના ઘરડાંમાં ઉગતા ફૂલમાં,
આલ્પસના શિખર પરના ઘરડાંમાં, કાશ્મીરની સુંદરીઓની
આંખમાં, ચીનના સફેદ ઉદરમાં, હિંદુસ્થાનના હાથીમાં, આસ્ટ્રે-
લિયાના કરોળિયામાં, આફ્રિકાની કીડીઓમાં, જાપાનની સોનેરી
માછલીઓમાં, અરબસ્તાનની ખજુરીમાં, બંગાળનાં ભાતનાં ખે-
તરોમાં, સીલોનના ચ્હાના બગીચામાં, માનચેસ્ટરના કારખાનામાં
ચાલતાં વરાળચંત્રમાં, ગ્રીનલાન્ડનાં બહેલમાં, તુલસી શ્યામના
ગરમ પાણીના કુંડમાં, હીંગાજના જ્વાળામુખીમાં, યમુના તી-
રના કંઠમાં અને અમેરિકનોએ વશ કરેલી વિજળીમાં, જ્યાં
જુઓ ત્યાં બ્રહ્માંડ લીલા-ફુદરત પોતાના પૂર જહારમાં ખીલેલી
હાજર ને હાજરજ છે. માત્ર તેને જોનારા-સમજનારા- અનુ-
ભવનારા જોઈએ છે, પણ અફસોસ કે તે મળતા નથી, અને
અમો હતભાગિયોએ તો પ્રેમના નામપર મીડું મૂકેલું છે. પઠા-
વેલો પોપટ રામ નામ બોલે તેમ અમોને માત્ર પ્રેમ શબ્દ
બોલતાં આવડે છે, તેનું રહસ્ય અમો સમજતા નથી. પ્રેમ
શબ્દ બોલીનેજ જો અમે અટકતા હોત તો તો મહા ભાગ્ય,
પણ અમો તો પ્રેમને નામે-પ્રેમનાં ઓઠાં નીચે, નીચે, નીચે,
નીચેજ ઉતરતા જઈએ છીએ. ઈશ્વર! ઈશ્વર! જ્યાં આવી

ઓ બુલબુલ ! તમારાં ગાનમાં કેણે મીઠાશ મૂકી ? ૧૩૧

હાલત છે ત્યાં બ્રહ્માંડ લીલાની ખુબી અમોને કેમ સમજાય ?
ઓ બ્રહ્માંડ લીલા ! જ્યાં સુધી પશ્ચિમના સુધારાના પવનને
આધારે અમો ડાલીએ છીએ ત્યાં સુધી તો તને રામ રામ,
બાપુ રામ રામ.

ઓ બુલબુલ ! તમારાં ગાનમાં કેણે મીઠાશ મૂકી ?

ઓ રસિકડાં કબૂતર ! તમારી ચાલમાં અવર્ણનીય ખુબી
ક્યાંથી આવી ? ઓ મૃગનયન ! તમારી ખુબી દુનિયામાં
કેણે ફેલાવી ? ઓ રાહિણીપતિ ! તને વંદનીય કેણે કયો ?
ઓ પક્ષા કાગડા ! તારા શુકન જોવાનો ચાલ કેણે ચલાવ્યો ?
જગતને કુકુ કહેનારી ઓ કોકીલા ! તારો મહિમા કેણે વધા-
યો ? ઓ ઋતુપતિ વસંતરાજ ! તારો ઓચ્છવ કેણે કરાવ્યો ?
ઓ મીઠડી મેના ! તારાં પીંજરાં ઠામ ઠામ કેણે બંધાવ્યાં ?
કામની કામિની ! ઓ રતિ ! તારું સૌન્દર્ય કેણે વધાર્યું ? હૃદય
કંપાવતી ઓ ચમકતી વિજળી ! તારાં રસીલાં વર્ણન કેણે
કરાવ્યાં ? જગતને જીવાડનાર ઓ મેહુલા ! તને કાવ્ય રસમાં
કેણે રમાડ્યો ? ઓ અંતરીક્ષની અદૃશ્ય દેવીઓ ! તમને જગ
તમાં પ્રત્યક્ષ કેણે કરી ? ઓ લીલુડી વેલડી ! તમારા ગુણ
કેણે ગવરાવ્યા ? એ સૂર્યખુબી કમળ ! તમારાં મહિમ્ન કેણે
વિસ્તાર્યાં ? ઓ પ્રાણી સમૂહની માતા પૃથ્વી ! તમારામાં મ-
હત્તા કેણે લાવ્યું ? ઓ નિર્મળ ગંગાજી ! યમુનાજી ! તમા-
રામાં પવિત્રતા કેણે લાવ્યું ? આફતના મુખ જેવા ઓ સાગ-
રના તરંગો ! તમારી સાથે રસજોને રમતાં કેણે શીખવ્યું ?
તુરત કરમાઈ જનારાં ઓ નાજુકડાં પુષ્પો ! તમને મસ્તકપર
ચડાવવાનું માન કેણે આપ્યું ? વિચિત્ર પ્રસંગોથી અટપટી
બનેલી નકામી ચાલી જતી ઓ અમૂલ્ય જીવંતી ! તારામાં

મીઠાશ કોણે લાવ્યું? ઓ અવેરાતના ઝળકાટ ! તમારી કિંમત કોણે વધારી? ઓ દેખીતા નાનકડા હૃદય ! તારામાં એટલા બધા ભાવ શાથી ખીલ્યા? ઓ પ્રાણીઓની છેલ્લી ગતિ મૃત્યુ ! તારામાં શાંતિ ક્યાંથી આવી? અને ઓ અદૃશ્ય કુદરત ! તને અમારા હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ કોણે કરી? બંધુઓ ! કહો કે માથુકે, મીઠડી માથુકે, બહાલુડી માથુકે. હું તો કહું છું કે બ્રહ્માંડની સર્વ સુંદરતાનો સાર, સંસારનું સત્ત્વ, જીવંતીનું તત્ત્વ, અને કુદરતનું મહત્ત્વ પ્રેમ-સત્ય પ્રેમ-પવિત્ર પ્રેમમાંજ છે. પ્રેમ વિના કદાપિ પણ શાંતિ નથી, નથીજ.

બાપુડી હસી લે.

ઓ હર્ષ ઘેલુડી ! હસી લે, નિર્દોષતાની છાયામાં બેઠેલી છે ત્યાં સુધી હસી લે, ખીલતા યૌવનની બેમાલુમ ખુબીનો ઉછાળો છે ત્યાં સુધી હસી લે. સમજ વિનાનું, કારણ વિનાનું, રસિકતાનું, નિર્દોષતાનું, કિશોરાવસ્થાનું મૃદુ મૃદુ હાસ્ય ઓ ભાગ્યવંતી તું લોગવી લે. જ્યાં સુધી પ્રેમના જખમથી હૃદય ચિરાયું નથી ત્યાં સુધી તારા અદ્ભૂત પ્રભાવવાળા સુખડાના મૃદુ મૃદુ મરકલડાં મારફત જગતમાં ખુશનુમા સૌન્દર્યનું તત્ત્વ ફેંકી લે. પ્રેમનું હૃદ બરાબર જોસમાં આવ્યું નથી ત્યાં સુધી હસી લે. પ્રેમનો આનંદ નહિ સમાય એવડું નાનકડું હૃદય છે ત્યાં સુધી હસી લે. વિયોગના ઘા અનુભવ્યા નથી, બેવફાઈના ઝેરના ઝપાટામાં આવેલ નથી, અશ્રદ્ધાનો અંકુર ઉત્પન્ન થયો નથી, મનુષ્યના મનોવિકારનો અનુભવ થયો નથી, વ્યવહારની ઉંડી ઘરેડમાં સપડાએલ નથી, અને સંસારની નિઃસારતા જણાઈ નથી ત્યાં સુધી બાપુડી ! ત્યાં સુધી હસી લે, હસી લે.

હાસ્યમાં આનંદ છે, હાસ્યમાં આરોગ્ય છે, હાસ્યમાં

નિર્દોષતા છે, હાસ્યમાં એક પ્રકારની બેમાલુમ ખુબી છે, હાસ્યમાં મીઠાશ ને શાંતિ છે, હાસ્ય એ કુદરતી બક્ષીસ છે, અને નિર્મળ-સ્વાભાવિક હાસ્ય કરનાર તથા તે જોનાર પણ ભાગ્યશાળી છે. જોનાર તો ભાગ્યશાળી છેજ, પણ નહિ જોનારને પણ તેની અનુપમ ગુણ અસર પહોંચે છે. દુનિયાના છેડા સુધી એવાં પવિત્ર હાસ્યનાં તેજસ્વિ શાંત મોળાંઓ ધુમ્યા કરે છે અને તેની જાદુઈ અસર દર પળે, દરેક રજકણોને કાંઈક રસિકતામાં ધુમાડ્યા કરે છે. પવિત્ર સ્વાભાવિક હાસ્ય એવી ઉત્તમ વસ્તુ છે.

અર્ધ ખીલેલી કળીનો-ઉઘતી કિશોરીનો પ્રાઠ રસિકડો પ્રિયતમ સ્વભાવસ્થાથી મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરતી સુમધ્યાતું સુંદર મુખડું જોઈ એવા સંકલ્પ વિકલ્પના તરંગમાં તણાતો હોય એવા મધુર પ્રેમ ભાવતું, ઓ પ્રેમીલા વાંચકો ! શું તમે અવલોકન કરેલું છે ? પ્રેમ શી વસ્તુ છે એ સમજવા માટે આપણે આવા પ્રસંગોતું રહસ્ય સમજવું જોઈએ.

માશુકમાં કુદરત.

મનુષ્ય રૂપે ઓ દેવી ! ઓ કુદરતની અનુપમ ખુબી ! એ મારા આત્માના આકર્ષણ ! તારામાં આટલી બધી ખુબી ક્યાંથી આવી ? અંદરકિરણમાં જે શીતળતા છે, ઔષધિમાં જે પોષણ શક્તિ છે, ઈશ્વરભક્તિમાં જે શાંતિ છે, રોધમાં જે ગંભીરતા છે, સાગરમાં જે ઉછાળો છે, વિજળીમાં જે તેજસ્વિતા છે, સૂર્યમાં જે પ્રકાશ છે, અગ્નિમાં જે ઉજ્જ્વળતા છે, પૃથ્વીમાં જે વિશાળતા છે, આકાશનું જે અગાધપણું છે, પાતાળનું જે ઉડાણ છે, યોગમાં જે સિદ્ધિ છે, ખીલતાં પુષ્પોમાં જે બહાર છે, કુટતી ટીશીયોના કુમળા પાનમાં જે સૌન્દર્ય

છે, લલા સ્વભાવની કન્યકાઓમાં જે નિર્દોષપણું છે, કોયલડીના મીઠડા ટહુકડામાં જે હૃદયવેધકતા છે, બીજમાંથી નિકળતા અંકુરમાં જે નાબુકતા છે, ફુવના તારામાં જે સ્થિરતા છે, હોકા-ચંત્રમાં જે ઉત્તર તરફ રહેવાપણું છે, નાની ઉમરનાં ખુબ-સુરત પ્રાણીઓની ઓરામાં જે આકર્ષણ શક્તિ છે, અને મત-મતાંતર નહિ પણ સત્ય ધર્મમાં જે આત્મોન્નતિ છે તે બધું જો માશુક ! તારામાં ક્યાંથી આવ્યું ? હું નહોતો જાણતો કે પ્રેમમાં એટલી બધી ખુબી હશે, હું નહોતો જાણતો કે પ્રેમમાં એવી ઉંચતા હશે, હું નહોતો જાણતો કે પ્રેમના રહસ્યથી સર્વ બાબતો ઉતરતી છે, હું નહોતો જાણતો કે પ્રેમમાં સ્વર્ગ છે, અને બન્ધુઓ ! હું વગર વિધાએલો ઉપલક મોજમાં ધુ-મનારો, નહોતો જાણતો કે માશુકના સુખમાં મોક્ષ છે, એ તો મેં આજે જ જાણ્યું. ઈશ્વરની ખુબી તો જુઓ કે જેમ જેમ ઉંડો ઉતરતો જાઉં છું તેમ તેમ માશુકના સૌન્દર્યમાં કુદરતને ને કુદરતને જ જોતો જાઉં છું.

આ તે કુદરત કે માશુક !

લલે કવિઓ પોતાની બુલંદ કલ્પનાના ચમકારા કર્યો કરે, લલે પંડિતો પોતાનું જ્ઞાન બતાવવા વ્યાખ્યાનોના પડકારા કર્યો કરે, લલે ધાર્મિકો પોતાનાં શાસ્ત્રોની સ્તુતિના લલકારા કર્યો કરે, લલે ઝરમર ઝરમર વરસતો શાંતિદાયક મેહુલો પોતાની અબજબીઓ દેખાડ્યા કરે, લલે ઉદય થતા પ્રકાશિત તારલા પોતાનો ચમકાટ ચળકાવ્યા કરે, લલે સુંદર નિર્મળ ખળ ખળ વેહેતા ઝરા પોતાના ખુશનુમા પ્રવાહની બુલંદતા સંભળાવ્યા કરે, લલે વર્ષાઋતુમાં મેદાનમાં ખીલી રહેલાં લીલાં ઘાસનો કુદરતી ગાલીચો પોતાની મનોરંજકતાથી આંખોને ઠંડક

આખ્યા કરે, ભલે ઉછળતો સાગર અદ્ભૂત ગેલ કર્યા કરે, ભલે છીપમાં જામેલાં કિંમતી મોતી જેવાં, લીલાં ઘાસપર પડેલાં, દવનાં ટીપાંઓ પોતાની મહત્તા પ્રકાશ્યા કરે, ભલે સ્વચ્છ પાર-ણ્યામાં ઊંઘતું ખુબસુરત નિર્દોષ તનદુરસ્ત બુલકુ કુદરતી મૃદુ મૃદુ મીઠડાં હાસ્યથી આનંદ પ્રસરાવ્યા કરે, ભલે ગ્રીષ્મના તા-પમાં પશ્ચિમના શાંત પવનથી ઢહેરૂ લેતી ઝાડની નવપદ્મવ કળીયો પોતાની અલૌકિક ખુબીથી જગતને આકર્ષ્યા કરે, ભલે ખરા દીલથી કેઈ પણ શુભ કાર્ય કરતાં ઉઘોગી મનુષ્યોમાંથી નીકળતી શુભ અસરો જગતમાં બેમાલુમ આબાદી ફેંક્યા કરે, ભલે વર્ષાઋતુમાં સંખ્યા સમયે ખીલી રહેતાં મનોરંજક ઇંદ્ર-ધનુષ્ય પોતાના વિચિત્ર રંગોથી જગતને આશ્ચર્ય કર્યા કરે, ભલે જુદી જુદી ઋતુમાં જુદી જુદી જાતનાં ફળો પોતાના ખુશ-નુમા રંગો તથા મીઠાશથી સરકી જતા મનને લલચાવ્યા કરે, અને ભલે નિર્દોષ પ્રાણીઓની પ્રસન્નતા બ્રહ્માંડમાં બેમાલુમ શાન્તિ ફેલાવ્યા કરે, પણ તે બધુંએ, બન્ધુઓ ! મારી માશુ-કની પાસે કુચ્છ બીસાતમાં નથી. આહા: તે બધુંએ મારી મા-શુકમાં રહેલું છે અને તે બધાંમાં મારી માશુક રહેલી છે. ઘાએલો ! મને સમજવો, હું ચક્રમ બનેલો છું, મારી માશુક ક્યાં છે ? મારી માશુક કુદરતમાં છે કે કુદરત મારી માશુકમાં છે ? ઓ દોઢ ડાહી નિંદાખોરી દુનિયા ! ઓ પ્રેમના દુશ્મન મનુષ્યો ! મને સમજવો, મને બતાવો, મારી નજર આગળ બે ચિત્રો તરે છે તેમાં માશુક કયી ? અરે પડિતો ! મને બાન બૂલેલાને કહો કે, આ તે કુદરત છે કે માશુક ? કારણ કે મારી માશુક કહે છે કે,

સજની મન તો એક છે, એ ન હવા દશ વીશ;
તે વાલમમાં જઈ વસ્યું, કેણુ ભજે જગદીશ.

પ્રેમીલા વાંચકો ! આવી બ્રાંતિ તમોને કદી થઇ છે ? માશુકના તાનમાં, માશુકના વાનમાં, માશુકની મસ્તીમાં, માશુકના નીશામાં હું કુદરતને ભૂલી ગયો છું, અર્થાત્ મને જુદી કુદરત દેખાતીજ નથી. જે સારભૂત છે તે માશુકમાં દેખાય છે, જ્યાં જોઈ છું ત્યાં નવા ને નવા બહારમાં માશુકનાંજ દર્શન થાય છે. ભલે તમોને દુનિયા વિષ જેવી લાગતી હોય પણ અમોને તો તે અમૃત જેવી લાગે છે, ભલે તમે તેમાં કંટક વૃક્ષ જુઓ, પણ અમોને તો તે કલ્પવૃક્ષ જણાય છે, લોકોને તેમાં દીસતી દુર્ગંધ તમારા હૃદયમાં પેસી જતી હોય તો ભલે, તે તમનેજ મુખારક, પણ અમોને તો તમારા ખ્યાલમાં પણ ન આવી શકે એવી સુગંધનોજ અનુભવ થાય છે. અંતર દુખાય તેવી બહસુરતી પોતાનું માહું સ્વરૂપ અભ્યાસ્યાંએને ભલે બતાવ્યા કરે, પણ અમારું હૃદય તો સૌન્દર્ય વિના બીજું કંઈ જોઈજ શકતું નથી. દરિદ્રતાના ચકના સપાટામાં સપડાએલાઓ ધૂમ ખરાડા પાડતા હોય તો ભલે, પણ અમારાં તો હૃદય કે આકાશ પાતાળમાં પણ માશુક તરફથી મળેલી દોલત સમાતી નથી. આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિમાં ફસી પડેલાઓ બાપડા પોતાનાં રોહણાં રોયા કરે તો ભલે, પણ અમે તો એવાં દુઃખોની દરકારજ કરતા નથી, અને અમોને તો તેમાંથી પણ રસ ને રહસ્યજ મળે છે.

માશુકની લૂંટ.

ઓ માશુક ! તેં મને ઘણુંએ આપ્યું છે, બેનના કરતાં વધારે સ્નેહ આપ્યો છે, ગુરૂના કરતાં વધારે જ્ઞાન આપ્યું છે, મિત્રના કરતાં વધારે મદદ કરી છે, માતાના કરતાં વધારે મંગળ ઇચ્છ્યું છે, પિતાના કરતાં વધારે બોલે ઉપાડ્યો છે,

ઔષધિ કરતાં વધારે પોષણ આપ્યું છે, રક્ષકો કરતાં વધારે રક્ષણ કર્યું છે, માંગલિક કાર્યોથી મળતી કીર્તિ કરતાં અધિક કીર્તિ અપાવી છે, ધર્મ ક્રિયાઓથી મળતી શાંતિ કરતાં વધારે શાંતિ આપી છે, દુકામાં જગનમાં કોઈ પણ કાંઈ પણ આપી શકે તે કરતાં તેં મને વધારે આપ્યું છે. અને તો પણ ઓ માશુક ! તું લૂંટારી કાં બની ? જે કોઈ લૂંટી શકે નહિ, જે લૂંટયાથી કાયદાના સપાટામાં આવે નહિ, જે લૂંટયાથી ઇશ્વરના ગુન્હેગાર થવાય નહિ, જે લૂંટને દુનિયા લૂંટ માને નહિ, એવી લૂંટ લખલૂંટપણે લૂંટવાનું ઓ બહુજોરી ! તને કોણે શીખવ્યું ? ઇરાનના પેલા નામીયા લૂંટારૂં ગોન ઝાલેઝ અનહુઝારમાં એવી હીકમત નહોતી, ડચુક આવ કાલા ત્રાવાના કિલ્લાની વાર્તામાં આવતા સ્પેનિશ લૂંટારા કારાઅલીનાં કર્તુઃ પણ એવાં નહોતાં, સોમનાથના યાત્રાળુઓને લૂંટનાર ગીરના જંગલમાં રહેનાર આંધેર ગૃહરિપુમાં પણ તારા જેવી યુક્તિ નહોતી. સેંકડો મનુષ્યનાં ખૂન કરનાર ફાંસીયા લૂંટારૂં અમીરઅલીમાં પણ એવી કળા નહોતી. ચીનાઈ ચાંચીયાઓ બહુ કાબેલ લૂંટારૂં ગણાય છે તેમનામાં પણ તારી ચાલાકી નથી. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં તાતીયા લીલે લૂંટ કરી, પણ તેને તારી સીક્ત આવડી નથી. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં મરાઠા લૂંટારાઓએ ઠામ ઠામ લૂંટ કરી લોકોને તોળા પોકરાવી હતી પણ તેઓમાં તારી ખુબી નહોતી. અને કાઉન્ટ આવ મોન્ટે-ક્રિસ્ટોની વાર્તામાં આવતા ઇટાલીયન લૂંટારૂં લ્યુઇ વામ્પાએ બહુ ચાલાકી બતાવી હતી પણ તેમાં તારા જેવો આનંદ નહોતો. ઓ લૂંટારી ! મારો ગુન્હો શું ? તને હૃદય આપ્યું એજ મારો ગુન્હો કે બીજું કાંઈ ? હું તને શું કહું ? તને શું ઉપમા આપું ? ઓ માશુક ! તું તે કોણ છે ? ઉદારતાનો અવતાર કે

લૂંટારૂની મૂર્તિ ? ઓ બહુ રૂપી ! તને ઉપમા આપવામાં હું ભૂલ્યો છું, તને નખરાં જોરી વર્ણવું છું તો મુક્તિ રૂપ થઈ જાય છે, તને મહારી રૂપમાં જણાવું છું તો યોગિની બની જાય છે, તને બાલિકા સમજું છું એટલામાં તો અનાદિ બની જાય છે, તારે સાફ અશ્રુ પાડું છું એટલામાં તો હૃદય આનંદ સાગરમાં ઉછળતું જાય છે, તને તારા ઘરમાં રહેલી જાણું છું એટલામાં તો સર્વ પ્રહાંડમાં તારું દર્શન થઈ જાય છે, અરસિક લોકોના મલિન મતમાંથી નીકળતી તારી કુરૂપતાના તરંગના પડધા મારા અંતરમાં પહોંચતાં પેહેલાં તો તું સૌન્દર્યની દેવી બની જાય છે.

જેની ઉપર નિરંતર શાપના વરસાદ વરસ્યાજ કરશે એવા મનુષ્યની નીચ વૃત્તિયોના ગુલામ કેટલાક મુસલમાન બાદશાહોએ નિર્દોષ રૈયતને બહુ કમકમાટી ભરેલી રીતે લૂંટેલી છે, ધર્મોધ મહમદ ગીઝનીએ કોટેશ્વર અને સોમનાથનું સત્યાનાથ વાળેલું છે, અલાઉદ્દીન ખૂનીની લૂંટે દક્ષિણમાં ત્રાસ વર્તાવેલો છે, અને નાદીર કુલી તથા તૈમુરલીંગે દિલ્હીને પાયમાલ કરી છે, પણ તેમાંના કોઈને તારી સખ્તાઈ વાપરતાં આવડી નથી. પશ્ચિમની કુંકતી ને કરડતી રાજનીતિવાળા યુરોપિયનોની અમેરિકા, એશિયા, તથા આફ્રિકામાં ચાલતી તળીયા આટક કરનારી, ભારે નહિ પડે, ખખર નહિ પડે તેવી, સુધરેલી ગણાતી, ગરીબાઈ રૂપી કાળના ડાચામાં લઈ જનારી, હકદાર રીત વાપરનારા “ પરમાર્થી જીવડાઓ ” ને પણ તારી ચાવી મળી નથી. આહા : ઓ લૂંટારી માથુક ! તારી સરખામણી તે હું કેની સાથે કરું ? તારી લૂંટવાની ખુબી ઓરજ છે. મને માફ કરજે મીઠડી મને માફ કરજે ! અધમ વૃત્તિવાળાઓ સાથે તારી સરખામણી કરવી પડી છે એ અપરાધ મને માફ

કરજે. મારે મન તું જગતની ઉજવળતા છે, જીંદગીની મીઠા-
શની મીઠાશ છે, લવસાગર તરવાની ખુશતુમા નૌકા છે, અને
તોપણ તું લૂંટારી તો છે ને છેજ. લૂંટ રાખવા માટે તારી
પાસે જોન ખુલની પેઠે દોઢક કડન ખીસ્સાં કે ખાતાં નથી.
મુસલમાનોની લૂંટનો લાલ તેનાં માણસોને અને મલિન વૃત્તિ-
વાળાઓને મળતો હતો, હિંદુ લૂંટારાની લૂંટનો લાલ પૃથ્વી
માતાને મળતો હતો, જોન ખુલની લૂંટનો લાલ તેના સ્વદેશિ-
યોને મળે છે. પણ ઓ માશુક ! તારી લૂંટનો લાલ તો
કોઈને પ્રત્યક્ષ મળતો દેખાતો નથી. તું લૂંટારી તો છેજ, પણ
સાથે એકલપેટી પણ છે. એકલપેટી છે અને તોપણ તું ભત્રી
છે. હિંદુ લૂંટારા લાચારીથી જે દુસ્મન તરફનો તવંગર ઝપા-
ટમાં આવે તેનેજ લૂંટતા હતા, જુલમી મુસલમાન લૂંટારા
ખીજને હેરાન કરવાના ઇરાદાથીજ વિના કારણ આબરૂદારોને
રીખાવતા હતા ને દેવમંદિરોને લૂંટતા હતા, પણ તું તો
ઓ માશુક ! મને એકનેજ લૂંટે છે. અરે હું તે તને કેવી
સમજું ? ક્યાણુ કે નિર્દય ? મહેં તારો શો ગુન્હો કર્યો છે ?
મને એકલાનેજ શા માટે લૂંટે છે ? ઓ દેવી લૂંટારી ! તારા
પ્રેમખાણથી વિંધાએલાને લૂંટ, અંતરના ઉમંગકાથી લૂંટ, ખીન
ધાસ્તીથી લૂંટ, મારી પાસે જેટલું હોય તેટલું લૂંટ, તારામાં
શક્તિ હોય તેટલું લૂંટ. એ લૂંટમાં મજે છે, એ લૂંટમાં આનંદ
છે, એ લૂંટમાં શાંતિ છે. જેટલું ઓછું લૂંટીશ તેટલો તને
પસ્તાવો થશે, જેટલું ઓછું લૂંટીશ તેટલો મને ઓછો આનંદ
થશે, અને જેટલું ઓછું લૂંટીશ તેટલી કુદરત આપણાથી દૂર
રહેશે. માટે ઓ નાજુકડી ! તું લૂંટ, વખત છે તો લૂંટ. ફરી ફરી
આવો વખત નહિ મળે માટે લૂંટ, તારા હૃદયની તૃપ્તિ માટે
લૂંટ, મારા આત્માની શાંતિ માટે લૂંટ, સ્ત્રી જાતિના કુદરતી

મોહિની રૂપ લૂંટારાપણથી લૂંટ. તારા હૃદયમાં સ્વાભાવિક જપાતા પ્રેમ મંત્રથી લૂંટ. પોતાના બહારમાં તને ઢાંકી દેતી કુદરતપર તે નહિ દેખાય એટલો બધો પ્રકાશ ફેંકવા મને લૂંટ. તારા પ્રેમ મંત્રથી ખેંચાઈ આવતી કુદરત મને અનુભવાવવા તું લૂંટ. અને ઉંધા ઉંધા લેખો લખી મગ્ન થનારી થેલુડી વિદ્યાત્રીના લેખમાં મેખ મારવા-છેડા વગરના ગણાતા કર્મના અંતપર પગ મૂકવા, અને નહિ ખ્યાલમાં આવતું રહ-સ્ય અનુભવવા ઓ પ્રેમ થેલુડી ! મને લૂંટી શકાય તેમ લૂંટ, લૂંટ, ને લૂંટ. લૂંટવું એજ તારું કર્તવ્ય છે, એમાં જેટલી કચાશ રાખીશ તેટલી તું કાચી ગણાશે, એમાં જેટલી કચાશ રાખીશ તેટલો ઓછો આનંદ અનુભવાશે, અને એ લૂંટમાં જેટલી કચાશ રાખીશ તેટલી તું જવાબદાર છે, એ યાદ રાખજે હો બહાલુડી !

હિંદુ લૂંટારા જરૂર પડ્યે-વખત આવ્યે લૂંટતા હતા. મુસલમાન લૂંટારા પોતાના બળવડે લૂંટતા હતા, અને જૈન બુદ્ધ જ્યારે ત્યારે નવા નવા કર નાંખે છે, પણ તું તો અહ-નિશ લૂંટ્યાજ કરે છે, સૂતાં સૂતાં પણ લૂંટે છે, સ્વપ્નામાં પણ લૂંટે છે, શ્વાસ લેતાં મૂકતાં પણ લૂંટે છે. તારી લૂંટ વિનાની પણ જાય તે મૃત્યુ સમાન છે.

આહા: અજબ જેવું છે કે તારા જેવી અલૌકિક લૂંટારી મળ્યા છતાં મારામાંથી લૂંટાઈ જનારું તત્વ ઓછું થતું નથી. એ તત્વ કમી થતું નથી તે તારોજ પ્રતાપ છે, તારા પ્રેમ-ભાવથી દ્રવતા હૃદયમાંથી ઝરતાં ટીપાં મારા અંતરાત્મામાં ફેલાઈ જાય છે, તેમાંથી એ તત્વ તું લૂંટે છે તે કરતાં વધારે ઉત્પન્ન થયા કરે છે, માટે બેફિકરપણે લૂંટ. અહિં તો હતુંએ કોનું ? ને ગયુંએ કોનું ? એમ છે. જે છે તે તારીજ વિભૂતિ છે-તારું-તારુંજ રહસ્ય છે.

આશકની યાચના.

માશુક ! મીઠડી માશુક ! મને માફ કરજે. હું અવિ-
શ્વાસી છું. મારામાં હજુ માફ ને તારૂં એવી લેદ બુદ્ધિ છે.
એ લેદ બુદ્ધિ મને શંકીલો બનાવે છે, એ લેદ બુદ્ધિ મને
તારી પાસે યાચના કરાવે છે. વાંચકો ! યાચના શબ્દથી તમે
મહોડું ફેરવશો નહિ. હા, યાચના ખરાબ છે. યાચના કરનાર
તૃણ કરતાં પણ હલકો છે, બળિ રાજ પાસે યાચના કરવા
માટે ભગવાનને પણ વામન રૂપ લેવું પડ્યું હતું, પોતાના પુત્ર
કર્ણ પાસે બાણ માગવા જતાં કુંતાજીને પણ વસવસો ઉત્પન્ન
થયો હતો, સીતાજી પાસે લિક્ષ્મા માગવા રાવણને પણ બુદ્ધ
રૂપ લેવું પડ્યું હતું, મહાત્મા વિશ્વામિત્ર પાસે વિષયની
યાચના કરતાં મેનકા જેવી અપ્સરાને પણ જર્જરીભૂત બનવું
પડ્યું હતું, લડાઈ બંધ પાડવાનું અકબર પાસે કેહેણ મોકલા-
વવાનો વિચાર થતાં પણ બહાદુર પ્રતાપસિંહને પોતાના મન
પાસે શરમાવું પડ્યું હતું, અને ઘડી ભર એવા વિચારો ઉત્પન્ન
થવાથી તેનું અંતઃકરણ જાંઘળી સુધી ડાંખતુ રહ્યું હતું. એ
બધું ખરૂં છે. યાચના એવી બુઝી વસ્તુ છે પણ તે કોની
પાસે ? માશુક પાસે નહિ હો !

પ્રેમભાવથી હાથ ભેડી, વિનયથી શકુન્તલાને પગે પડી
ક્ષમા યાચતાં દુષ્યન્તને ક્યાં શરમ લાગી હતી ? પારિજાતક
ફૂલ માટે નારદજીની યુક્તિથી રીસાએલાં સત્યભામાજીની
માફ માગતાં શ્રીકૃષ્ણને ક્યાં મુંઝાવું પડ્યું હતું ? અને માશુક
મેળવવા પક્ષી પાસે—હંસ પાસે યાચના કરતાં ધર્માત્મા નળ
રાજાનું અંતઃકરણ ક્યાં ડાંખ્યું હતું ? યાચના, મનુષ્યને માન
ભંગ કરે છે, યાચના મનુષ્ય તત્વને ઉતરતા રૂપમાં લઈ બચ

છે અને યાચના આત્મિક શક્તિને ઢીલી કરે છે. એ બધું બડું છે, તેમ છતાં પણ સ્વાભાવિક પ્રસંગથી, અંતઃકરણના ઉમળકાથી, હૃદયની શાંતિથી, મલકાતા મુખે, મીઠકા વાડ કટાક્ષથી, અધીરા થઈ, તેની રમુજમાં ગળી જઈ, તેના હૃદયમાં મળી જઈ, તેના હાવભાવમાં તલલીન થઈ, જે કહેવા જેનું હૃદય ઉછળી રહ્યું છે, જે સાંભળવા જેનું દિલ તલપી રહ્યું છે, જે આપવા જેનું મન અધીરું થઈ રહ્યું છે, એવી મનોહર માશુક પાસે, નિર્મળ અંતઃકરણથી, માનવ જાત જેટલો વિનય બતાવી શકતી હોય તેટલા વિનયથી, દ્રવતા હૃદય સાથે, ગદ્ગદિત શબ્દોથી, પ્રેમના તત્વની યાચના કરવી, એને અમે યાચના નહિ પણ એક પ્રકારનું સ્વર્ગજ સમજીએ છીએ. અરે ! એવાં પાત્રો પાસે એવી યાચના તો વારે વારે થજો. બંદાની શી યાચના છે તે તમોને ખબર છે ? બીજું કંઈજ નહિ, માત્ર એટલુંજ કે માડું બધુંએ, જે કંઈ હોય તે સ્વસ્વ લૂંટજે—અંતરના ઉમળકાથી ખુલ્લા દીલે લૂંટજે પણ, તારો સંયોગ લૂંટીશ નહિ. જો તને મારી જરા પણ દયા હોય તો આ જાહુજોરી લૂંટારી ! આપણો સંયોગ લૂંટીશ નહિ, એજ મારી યાચના છે, તારા રસભરિત હૃદયમાં લલબલ થએલો હું બીજું શું માગું ?

તારો વિયોગ નહિ ખમાય હો.

તારા જેવી અલેદ દાલ મારી પાસે હોવાથી નિંદાજોરોની જીભડીમાંથી છુટતાં તીર બેઢરકારપણે ખમાશે. તારા જેવી લક્ષ્મી હૃદયમાં રમતી હોવાથી પેલી સામાન્ય લક્ષ્મીની ઢરકાર નહિ રહે. તારે રૂંવે રૂંવે પ્રસરી રહેલી સત્ય પ્રેમની મહત્ કીર્તિ પાસે વ્યવહારની કીર્તિ ન ટકી શકે તો તેની મને અપેક્ષા નથી. જેમાં અલેદ અનુભવાય છે—સાક્ષાત્કાર થાય છે એવા પ્રેમ તત્વને પામતાં જો ધર્મના ખડાના નીચે ઢંકાએલા મતમતાંતરોના

વિધિ નિષેધનું ઉલ્લંઘન થાય તો તેની મને દરકાર નથી. અને જગતનાં ગૂઢ તત્વ-માનવ જન્મની સફળતાને પામવા તારા સૌન્દર્ય રસમાં ડુબતાં-તાડુંજ ધ્યાન ધરતાં જો આ દેહનો નાશ થાય તો ઓ મંગળમૂર્તિ ! હું મને ભાગ્યશાળીજ સમજીશ. ખીન્નઓ નહિ જોઇ શકે એવાં અદૃશ્ય મહત્ તત્વોવાળી ઓ માશુક ! ઉપર જણાવ્યું તે બધું જાય-અરે સર્વસ્વ જાય તે ખમાશે, પણ તારો વિયોગ નહિ ખમાય હો. માટે ઓ કુદરતી લૂંટારી ! તું બધુંજે બેધડકપણે લૂંટજે, પણ, બહાલુડી સંયોગ લૂંટીશ નહિ. ઓ નાનુકડી ! પ્રેમીઓને સંયોગ શું વસ્તુ છે એ તને ખબર છે ? એ બહુ સ્વર્ગીય બાબત છે, એ મહા ભાગ્યની વાત છે, એ સત્ય સુખનું રહસ્ય છે-અને એ શાંતિનું-પરમ શાંતિનું સ્થાન છે. સર્વને એનું રહસ્ય સમજાતું નથી. એ તો જે ઘાએલો હોય-જેણે પોતાનું હૃદય ચીરાવી સામાંના અશ્રુ-માંથી ઝરતું મીઠું ભરાવા દીધું હોય, જેણે પોતાનો આત્મા સામાને આપી દીધો હોય અને જેણે ખીન્નનું કાળજી કોરી લીધું હોય તેનેજ સંયોગના ગઢ રહસ્યનું તત્વ સમજાય. ખીન્નઓને તે સહેલાઈથી સમજાતું નથી. અને વ્યવહારની આંખે તો તેનું ખડું સ્વરૂપ દેખાતુંજ નથી, એવા અમૂલ્ય સંયોગ રત્નને ઓ મીઠડી ! હું વારે વારે યાચના કરું છું કે તું લૂંટીશ નહિ-લૂંટીશ નહિ.

જીવાનીની કિંમત વૃદ્ધાવસ્થામાં જણાય છે, તનહુરસ્તીની ખુબી ખીમારી વખતે સમજાય છે, પૈસાની કિંમત તે અયોગ્ય રસ્તે ફના કર્યા પછી તંગી વખતે સમજાય છે, અને ગએલી તકની કિંમત પાછળથી પસ્તાવા સાથેજ જણાય છે, તેમજ સંયોગની કિંમત પણ મિત્રો ! વિયોગ વખતેજ થાય છે. અરે વિયોગ ! તું શા માટે આવે છે ? સંયોગની કિંમત સમજાવવા ?

માશુક અને ચંદ્ર.

ઓ રસીકડા ચાંદા ! તું આજે ધીમે ધીમે કેમ ચાલે છે ? આ પ્રેમ ઘેલુડીયો પાસેથી ખસતું ગમતું નથી કે શું ? બાપુ ! લઈ લે, તું પણ લહાવો લઈ લે. આવી મધુરતા રોજ રોજ નહિ મળે, માટે ઓ રસીકા ! ચૂસાય એટલો રસ ચૂસી લે. તું ધીમે ધીમે ચાલે અરે સ્તાંભી જાય તેમાં નવાઈ નથી. તારા જેવો રસજ્ઞ સૌંદર્યના કુદરતી આકર્ષણમાં ફસાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. અરે ! પણ આજનું આકર્ષણ ! આહા : તેનું બળ તો કાંઈ ઓરજ છે. અરે પણ એ શેનું આકર્ષણ છે ? શરદની ચાંદનીનું કે સુદરીઓની મધુરતાનું ? ઓ રસીલીઓ ! તમને જોઈને ચાંદલીઓ તો લહેરીડો બનેલો છે, પણ તમે આજે રસની પુતળીઓ કેમ બની ગઈ છો ? નખરાંખોર ચાંદલી-યાની મસ્તી તમારામાં પણ આવી કે શું ? રસિકાઓ ! તમને ખબર છે ? તે વશીકરણ કિરણવાળાએ તમારામાં લૂંટ પાડી છે—અરે આજે તો લખલૂટપણે લૂંટી ગયો છે. તમારી સફેત સાડીની સફાઈ, તમારા હારનાં મોતીનું પાણી, તમારા નાકની ચુંકના હીરાનો ઝળકાટ, તમારી ખાંગડીના સોનાની શુદ્ધતા, તમારા ગાલની લાલીની તેજસ્વિતા, તમારા ખુશનુમા બાલની જલ્લેહ, પ્રેમની મસ્તીના પરિશ્રમથી તમારા કપાળપર ખીલી રહેતા શ્વેત સ્વેદખિંદુનો ચળકાટ, મધુરી વાણીમાંથી ઝરતું અમૃત, તમારી નાચી રહેલી ત્રિવલીની રૂવાંટીનો તન્મનાટ, તમારી જીવાનીનો કુદરતી જોસ, તમારા નિર્મળ પ્રેમનો ઉછાળો, તમારા સૌંદર્યનું માધુર્ય અને એવુંજ બીજું ઘણુંએ, ઘણુંએ બે માહુમપણે તે લૂંટી ગયો છે. એ પછે ચોર તમારી પાસેથી લૂંટેલી ખુબીઓથી સમૃદ્ધિવાન થયેલો છે. અને આજે ઉદાર

બની-અરે તમારા પ્રેમથી ગાંડો બની તમારી પાસેથી ચોરેલું સૌન્દર્ય પાછું તમનેજ આપી દેય છે. આપવામાં જરાએ સંકોચ કરતો નથી. તમારી પાસેથી લૂંટેલું હોય તે કરતાં પણ આજે અધિક આપે છે, અને તોપણ અજબ જેવું છે કે, જેમ જેમ વધારે આપે છે તેમ તેમ તે વધારે ખુબીદાર બનતો જાય છે. હા, હા, ચાંદલીયો પછો છે, તે મૂડી વિના વ્યાપાર કરે છે. તમારી પાસેથી લૂંટેલું સૌન્દર્ય પ્રેમીઓને, કવિઓને, રસજ્ઞોને તે વ્યાજે આપે છે. એ બિચારા સૌન્દર્યના સેવકો, રહસ્યના ઉપાસકો, તરંગનાં માછલાંઓ, ચંદ્રને તેની કીર્તિ-સ્તુતિરૂપી વ્યાજ આપી તમારી પાસેથી ચોરેલું સૌન્દર્ય ખરીદે છે. એ મોટા વ્યાજથી ચાંદલીયો મહાન થઈ પડે છે. એટલે પછી દુલે જીવે, પોલે હાથે, મોકળે મને, તમારી પાસેથી ચોરેલું સૌન્દર્ય તમનેજ પાછું આપે છે-લીધું હોય તે કરતાં વિશેષ આપે છે, અને તોપણ પેલું કીર્તિરૂપી વ્યાજ તો પચાવીજ પાડે છે, હા, ચાંદો પછો છે, પછો છે તોપણ રસીલો છે-ઉદાર છે અને ઉદાર છે તોપણ કૃપણ છે. દેતે દેતે પણ પાછું લેતો જાય છે. તમારી તરફ માધુર્ય ફેંકે છે તે, અને તમારું સૌન્દર્ય મળતાં તેમાંથી એક નવીન જ્યોતિ ઉભી થઈ તે પરાવર્તન પામે છે, અને એ પછો સોદાગર એ પરાવર્તન પામેલી જ્યોતિને ઝડપ કરી અધિક સૌભાગ્યવાળો બનતો જાય છે. અરે પણ એ બધું શરદની ચાંદનીમાંજ કેમ થયું? મને આજેજ કેમ દેખાયું? એ બધું રહસ્ય આ અલખેલીઓની મનોહરી ગરબીમાંથી તો નહિ નીકળી આવ્યું હોય? એમ હોય તો પણ નવાઈ નથી. શરદની ચાંદનીની ગરબી એ પણ તત્વ-મંથનનો સમય છે. એ ગરબીમાં પૃથ્વીની અપ્સરાઓ પોતાના અંગનું મંથન કરે છે. દેવી અંશવાળીઓ પોતાની ઉત્તમ ભાવ-

નાનું અવલોકન કરે છે, રસીલીઓ પ્રેમ મહિમનું વલોણું કરે છે, અને એમ કરતે કરતે મીઠડીઓ મીઠાશ ચૂસતી જાય છે, બ્રહ્માંડમાં ફેંકતી જાય છે. બ્રહ્માંડમાં ફેંકાતી મીઠાશ રસજ્ઞાનાં હૃદય સાથે અથડાય છે; એ અથડામણથી એક જાતની ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે, અને ગરમીથી અંતરાત્મામાં હમેશનો જામી રહેલો મધુર રસ ઉભરાવા માંડે છે. એ અમૃત રસનું પાન કરવું, એ દિવ્ય રસમાં તરખોળ થવું, એ અલૌકિક રસ પ્રવાહમાં તેના મૂળ સુધી તણાયા જવું, એ રમણીઓની ગરબીનો હેતુ છે, અને એજ ગરબી જોનારાઓની ઉત્તમતા-સાર્થકતા છે.

જુગદંબાઓને નમો.

દીલ પ્રસન્ન દેવાંગનાઓ વિના આવી ઉત્તમતાએ અમોને કોણ પહોંચાડે ! ભાઈઓ ! જો ડાહ્યા હો તો નમો, જુગદંબાઓને નમો. તમારા સુખની આવી જેની પાસે છે, -તમોને શ્રેષ્ઠતાએ ચડવાની સીડી જેની પાસે છે, તમારું ભવિષ્ય લખવાનો કિત્તો જેના હૃદયમાં છે, અને તમને મનુષ્ય બનાવવાનું કીમીયું જેની શક્તિમાં છે તેને નમો-માનપૂર્વક નમો.

પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન પરથી જુના કવિયોએ જોડેલી ગરબીમાં આજે પણ ગુજરાતીઓ ગાય છે કે:-

માને જોવા તે દેવ મુનિ આવીયારે લોલ,
સાથે બ્રહ્મા સાવિત્રીને લાવીયા રે લોલ.

આ વચનો શું રહસ્ય બતાવે છે ? શરદની ચાંદનીની ગરબીની ખુબી તો જુઓ. ઓ પૂજનીય કવિવર ! આ જ્ઞાન તમને ક્યાંથી મળ્યું ? “ માને જોવા તે દેવ મુનિ આવીયારે લોલ ” એ તમને કોણે શીખવ્યું ? હું જ્યારે, લોકો જેને “ સુધરેલા ” કહે છે તેવા વિચારનો હતો ત્યારે ગરબીની ઉપલી

કડી સાંભળી હસ્તો, મશ્કરી કરતો, અને કહેતો કે દેવને, મુનિને, ને બ્રહ્મા સાવિત્રીને બીજું કાંઈ કામ હશે કે નહિ ? આહા: આજે કેવો ફેરફાર ? મેં શરદનો ચંદ્ર જોયો, મેં ચંદ્રવદનીના મુખચંદ્ર જોયા, મેં પ્રેમની જ્યોતિ-પ્રેમનો ચંદ્ર જોયો, અને હું ફરી ગયો. અરે હું કેમ ફરી ગયો ? બહુ ચંદ્ર જોવાથી ભ્રમિત તો નહિ થયો હોઉં ? ભલે ભ્રમિત થયો હોઉં તો પણ આવું ભ્રમિતપણું તો મને સદાય રહેજે. ઓ દેવતાઓ ! ઓ મુનિયો ! જે તમે માતાઓની આવી ગરબી જોતા હો તો તમોને ધન્ય છે. તમારા દેવપણાની-તમારા તપની સાર્થકતા છે. એવું જુઓ છો-અનુભવો છો એજ તમારું દેવપણું છે. અમારી ને તમારી આંખો વચ્ચે-સમજ વચ્ચે એજ ફેર છે. તમે દરેક બાબતમાં હરકોઈ સ્થળે કે કાળે આસક્તિ વિના પ્રેમ ને કુદરતને તેના યથાર્થ રહસ્ય સહિત જુઓ છો એજ તમારું દેવપણું છે, ને અમે એ તત્ત્વ જોઈ શકતા નથી-અનુભવી શકતા નથી એજ મનુષ્યપણું છે. આહા: ચાંદલીયા ! તેં મને ક્યાં પહોંચાડ્યો ? પોતે જેવા હોય તેવા બીજાને કરવા ધારે, એ શું સાચું હશે ? હા, એમજ. આહા: ત્યારે તો ઓ ચાંદલીયા ! તું દેવ છે માટે અમોને પણ દેવ બનાવશે કે શું ? અરે પણ દેવ બનવું ક્યાં સહેલું છે. મનુષ્યોથી દેવ થવાય પણ રાક્ષસોથી ન થવાય. ઈશ્વર ! ઈશ્વર ! અમારી વૃત્તિમાં તો હજુ રાક્ષસો ભરેલા છે. બિચારો ચાંદો શું કરે ? રાક્ષસો તો ચાંદાનું પણ ઘડણું કરે છે ત્યારે આપણો શો આશરો ?

શરદની ચાંદની.

આહા: આજે શરદની ચાંદની ! હા, શરદની ચાંદની ! ભાઈઓ ! શરદની ચાંદનીની શી બલિહારી ! અરે શરદની ચાંદની છે કે પ્રેમની ચાંદની છે, કે પ્રેમ ઘેલુડીયોની ચાંદની છે ? આહા ! આહા !

આવી ચાંદની તો દર વરસે આવે છે અને તોપણ તેની ખુબી તો મેં આજેજ જોઈ. ઓ પ્રેમ તને તે બધાય સાથે લેણા દેણીજ છે કે શું ? દુનિયામાં જેટલું સાફ હોય તે બધું તારૂંજ કે ? તારે ને શરદની ચાંદનીને શો સંબંધ ? શરદની ચાંદનીનો બહાર, તને ઓળખ્યો—તને હૃદયમાં ધર્યો ત્યારેજ મને કેમ સમજાયો ! ચાંદા, ઓ રસિકડા ચાંદા ! ઓ ઘેલુડા ચાંદા ! તું બોલ તો ખરો કે આજે લહેરમાં કેમ આવેલો છે ? અરે તું કેની સાથે ગેલ કરે છે ? ઓ ચાંદલડા ! તું કોને ખુબી બતાવવા ખુબસુરત બનેલો છે ? અરે પણ આટલી બધી ખુબસુરતી તેં ક્યાંથી લૂંટી લીધી ? એટલું બધું અમૃત તને કોણે આપી દીધું ? ઓ રમતીયાળ ચાંદલીયા ! આટલો બધો પ્રેમ તને કોણે શીખવી દીધો ? અરે હા, તારો ભેદ મેં જાણ્યો. તારી ખુબીનું મૂળ તો અમારી અધિષ્ઠાત્રીઓ છે. ઓ રસિકડા ચાંદા ! તારી કળામાંથી ઝરતા પ્રેમથી અંતરમાં લદ્દ બદ થએલી ભૂતળની સૌભાગ્ય દેવીઓ પ્રેમ માહાત્મ્ય પ્રકાશ કરવા—તને અલિનંદન આપવા—પોતાના પ્રિયતમને રીઝવવા અને દુનિયામાં એક જાતની બેમાલુમ ઉમદા મીઠાશ ફેંકવા ઠેકાણે ઠેકાણે ટાળે મળેલી છે, તેઓને રીઝવવા તું ખુશનુમા બન્યો હશે ! ઓ ચાંદલીયા ! પૌરાણિક લેખકોએ તને વ્યભિચારી ગણેલ છે, એ વાત સાચી હશે હો ? અરે ! પણ તને સુંદરીઓ સાથે શો સંબંધ ? તારી સત્તાવીસ રાણીઓને છોડી ભૂતળની દેવીઓને રીઝવવા શા માટે યત્ન કરે છે ? જો એમ ન હોય તો મદોન્મત્ત પ્રકુલિત સુંદરીઓને જોઈને તું ઉન્મત્ત શા માટે બને ? ઓ ચાંદલીયા ! આજે તારૂં ઉન્મત્તપણું છુપું રહેવાનું નથી. અરે મસ્ત ઘેલુડા ! જગતને આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી તારી સત્તાવીસ રાણીઓને છોડી ભૂતળની ભાગ્ય દેવીઓને રીઝવવા શા માટે યત્ન કરે છે ? એમાં

તાઈ શું વળવાનું છે? આહા: તુંતો પરમાર્થી જીવડો દેખાય છે. તાઈ કાંઈ વળવાનું નથી તો પણ જગતને સુખ આપવા, સુંદરીઓનાં હૃદય પ્રકુલિત કરવા, નિઃસાર સંસારમાં કાંઈક સારવાળું શુભ તત્ત્વ ફેંકવા, અને તને પ્રકાશ આપનારને પ્રકાશિત કરવા પ્રકાશિત બનેલો છે, કાં? ધન્ય ભાગ્ય છે, તું ધન્ય ભાગ્ય છે. બીજાનાં સુખ માટે તાઈ તેજ તું આપી દેય છે એ તારી બલિહારી છે. ઓ ચાંદલીયા! નગુણી દુનિયામાં પણ વૃત્તિવાળાં-રાક્ષસી વૃત્તિવાળાં મનુષ્યોમાં તાઈ અમૃત ફેંકી હૃદયે શા માટે રાજ થાય છે? અહીં તારી કિંમત સમજે, કદર ખુજે એવું કોણ છે? અરે હા, પણ તારે કિંમત સમજાવવાની, કદર ખુજાવવાની દરકાર ક્યાં છે? તું તો તાઈ કર્તવ્ય બજાવીને મસ્ત રહે છે, જગત તારી કિંમત સમજે કે નહિ, પણ તારા અંતરાત્માને તો કર્તવ્ય બજાવ્યાની શાંતિ છેજ, અને પરોપકાર વૃત્તિથી ઉત્પન્ન થતો અદૃશ્ય દૈવી પ્રકાશ તથા એક જાતનો અપૂર્વ મહાન સંતોષ તો તારા હૃદયમાં છેજ, એવી દિવ્ય વસ્તુ નિઃસ્વાર્થે રાખેલ પરમાર્થ વૃત્તિથી તને મળે છે, ત્યારે પછી સ્વાર્થમાં આંધળું જગત તારી કિંમત ન સમજે તો શું થયું? કોઈક અનિર્વચનીય મહાન શક્તિ તો કર્તવ્યની કદર ખુજે છે, આહા: ઈશ્વરની ખુબી તો જુઓ કે લલું કીધેલું વ્યર્થ જતું નથી. પરમાર્થ અર્થે ખર્ચેલું ઓછું થતું નથી. ભગવદ્ ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન એ બાબત ખાત્રી આપે છે, તેનો આ પુરાવો છે.

શ્રી ભગવાનુવાચ

પાર્થ નૈવેહ નામુત્ર વિનાશસ્તસ્ય વિદ્યતે !

નહિ કલ્યાણકૃત્કાશ્ચિદુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ.

અ. ૬ શ્લો. ૪૦

પ્રભુ કહે છે:-હે તાત ! કોઇ પણ લલુ કરનારની માઠી ગતિ થતી નથી. હે અર્જુન ! તેનો આ લોકમાં કે પરલોકમાં નાશ છેજ નહિ.

પ્રેમમાં સંકેત્ય કરીશ નાહ.

ચાંદલીયા ! તું જેવો છે તેવોજ દુલો રહેજે, પ્રેમમાં સંકેત્ય કરીશ નહિ. જ્યારે પ્રેમમાં સંકેત્ય કરીશ ત્યારે જગત તારું નથી એ યાદ રાખજે. અમે તને નથી લજતા, પણ તારા જગત ઉપરના નિઃસ્વાર્થ પ્રેમને લજીએ છીએ. જ્યારે તું સાતમ આઠમમાં ઓછો પ્રકાશ આપે છે ત્યારે પણ ચાલે છે, ને અમાવાસ્યાને કિવસે બીલકુલ દર્શન દેતો નથી ત્યારે પણ જગત તો ચલાવી લેય છે, પણ ચાંદલીયા ! એમાં તારી રસસતાનું ઓછાપણું દેખાય છે, એમાં તારુંજ તેજ કમી થાય છે, એમાં તનેજ કલંક લાગે છે. જગતને શું ? જગત તો સંજોગને આધારે છે, તે તો જેમ હશે તેમ ચલાવી લેશે, પણ તારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમમાં તે એક ડાઘ છે. એ તારીજે તું અમૃત નથી આપતો તો લોકો તરફનો પૂજનીય લાવ પણ નથી મેળવતો. ચાંદા ! દુનિયા નચણી છે. માનવ જ્ઞાત જ્ઞાત થએલી છે, અને તોપણ તેમના જીવનમાં કાંઈ નહિ કાંઈ નહિ તોપણ, ઇરાદા-પૂર્વક નહિ તોપણ, સ્વાભાવિક રીતે કે આગળના સંસ્કારથી, બહેર નહિ તો ગુપ્ત રીતે, પ્રત્યક્ષ નહિ તો પરોક્ષ રીતે, સમજથી નહિ તો કોઈક અમાનુષી શક્તિનાં આકર્ષણથી, પણ તારા તરફથી પરમાર્થ અર્થે રેડાતા અમૃતના બદલામાં પોતાના અંતરાત્માનું કાંઈક કિંમતી તત્ત્વ અમાણતાં પણ તને આપે છે, તનેજ આપે છે, તનેજ આપે છે એમ નહિ પણ કોઈ પણ લલુ કરનારને-પ્રેમ કરનારને એ તત્ત્વ મળે છેજ. જડ કે દ્યેનન્ય હરેકે હરેકમાંથી એ શાંતિદાયક તત્ત્વ અચૂક રીતે

નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ તરફ વહાજ કરે છે. ચાંદલીયા ! અમૃત તત્ત્વવાળો હુંજ છું, એવું અભિમાન રાખીશ નહિ. તું જેને માટે આજે ગાંડો ઘેલો થયેલો છે, તે રસિકડી સુંદરીઓમાં યાદ રાખજે કે તારા કરતાં કાંઈ ઓછું તત્ત્વ નથી. ભલે એ તત્ત્વ આપવાની તેઓને ખબર કે તાકાત ન હોય, અને તને પણ ખબર ન હોય તો પણ તારા પ્રેમને એ તત્ત્વ ખેંચી લેતાં આવડે છે, અને એ તત્ત્વને પ્રેમ-સ્વાર્થત્યાગ તરફ ખેંચાઈ જવામાં મજે મળે છે. ચાંદલીયા ! બોલ તો ખરો, અમારી ભાગ્ય દેવીઓનું એ અલૌકિક તત્ત્વ લૂંટી લેવા તો ઘેલુડો નથી બન્યો ? ફિકર નહિ લૂંટ બાપુડા ! લૂંટ, લૂંટી લૂંટીને કેટલુંક લૂંટીશ ? જેટલું લૂંટીશ તેટલું પાછું દેવું પડશે ના ? ત્યારે શું ફીકર છે ? જેટલું લૂંટીશ તેટલો અમને તો લાભજ છે. એક ઝરામાંથી જેમ વધારે પાણી વહે તેમ તે સારો ગણાય છે. ઉપયોગી થઈ પડે પાણીના વેહેવાથી જીવું પાણી જઈને તેને બદલે નવું પાણી મળે છે, તેમ તું અમારું તત્ત્વ લૂંટીશ તો તેને બદલે અમોને તો નૂતન તત્ત્વ મળશે.

તારી લૂંટ એ અમારો વ્યાપાર છે.

બ્યાજ, ખારદાન, ખર્ચો જાત, ઘટ વિગેરે બધું ગણીને અમે કુદરત પાસેથી જરા વધારે તત્ત્વ ખરીદીએ છીએ, અને આ ચાંદલીયા ! તારા જેવાં સધર ગ્રાહકને જરા નમતું ને ઝમતું એ તત્ત્વ વેચીએ છીએ, તું જેટલું વધારે ખરીદીશ તેટલો અમને તો વધુ લાભ થશે. નદીમાં જેમ મોટું પૂર આવે તેમ તેમાંનો કચરો ઢસડાઈ જાય છે અને તે મોટો થતો જાય છે, તેમ અમારામાં પણ પ્રેમ તત્ત્વનું વહન જેમ જેમ વધતું જશે તેમ તેમ અમે વધારે વિશાળ હૃદયવાળા, ઉંડી રસજ્ઞતાવાળા, થતા જઈશું; માટે ચાંદલીયા ! બેફિકરપણે અમારા પ્રેમ તત્ત્વને લૂંટ.

તારી લૂંટથી અમોને ખોટ જવાની નથી, તારી લૂંટ એ એટ નહિ પણ ભરતી-ભરતીજ છે.

ઓ મધુરીયો ! ઓ રસીલીયો ! ઓ ચેલુડીયો ! ઓ માયાની પ્રતિનિધિયો ! ઓ જુગદંબાઓ ! અમો પામરની સાથે રહેનારી અને આકાશી

ચંદ્ર દેવને આકર્ષનારી ! તમે તે કોણ છો ?

અરે તમારા યૌવનમાં તે કયું જાદુ ભરેલું છે ? તમારા સૌન્દર્યમાં તે કયી મધુરતા મૂકેલી છે ? તમારા અવયવોમાં તે કયી નાજુકતા ભરેલી છે ? તમારા હૃદયમાં તે કયી તીક્ષ્ણતા રહેલી છે ? તમારા નયનમાં તે કયું ખજર રહેલું છે ? તમારા નામમાં તે કયી મોહિની રહેલી છે ? તમારી જાતમાં તે કયું આકર્ષણ રહેલું છે ? તમારા કાર્યમાં તે કયી મીઠાશ રહેલી છે ? અને તમોને નમવામાં તે કયી શાંતિ રહેલી છે એ કાંઈ સમજાવશો ? આહા ! તમારું રહસ્ય તો એવજ છે. તમારી આવી ખુબીને જો ચાંદલિયો ન નમત તો પછી ચાંદલીયાને કોણ નમત ? રસીલા ચાંદાની પરીક્ષા કરનાર, કિંમત વધારનાર તમેજ છો. જો તમારા આકર્ષણથી-તમારા રહસ્યથી ચાંદો પ્રકાશિત ન બનતો હોત તો પછી ચાંદાનો ભાવ કોણ પૂછત ? જો એમ હોત તો અરણસ્તાનના ઉજ્જડ પહાડો અને હાલના વિદ્વાનો કહે છે તેમ ઉજ્જડ-જડ ચંદ્રમાં ફેર શો ? તું જેમ અમૃત આપે છે તેમ અરણસ્તાનના પહાડોએ પણ ચાલીસ દિવસ સુધી મુસાની પ્રજાને મધ આપ્યું હતું એમ કહેવાય છે. ઓ ચંદ્ર ! અમે તારા અમૃતની અમૂલ્યતામાં લુપ્ત નથી થયા, અમે તારી શીતળતામાં ઠરી ગયેલા નથી, અમે તારા તેજમાં અંજાઈ ગયા નથી, અમે તારી ઉંચાઈમાં અબ્ધયજ થયા નથી, ત્યારે તને શેનું માન આપીએ છીએ ?

ઓ નાનુકડી ! ચંદ્રબિંબને ઝળકાવવાની તાકાત તારામાં ક્યાંથી ?

અરે ચાંદલીયા ! તને નહિ, પણ તારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમને માન આપીએ છીએ. તને નહિ પણ તારી મારફત અમારી લાગ્ય-દેવીઓને નમીએ છીએ. તું તો માત્ર પ્રેમની શુભ લાખા સમ-જવનાર દુભાષીયો છે, તું તો માત્ર માશુકના સૌન્દર્યની નકલ કરનાર વેષધારી છે, તું તો માત્ર માશુકની ખુબી બતાવનાર આરસી છે, તું તો માત્ર માશુકની ટાપટીપ કરનાર સખી છે, તું તો માત્ર માશુકને પ્રેમ તત્ત્વનો ખોરાક આપનાર આયા છે, અને તું તો માત્ર ઓ ચાંદલીયા ! મારી માશુક પાસે સૌન્દર્યની લિક્ષા માગનાર અતિથિ છે. તને અમે શા માટે નમીએ ? જો અમે તને નમતા હોઈએ તો તે તારે ખાતર નહિ, પણ અમારી માશુકને ખાતરજ નમીએ છીએ.

આહા : માશુક ! શું તારૂં જોર છે ? શું તારૂં રહસ્ય છે ? શું તારૂં આકર્ષણ છે ? શું તારૂં સૌન્દર્ય છે ? કોઈ પ્રેમ મસ્ત પ્રેમી કહે છે કે :—

પ્રીતમ તું સૌ સુંદરતાનો સાર છે,

ચંદ્ર બિંબ તુંજ મુખડાથી ઝલકાયજો.

(ભારતી ભૂષણ.)

ઓ નાનુકડી ! ચંદ્ર બિંબને ઝળકાવવાની તાકાત તારામાં ક્યાંથી ?

અરે તું ક્યાં ? ચંદ્ર ક્યાં ? તું કોણ ? ચંદ્ર કોણ ? તારૂં ગળુ શું ? તારૂં જ્ઞાન શું ? વાસણો માંજ માંજ ધાતુને ચળકાટ આપતાં આપતાં ચંદ્રને ચળકાટ આપવાનું તું ક્યાંથી શીખી ? કુદકે ને ભુરકે આગળ વધતા યુરોપિયન કારીગરોએ ધાતુને, લાકડાંને, પથ્થરને, માટીને, પીછાંને, ચામડાંને, અને બીજી ઘણી વસ્તુને ઓપ આપ્યો, પણ ચંદ્રને ઓપ આપવાની વગર શીખેલી કળા તો તારી પાસેજ છે. મોજલા ફ્રેન્ચોએ, જિજ્ઞાસુ જર્મનોએ, સ્વાર્થી

અંધ્રેજેએ બહુ બહુ જાતના વારનીસો બનાવ્યા, પણ ચંદ્રને પાલીસ કરવાનું કામ તો ત્હારાજ હાથમાં રહ્યું ? એા મનમાં મનમાં મલકાતી, આશાના વહેણમાં તણાતી, સુખના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાતી, દુનિયામાં વ્યાપી રહેલા દુઃખના પડઘાથી ચમકતી અને પ્રીતમના વિચાર કરતી, અંતરમાં દ્રવીભૂત થતી, એા અદૃશ્ય સત્વોવાળી ! રાંધણીની છીને ઝાડુથી પાલીસ કરતે કરતે ચંદ્રને આંખના પલકારાથી, આંસુથી પાલીસ કરવાનું ક્યાંથી શીખી ? નહિ નહિ, ગમે તેમ પણ બસ તું જાદુખોરી છે, જો એમ ન હોય તો ગૌશાળામાં ગોખર ઉઠાવતે ઉઠાવતે ચંદ્રને મલકાવ્યા કાં કરે ? એા જાદુખોરી ! તારાથી ચંદ્ર સ્તંભિત થાય છે ત્યારે અમોને દ્રવીભૂત કરતાં તને શી વાર ? તું ચંદ્રને પ્રકાશ આપે છે ત્યારે અમોને જ્યોતિ બતાવવી એ શું મોટી વાત છે ? તું આકાશમાં રહેલા ચંદ્રને ખેંચી શકે છે ત્યારે તારા ખોળામાં મસ્તક મૂકેલા અમોને તારી દૃઢ જાળમાં ગુંચવી નાંખે તેમાં શું નવાઈ જેવું છે ? તું ચંદ્રને મલકાવે છે ત્યારે અમોને દીવાના બનાવે તેમાં શું અજબ જેવું છે ? તું ચંદ્રને ઝાંખો કરે છે ત્યારે શું અમોને ખરેખરું નરક બતાવી ન શકે ? તું ચંદ્રને કાંઈક તત્ત્વ આપી શકે છે ત્યારે શું અમોને એ તત્ત્વથી તરખોળ કરી ન શકે ? તું ચંદ્ર સાથે વ્યાપાર કરી નફો ખાય છે ત્યારે શું અમને લૂંટી ન શકે ? અને એા સર્વે ઉપમાજોગ માશુક ! તું જ્યારે જગતની સર્વ વસ્તુપર અલૌકિક મહાન અસર કરી શકે છે ત્યારે મ્હારા જેવા સાગરમાં બિંદુ સમાનને તારી ઈચ્છા સુજળ રમાડે કે નચાવે તેમાં શું નવાઈ ? રમાડ કે રડાવ, જેમ મરજીમાં આવે તેમ કરી શક, એ સત્ય-સત્ય છે, પણ એા માશુક ! એમ કરનારી તું છે કોણ ? કાલ સવારે કાલું કાલું ખોલી ઢીંગલી સાથે રમ-

ઓ ચંદ્ર ! ઓ ચંદ્ર ! તું પણ કેમ દીવાનો બનેલો છે ? ૧૫૫

નારી, નાની બેનને સતાવનાર ફળીયાંના છોકરાં સાથે લડનારી, મીઠા લાગે તેવા નાના નાના વાંકા ચુંકા રાટલા ઘડનારી, નિ-હોંષપણે, ખુદલા સાદે ભાગ્યાં દુટયાં પોતાને પુરાં નહિ સમ-જતાં ગીત ગાનારી, લગ્ન સમયે સાહેલીયો સાથે અસ્પૃટ મનો-વિકારથી મસ્તી કરનારી, સાસરે જતાં ધુસ્કો મૂકનારી, પ્રિતમના સંયોગથી શરમાઈ સંકોડાઈ જનારી, અને પછી વેવાણુનું વાંકું બોલનાર આ નવયૌવનામાં-આ રસ વેલુડીમાં-આ પ્રેમ પ્રતિ-મામાં ચંદ્રને આકર્ષવાનું બળ ક્યાંથી આવ્યું ? ઓ દેવી તું તે કોણ છે ?

ઓ ચંદ્ર ! ઓ ચંદ્ર ! તું પણ કેમ દીવાનો બનેલો છે ?

આખા બ્રહ્માંડમાં શું તને કોઈ યોગ્ય પાત્ર મળતું નથી કે આ ચેડી છોકરીઓ સાથે મસ્તી કર્યા કરે છે ? ઓ વેલુડા ! તારી સત્તા-તારા દરજ્જાનો તો વિચાર કર. તું દેવ છે, તું ઔષધિઓનો પોષણ કર્તા છે, તારો મરતબો ખુલ્લું છે, તું મહાસાગરને ઉછાળે છે અને તો પણ ઓ ચાંદલીયા ! તુંને મહોન્મત્ત યૌવનાઓ કેમ ઉછાળે છે ? સ્ત્રી સાફ કરીને બાપુડા ! તને ક્ષય વૃદ્ધિનો રોગ થયો, તો પણ હજુ મહા માયા દેવી-ઓની મોહિની નહિ છાટે કે ? અરે ચાંદલીયા ! હજુ તો તું પરતંત્ર છે, તને તારું તેજ નથી, જો તારું તેજ હોત તો તો કોણ જાણે રસિકડી યૌવનાઓ માટે શુંનું શું કરત. સ્ત્રીઓના સ્થૂલ રૂપ પર તું લોભાય છે, તેના અસ્થિર મનોભાવમાં તું ગુંચવાય છે, તેની મધુરી વાણીમાં તું દ્રવીભૂત થાય છે, તેના અદ્વિપાશુધી યૌવનમાં તું ગાંડો થાય છે, તેના ક્ષણિક પ્રેમરસમાં તને નીશો ચડે છે, તેની ઉપલક રસજતામાં તું તારું તુંપણું બૂલી જાય છે, અને તેના સ્વાભાવિક મૃદુ હાસ્યમાં તું કૃતાર્થતા માની લેય છે, તેથીજ બાપુડા ચાંદલીયા ! તને કાચો

સમજીને પ્રેમના નામ પર મીંડું મૂકેલ અરસિક વિધાત્રીએ તને સ્વયં જ્યોતિ અર્પી નહિ હોય !

ચાંદલીયા ! તને ગ્રહણ શા માટે લાગે છે ?

ચાંદલીયા ! દીલગીર થઈશ નહિ, વિધાત્રીએ સ્વયં જ્યોતિ ન આપી તો શું થયું ? એ કરતાં વધારે તત્ત્વ તારી પાસે ક્યાં નથી ? તારા પ્રેમ તત્ત્વ પાસે પદાર્થનું તેજ શું ખીસાતમાં છે ? અરે પણ હા, કોઈ વખત તું કાળો થઈ જાય છે, તારૂં ગ્રહણ થાય છે એ શું ? એ શા માટે ? તને સ્વપ્રકાશ ન મળ્યો તે સાડ કે લાયક પાત્રો ન મળ્યાં તે સાડ ? તારા મનની નબળાઈથી કે તારાં પાત્રોની હલકાઈથી ? બોલ, તું શા માટે કાળો થાય છે ? ચાંદલીયા હવે અફસોસ કર માં ! તારા નશીબમાં એ કાળાશ તો રહેવાનીજ, તારામાં રહેલી સ્વયં જ્યોતિને તું જોઈ ન શક્યો, તેં અંધારામાં પ્રેમ કર્યો—વ્યક્તિનો પ્રેમ કર્યો, તેનું પરિણામ તારે લોગવવુંજ જોઈએ. નવ યૌવનાઓની સ્વાભાવિક રસજ્ઞતામાં તું અહુનિશ મહાલે છે, ત્યારે કોઈક દિવસ એ અનિત્ય સુખના પસ્તાવા માટે બાપુડા ! કાળા પણ થવું જોઈએ. જગત ભલે ગમે તેમ કહે, પણ જો તારા હૃદયમાં ખરો પ્રેમ હશે, તો એ કાળાશમાં પણ તને મીઠાશ લાગશે. પણ કાળાશ તો રહેશેજ, કારણ કે તેં અનંત પ્રેમની હદ બાંધી છે, તેં અમૃતના સાગરમાં ખારાશ જોઈ છે, બ્રહ્માંડ કરતાં વિશાળ થઈ શકતા હૃદયને તેં ચોક્કસ હદમાં રાખેલું છે, પ્રેમ કરતાં કુદરત જુદી છે એમ તને લાગ્યું છે, અને આત્માના સ્વયંભૂ પ્રેમને નહિ ઓળખતાં તને પ્રેમ શોધવા બહાર જવું પડ્યું છે, માટે બાપુડા ! તું કાળોજ રહે, અને જગતની ઉપલક્ષ મોજ લોગવ્યા કર. જ્યાં સુધી અલેહ દ્રષ્ટિથી તું તારા પોતામાં

રહેલા સ્વયંભૂ પ્રેમની અમર જ્યોતિને પીછાની શકીશ નહિ ત્યાં સુધી તને ઉજવળ થવાનો અધિકાર નથી. ચાંદલીયા ! તારી સાથે રમનારા ઘણા છે અને મારે તો હજી ઘણા જણ સાથે રમવાનું છે, માટે હાલ તો એટલુંજ કે, લલે તું પ્રેમના અંશની છાયામાં મલકાયા કર, અને લલે જગત તેને સુખ માની અનુકરણ કે અદેખાઈ કર્યા કરે, પણ યાદ રાખજે કે, એ પ્રેમમાં મોક્ષ નથી, નથીજ.

આત્માર્પણ.

ધન્ય છે, ધન્ય છે, જેણે અમારામાં પ્રેમની લાગણી મૂકી તેને ધન્ય છે, જેને ખરી માશુક મળી ગઈ તેને ધન્ય છે, જેણે પવિત્ર માશુકના હૃદયમાં પોતાનું હૃદય મેળવી દીધું તેને ધન્ય છે, જેણે જગતના દરેક કાર્યમાં મસ્ત માશુકની સત્તા જોઈ તેને ધન્ય છે, જેણે પ્રહ્લાંડની સર્વ વસ્તુમાં નાનુકડી માશુકની ખુબી અનુભવી તેને ધન્ય છે, જેણે દરેક પળ માશુકના ચિંત્વનમાં ગાળી તેને ધન્ય છે, જેણે પલકારે થતાં મીંચાતી આંખમાં પણ નહિ ખસતી માશુકને રમતી નિહાળી તેને ધન્ય છે, જેણે અહોરાત્ર ચાલતા શ્વાસોશ્વાસમાં માશુકનું મધુર ગાન સાંભળ્યું તેને ધન્ય છે, જેણે અંતર વૈરાગી માશુકને માટે જગતની જંજળને રામ રામ કર્યા તેને ધન્ય છે, જેણે પોતાના સુખમાં સર્વ સુખ સમાવી દીધેલાં છે એવી માશુકને માટે આત્માર્પણ કર્યું તેને ધન્ય છે; અને જેણે ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે માત્ર વ્યવહારને ખાતરજ પૂજતી, મનુષ્યોએ ઘડેલી પ્રતિમાઓ છોડી પોતાનો આત્મા જેમાં મળી જવા તલપે છે એવી માશુકનું અંતરના ઉમળકાથી સેવન કર્યું-પૂજન કર્યું તેને ધન્ય છે, ધન્ય છે, ધન્ય છે.

અરે ! પણ તું બોલ તો ખરો ? તું તે કોણ છે ?

તારી ઉત્પત્તિ ક્યાં ? તારૂં રહેઠાણ ક્યાં ? તારી રીતભાત શું ? તારો ખોરાક શું ? અરે તે શું પાપ કર્યો હતાં ? તારૂં પાનું ચલિત વૃત્તિવાળાં, મલિન સ્વભાવવાળાં, હજારો વાસનાવાળાં, સેંકડો આપદાવાળાં મનુષ્યો સાથે ક્યાં પડ્યું ? તારી ઉત્તમતા ક્યાં ને અમારી અધમતા ક્યાં ? બાપુ ! તું તો સ્વર્ગમાં જોઈએ-દેવલોકમાં જોઈએ. આ પાપ ભૂમિ નહિ-પણ પાપી હૃદયમાં ન જોઈએ. ચાલ્યો જ, ઓ પ્રેમ ચાલ્યો જ, અહિં રહેવામાં સાર નથી. અહિં તારી કદર નહિં થાય. અમે તો વિષયના ભોગી છીએ, અમે તો હાડકાં ને માંસના ભૂખ્યા છીએ, અમે તો લોહી ને આંસુના તરશ્યા છીએ, અમે તો બેડોળ રૂપ, ને કઠંગા રંગને ચાહીએ છીએ, અમે તો લુખાં માન ને પોકળ નામને રડીએ છીએ, અને ઓ મહાભાગ્ય ! અમે તો લાલે લોલે સ્વાર્થ અર્થે તણાઈ મરીએ છીએ. ત્યાં તારો ભાવ કોણ પૂછશે ? તું અહિં ન શોભે-વર્તમાન કાળમાં તો નજ શોભે. આગળના યુગોમાં તું અગ્રેસરપણે પૂજાતો હતો એ ભલે, પણ હાલ તો તને રામ રામ, મારી તરફથીજ નહિ પણ હાલની સુધરેલી દુનિયા તરફથી રામ રામ, રામ રામ. ભલે તું તારી અવર્ણનીય ખુબી પ્રકાશ્યા કરે, ભલે તું તારી નાબુકતાનો સંકોચ વિકાસ કર્યો કરે, ભલે તું તારી રસિકતાથી હૃદય દોલન કર્યો કરે, ભલે તું તારી સત્તાથી જગતને આકર્ષણ કર્યો કરે, અને ભલે તું તારા મોહિની રૂપથી-જાદુગરપણાથી રસિક હૃદયોને નૂતન નૂતન ભાવમાં ન્યાબ્યા કરે, તો પણ ઓ જીંદગીની મીઠાશ ! ઓ જગતના આધાર, અમે પામર મનુષ્ય તારી કદર પીછાની શકીશું નહિ, તારા રસને પહોંચી શકીશું

ઓ પ્રેમ ! તું મનુષ્યમાં ક્યાંથી ? તને કોનો શાપ લાગ્યો ? ૧૫૬

નહિ, તારી ખુબીનાં તત્ત્વ મલિન સંસ્કારવાળા અમારા મનમાં જામી શકશે નહિ, અને ઓ મીઠડા પ્રેમ ! તારી મીઠાશ ગર્હ-ભની આગળ સાકર જેવીજ થઈ પડશે. જગતને શું જોઈએ છે તે તને ખબર છે ? અમને પરોપકાર માટે નહિ પણ મનો-વૃત્તિના ફાંટા પ્રમાણે ચાલવા માટે પૈસા જોઈએ છે, અમને પ્રેમ માટે નહિ પણ પશુ વૃત્તિની તૃપ્તિ માટે પત્ની જોઈએ છે, અમને ધર્મને માટે નહિ પણ વ્યવહારને માટે સંતતિ જોઈએ છે, અમને સ્વદેશ સેવા માટે નહિ પણ મ્હોટાઈ માટે અધિકાર જોઈએ છે, અમને આત્મોન્નત્તિ સાડ નહિ પણ પેટ ભરવા સાડ-અરે પેટ ભરવા સાડજ નહિ પણ છળકપટ કરવા સાડ વિદ્યા જોઈએ છે, જ્યાં આમ છે ત્યાં તારો ભાવ કોણ પૂછશે ?

ઓ પ્રેમ ! તું મનુષ્યમાં ક્યાંથી ? તને કોનો

શાપ લાગ્યો ?

ભગવાનના દ્વારપાળને ભૃગુ ઋષિનો શાપ થયો હતો તેથી તેને મનુષ્યમાં અવતાર લેવો પડ્યો હતો. મેનકાને વિશ્વામિત્રના શાપથી જર્જરીભૂત થવું પડ્યું હતું, મહારાજ ત્રિશંકુને ભગવાન રામચંદ્રના ગુરૂ વશિષ્ઠજીના પુત્રોના શાપથી ચાંઠાળપણું ભોગવવું પડ્યું હતું, અહલ્યાને મહાત્મા ગૌતમ ઋષિના શાપથી શિલા થવું પડ્યું હતું, કપિલ મુનિના કોપથી મહારાજ સગરના સાઠહજાર પુત્રો ભસ્મ થયા હતા, દુર્વાસા મુનિના કોપથી મહાન યદુકુળનો નાશ થયો હતો, અને હરણીના ખરચા પરની આસક્તિ ને લીધે મહાત્મા શૃંગીઋષિને અવતાર લેવો પડ્યો હતો. ઓ પ્રેમ ! ઓ પ્રેમ ! તને કોનો શાપ લાગ્યો કે મનુષ્ય સાથે તારું પાનું પડ્યું ? ઓ પ્રેમ ! તને કોની આસક્તિ લાગી કે પૃથ્વીપર આવવું પડ્યું ? તમે અહીં ન જોઈએ, તમે

અહીં ન જોઈએ, અમે વિષયના કીડાઓમાં તમે ન જોઈએ, અરે પ્રેમ ! ભલે તું શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ હોય, તો પણ કાંઈક અપરાધી તો ખરો, જો એમ ન હોય તો મનુષ્ય જાત સાથે તારો સંબંધ ન હોય. હા, ખરું છે કે કુદરતની રમત વિચિત્ર છે. વિધાત્રી પોતાની ઉપરના કામના યોજાને લીધે જાણે આંધળી બનેલી છે, પોતાના આયુષ્યની હદ નહિ હોવાથી સદાય બાહુડી વિધાત્રી જાણે નાનકડી બુચીની પેઠે ઉલટાં કાર્ય કરીનેજ રાજ રહે છે. અરે તેણે સોનામાં સુગંધ ન મૂકી, ગુલાબના ઝાડને કાંટા આપ્યા, વિદ્વાનોને નિર્ધન રાખ્યા, અને કસ્તુરીને ખળ મનુષ્યની જીભમાં મૂકવાને બદલે મૃગના કુંટામાં મૂકી, એ તો બધું જાણે ચલાવી લેવાય એવું છે, પણ મનુષ્યમાં પ્રેમ ! એ તો જાણે ડુછર આગળ મોતી નાંખવા જેવું છે, ગધેડાંને દ્રાક્ષ ચરાવવા જેવું છે, ખાખરાની ખીલોડી પાસે સાકર જેવું છે, ભેંસ આગળ ભાગવત જેવું છે, અને ષંઢ પાસે પદ્મિની જેવું છે. અરે ઈશ્વર ! મનુષ્યમાં પ્રેમ ? શિવ શિવ શિવ ! મનુષ્યને ને પ્રેમને શું લાગે વળગે ?

અરે વિધાત્રી ! તેં આવી ભૂલ કેમ કરી ?

પ્રેમે તારો શું અપરાધ કર્યો હતો કે તેને પૃથ્વીમાં ફેંકી દીધો ? અરે, પણ હા, બિચારી વિધાત્રીનો શું વાંક ? વિધાત્રી ક્યાં પ્રેમમાં પડેલી છે કે તેને પ્રેમની કિંમતની ખબર પડે ? જો વિધાત્રી પ્રેમમાં પડી હોત તો પ્રેમને મનુષ્યમાં ન મૂકત, અથવા તો મનુષ્યમાં દુર્વાસના ન મૂકત. જો વિધાત્રી પ્રેમમાં પડી હોત તો આપણે જે તેની ભૂલો કહાડીએ છીએ તે વખત ન આવત. ઓ પ્રેમ ! તારી જાળમાં બ્રહ્માંડ ગુંચવાયેલું છે ત્યારે વિધાત્રી કેમ છટકી ગઈ ? શું તે બ્રહ્માંડની બહાર છે ?

જે તું વિધાત્રીમાં દાખલ થયો હોત તો અધમ વૃત્તિવાળાં મનુષ્યોમાં તને ન આવવું પડત.

વિધાત્રી પ્રેમીત્રી નથી, પ્રેમની કિંમત સમજતી નથી, જે પ્રેમ થેલુડી હોત તો તેનો કોઈક આશક હોત, પણ એવું કાંઈ આપણે જાણતા નથી, માટે હું તો એમ ધારું છું કે પ્રેમ મેળવવામાં નિષ્ફળ થએલી વિધાત્રી નારી જાતિને લીધે સહજ વૈરવાળી હોવાથી પ્રેમ ઉપરના દ્વેષને લીધે તેને દુનિયામાં ધ-કેલી દીધો હશે.

માશુક માટે એક ઉભરો.

મને ખુડવા દો, મને તણાવા દો, મને ફસાવા દો, મને ઉડવા દો, મને નાચવા દો, મને આજારી પડવા દો, મને થેલછા આવવા દો, મને નીશો ચડવા દો, મને ખુશામત કરવા દો, મને વ્યવહારપર પગ મૂકવા દો, મને નિર્લજ થવા દો, મને ભિક્ષા માગવા દો, મને રખડવા દો, મને પછડાવા દો, મારા જખમપર ધા લાગવા દો, અરે મિત્રો, મને મરવા દો, મરવા દો, મરવા દો.

ઓ સૌન્દર્યની કુલતી ફાટતી ખીલતી કળી ! તારી રસ-સતામાં મને ખુડવા દે, તારી મોહિનીના તરંગોમાં મને તણાવા દે, તારા પ્રેમની જાળમાં મને ફસાવા દે, તારે માટેના અખુટ, મીઠડા, પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ રૂપ, હવાઈ વિચારમાં મને ઉડવા દે, તારા પ્રેમની જાદુઈ દોરી પર મને નાચવા દે, મારા સંકલ્પ વિકલ્પવાળા ફટકતા બેઢી મનને હીંમત બનવા દે, મને પ્રેમના તાનની થેલછા આવવા દે, મને તારા સૌન્દર્યનો નીશો ચડવા દે, મને ત્હારી-ત્હારીજ વગર સમજે ખુશામત કરવા દે, નહિ સ્મમજતા પ્રેમને અનુભવવા મને વ્યવહારનું ઉદ્ધંધન કરવા દે,

તારી અલૌકિક મીઠાશ માટે અદેખી દુનિયા પાસે મને નિર્લજ્ઞ બનવા દે, સદાયના તારા મિલાપની લિક્ષા મને માગવા દે, તુંથી મળતા આનંદમાં ખીજી વ્યવહારિક મજે મળી જવાથી તારા વિના મારે મન ખીયાબાન બનેલા સ્થાનમાં તને પામવા માટે મને રખડવા દે. તારૂં સ્વરૂપ સમજવા માટે નવા નવા અનુભવ લેવા તારી હૃદય વીણાપર મારા હૃદય તંતુને પછડાવા દે—અથડાવા દે. તારા પ્રેમની કાતેલ કટારથી મારા જીવનમાં પડેલા જખમપર મને તાવવા સાડ, લોક નિંદા, મન બુદ્ધિનું યુદ્ધ, અને તારી અશ્રદ્ધા, એવા ઘા પડવા દે. તારા પ્રેમના બળિદાન સાડ તને સ્વાત્માર્પણ કરવા દે, કરવા દે. મારી કુરબાની થવા દે, અને ઓ અખંડ સૌભાગ્યવંતી મીઠડી ! તારા શુદ્ધ ચૈતન્યમાં, મલિનતામાં ભટકતા મારા આત્માને મળવા દે—મળવા દે.

પ્રેમ અને સૌન્દર્ય.

માશુક ! ઓ માશુક ! સૌ સુંદરતાના સાર ! તેં તે શું સાધના કરી ? સૌન્દર્યનો સમૂહ તનેજ શા માટે વર્યો ? ફક્ત સુંદરતાજ તને વરી છે એમ નથી, કુદરત પણ તારા તરફ ઢળી છે. તારામાં જેવાં કુદરતનાં દર્શન થાય છે તેવાં ખીજી કોઈ પણ વસ્તુમાં મને થતાં નથી. મારૂં હૃદય તો જાણે તારૂં—તારૂંજ છે, પણ આ દેહનાં હાડકાં આમડાં પણ તારે સાડ તલખ્યા કરે છે. તું સૌન્દર્યનો ઉત્તમ નમુનો છે એ તો કુદરતની ખુબી છે, પણ ઓ મીઠડી, તારી ખુબી પણ ક્યાં ઓછી છે ?

ઝારનાં પીંછામાં, હરણીની આંખમાં, સમુદ્રના તરંગમાં, અંદ્રની પ્રભામાં, આકાશના રંગમાં, ખીજના અંકુરમાં, અને

વનસ્પતિની મંજરીમાં જે સૌન્દર્ય છે, તે સર્વ સૌન્દર્ય કુદરતી રીતેજ તારામાં રહેલું છે.

ઓ મીઠડી મેનાં ! તમે કેનાં ગીત ગાઓ છો ? ઓ નાબુકડાં બુલબુલડાં ! તમે કેની સ્તુતિ કરો છો ? ઓ રસિકડી કોયલડી ! તમે કેને કુ કુ કહો છો ? ઓ કાવ્ય લેહેરો ! તમે કેના હૃદયનાં દ્વાર ખોલો છો ? ઓ મહાન આનંદ સાગર ! તમે કેના જીવનમાં ઉછળો છો ? ઓ દેવી રસસતા ! તમે કેને આશ્રયે રહો છો ? ઓ માંગલિક વાજાંત્રો ! તમારા ખરા લક્ષ્મી કોણ છે ? ઓ મીઠડાં ગાયન ! તમારામાં સ્વર્ગીય-પાતું કોણ લાવ્યું ? ઓ શિયળવ્રત ! તને કોણે પેદા કર્યું ? ઓ વહેતા ઝરાઓ ! તમારા અવાજોમાં પેહેલી ખુબી કોણે જોઈ ? ઓ હીલતાં ઝાડો ! તમારાં ખડખડતાં પાંદડાંના અવાજમાંથી કુદરતી ગેબી અવાજ કોણે સાંભળ્યો ? ઓ આકાશ-લેદી અવાજો ! તમને કોણ સાંભળે છે ? અને ઓ બ્રહ્માના અનહદ નાદ ! તમે કેને સંભળાઓ છો ? બધાં સાથે મળીને એક બુલંદ અવાજે કહો કે પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

સુંદરતા ! ઓ મનોહર સુંદરતા ! પૃથ્વીનાં રજકણે રજ-કણમાં ભરેલી ઓ સુંદરતા ! તને પ્રેમ સાથે શું સંબંધ છે ? શા માટે તું પ્રેમની પાસે-સાથે રહે છે ? ઓ અદૌકિક સુંદરતા ! ઓ કુદરતી સુંદરતા ! બોલ, તું કોણ છે ? પ્રેમની દાસી છે કે રાણી ? શા માટે તું પ્રેમની સાથે રહે છે ? ઓ મોહક અને અટપટી સુંદરતા ! અમને સમજાવ કે, તું પ્રેમને લાવે છે કે પ્રેમ તને લાવે છે ? પ્રેમના ઇતિહાસમાં સુંદરતા અર્થે લાગ રોકે છે. પ્રેમમાં સુંદરતાનું પેહેલું નામ આવે છે. પ્રેમની મીઠાશ વધારનાર, જાળવનાર સુંદરતા છે અને સુંદરતા વિના પ્રેમ ડોઇ શકેજ નહિ. એટલું છતાં પણ

બંધુઓ ! દેવી સુન્દરતા, પ્રેમને ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી, પણ પ્રેમ છુપાએલી સુન્દરતાને તેના ખરા રૂપમાં બતાવી શકે છે. આથી નિત્ય નવી, ખુશનુમા, સુન્દરતાની ઉત્કૃષ્ટતા કાંઈ કમી થતી નથી, ઉલટું તેનું ગૂઢ સ્વરૂપ વધારે સ્ફુટ થતું જાય છે.

એમાલુમ ખુબીથી ભરેલી ઉચ્ચતા તરફ ખેંચતી આ સુન્દરતા ! અમે તને ચાહીએ છીએ, અમે તને નમીએ છીએ, અને અમારા હૃદયના પડેપડમાં તારાં શાંતિદાયક કિરણો નિરંતર ફેલાતાં રહે એમ જીગરથી ઇચ્છીએ છીએ.

સૌન્દર્ય પ્રેમના આશ્રયમાં રહેનારું છે.

સુન્દરતા કુદરતી છે, તેનું મોહકપણું અલૌકિક શક્તિવાળું છે, કરોડો દુઃખીયાંઓએ તેના આકર્ષણથી દીલાસો મેળવેલો છે. લાખો મનુષ્યો તેમાંથી ઉપજતી રસજ્ઞતા સાથે રમ્યા છે, હજારો આત્મા તેના આશ્રયથી શાંતિ પામેલા છે, અને મહાદેવ જેવાઓ સૌન્દર્યરૂપ મોહિનીથી ભમાએલા છે. આસુરી વૃત્તિવાળાને ઉપલક્ષ સૌન્દર્ય અધોગતિએ લઈ જનાર છે. અને સાત્વિક વૃત્તિવાળાને એજ સૌન્દર્ય દુર્લભપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે. સૌન્દર્ય આવું સત્તાવાન છે, વિચિત્ર છે, અને કુદરતી છે તોપણ પ્રેમના આશ્રયમાં રહેનારું છે, પ્રેમને નમનારું છે અને પ્રેમ પ્રતાપે વધનારું છે.

પ્રાણીઓનું જે ચાણુ, બ્રહ્માંડની મીઠાશ અને કુદરતની ખુબી સુન્દરતા તો હંમેશાને માટે, હરેક સ્થાને, હરેક પળે, હરેક પદાર્થમાં કુદરતી રીતે રહેલીજ છે. એવી અમર, અખંડ, સર્વ વ્યાપી સુન્દરતાનું જ્યારે પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે ત્યારે મનુષ્ય કૃતાર્થ થાય છે. ત્યારે જગતના વિકાર માત્ર ભરમ થઈ મનુષ્ય

લોકો જેને રૂપ કહે છે તેને પ્રેમ સાથે શું સંબંધ છે? ૧૬૫

દેવત્વ પામે છે, ત્યારે આત્મા પોતાના સ્વરૂપને ઓળખે છે, જુએ છે, અને ત્યારેજ-મોક્ષ સિદ્ધ થાય છે. દુઃકામાં સુન્દરતા એ ઈશ્વરતું ખીજું રૂપ છે, અને તેથી પણ ઉંડા ઉતરીએ તો સુન્દરતા એ ઈશ્વરતું ખીજું નામ છે. સૈન્દર્યનાં એવાં ગૂઢ તત્વનાં સ્ફુટ દર્શન પ્રેમથી-સત્ય પ્રેમથીજ થઈ શકે છે. એ નિશ્ચય છે.

લોકો જેને રૂપ કહે છે તેને પ્રેમ સાથે શું સંબંધ છે?

લોકો જેને રૂપ કહે છે, ખુબસુરતી કહે છે, ભલક કહે છે, મોહિની કહે છે, ખુબી કહે છે, સૈન્દર્ય કહે છે, તેવાં સૈન્દર્યને માટે આ લેખ નથી. જે રૂપ ઘડીક પછી બદલાઈ જાય છે, જે આકર્ષણ જરા વારમાં ઢીલું પડી જાય છે, અને જેને માટે વારંવાર સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરે છે, એવા સૈન્દર્યને માટે ઉપદ્રા વિચારો નથી, એવા સૈન્દર્યને અમે માત્ર મનુષ્ય-વિકાર સમજીએ છીએ, એવા વિકારને વશ થવું એ તો અધો-ગતિ છે, એવા વિકારમાં પ્રેમ શોધવો એ તો રેતી પીકીને તેલ કાઢવાના પ્રયત્ન જેવું છે, એવી ખુબસુરતી એ તો કેટલાકોની દૃષ્ટિનો દોષ માત્ર છે, એવી ખુબસુરતી એ તો મોહનો ઉછાળો છે, એવી ખુબસુરતી એ તો યુવાનીની આંખનાં પડળ છે, એવી ખુબસુરતી એ તો યુવાનીની સ્વાભાવિકતા છે, એવી ખુબસુરતી એ તો એક જાતનું બંધન છે, એવી ખુબસુરતી એ તો સત્ય સૈન્દર્યનું નીચલામાં નીચલું પગથીયું છે, અને એવી ખુબસુરતીમાં લુપ્ત થવું એ તો મનુષ્ય મનની નબળાઈ છે, સ્થૂલ દેહની જડાઈ અથવા કૃશતાને કે અવસ્થાના ભેદે પ્રાપ્ત થતા સંકેતિક વિકારને અથવા મનુષ્ય કળાથી કરેલી ઉપલક્ષ્ય દાપદીપને અમારા ભાઈબંધો ખુબસુરતી સમજી તેમાં

અંજાઈ જઈ તળે ઉપર થયા કરે છે, તેમાંજ અટવાઈ જાય છે, તેમાંજ સાર્થકતા માની લેય છે, અને એવી સ્થૂલ, કાંઈક સ્વાભાવિક, ને વધુ ભાગે ધારણ કરેલી, સહેજ વારમાં બદલાઈ જનારી, મનોવૃત્તિના ફાંટામાંથી ઉત્પન્ન થએલી, અને સર્વ-માન્ય નહિ એવી ઉપલક ખુબસુરતીની નીચ વૃત્તિઓના બુસ્સાને ઉશ્કેરનારા હલકી પ્રતિના ખેંચાણને ઘણા લોકો પ્રેમ કહે છે, અને અફસોસ કે તેની જાળમાં ગુંચવાઈ-અધર્મની ઉંડી ખાડમાં ઉતરતા-પડતા પડતાજ જાય છે. શિવ શિવ શિવ ! તેમને બચાવવાનો સત્ય પ્રેમના ઉદય શિવાય બીજો એકે રસ્તો નથી. અને અમોને કેળવણી આપવાની રીતો, અમોને મળતું વાંચન, અમારી વ્યવહારની રૂઢીઓ, અમારી ધર્મની અનિશ્ચિતતા-અનાસ્થા, અમારો સંસર્ગ-અનુકરણ, અને અમારી વધતી જતી હાજતો તથા પ્રવૃત્તિ સ્વભાવ જોતાં સત્ય પ્રેમનો ઉદય એ તો આકાશકુસુમવત્ છે. અમારી આવી અવસ્થા એ બહુ ભયંકર છે, અને તોપણ તે છુપાવવામાં સાર નથી. યુવાન વાચકોની પ્રેમની સ્પુરણા અટકાવવા માટે, પ્રેમમાં પાર નહિજ પડી શકાય એવું સમજાવવા માટે, પ્રેમ મંત્રની દીક્ષા લેવીજ નહિ એવું બતાવવા માટે, અથવા પ્રેમના આપણે અધિકારી નથી એવું દેખાડવું એ આ લેખનો ઉદ્દેશ નથી, પણ પ્રેમને નામે અમે જે જે અધમતાના ખાડામાં પડી જઈએ છીએ તે પ્રેમ નથી. પ્રેમ એ કરતાં અલૌકિકજ છે. પ્રેમનું સ્વરૂપ જાણવું એ બહુ કઠિન છે, મહા ભાગ્યની વાત છે, ઘણા જન્મના પરિશ્રમનું એ ફળ છે, એવા દિવ્ય પ્રેમને અમો વિષયના કીડાઓ ઇન્દ્રિયજન્ય રજેશુણી સુખ સાથે લેખી નાખીએ છીએ, અને તેમાંજ આનંદ, આનંદ માની બેસીએ છીએ. એ ક્ષણિક આનંદથી સહેજવાર તૃપ્ત થઈએ છીએ, અને તોપણ

વિશેષ આનંદની—મહા આનંદની—અખંડાનંદ આનંદની ઈચ્છા તો કાયમજ રહે છે. એ હૃદયના ઉંડા ભાગમાં, કાંઈક અસ્ફુટ ભાવથી ખડી રહેલી મહાનુભાવ ઈચ્છાને અમો હતભાગીઓ હડસેલી કહાડીએ છીએ, અને થાકી જઈએ, કંટાળીએ, હેરાન થઈએ, આધિ વ્યાધિ ઉપાધિમાં ફસાઈ પડીએ, તોપણ તમારો મારીને મ્હોડું રાતું રાખીને પણ, કુદરતજ જેને ખસેડવા ઈચ્છે છે, કાળજ જેને ચારી આપતો નથી એવાં ઇન્દ્રિયજન્ય સુખને તરફડીયાં મારીને પણ વળગતા જઈએ છીએ, અને પ્રેમનું નામ લેતા જઈએ છીએ. આવી અમારી હાલત છે, ત્યાં સત્ય પ્રેમનો ઉદય કેમ થશે ? શું નહિજ થાય ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! ઈશ્વર સમર્થ છે, પ્રેમ અદ્ભૂત શક્તિવાળો છે, તે કેના હૃદયમાં કયે વખતે કેમ વસી જશે એ કોણ જાણી શકે તેમ છે ?

આશકનું મન ભુખડી ખારસ કે મહાસાગર ?

ઓ મનોહરી તારી મધુરતાથી મને ધરાવા દે. તારા સૌન્દર્ય રૂપી આરસીથી મને ઘેમાલુમ કુદરત જેવા દે. અરે હું ભુખડી ખારસ કેમ બન્યો છું ? તારાથી હું સંતુષ્ટ છું અને તોપણ એકે બાબતમાં તૃપ્ત કેમ થતો નથી ? તેં મારા બધા વિકારો નષ્ટ કર્યા છે, તારી પાસે મારો ક્રોધ આનંદની મૂર્તિ બને છે, તારી પાસે મારો મદ પોતાનું અહંભાવપાણું ભૂલી જાય છે, તારી પાસે મારો લોભ સંતોષ કરતાં પણ ચડકડતાપાણું કે જેનું નામ મને ગુજરાતી ભાષામાં મળતું નથી તેવું રૂપ લઈ લેય છે, તારી પાસે મારો કામ ભક્ત બની જાય છે, અને એવીજ રીતે બીજા વિકારો પણ, તારા જાદુગર-પણાથી પોતાનો જાતિસ્વભાવ છોડી દેય છે, અને તોપણ એક બાબતમાં તો હું ભુખડી ખારસજ રહ્યો. અરે માથુક તારા જેવાં કલ્પવૃક્ષ છતાં મારી ઈચ્છા પૂરી ન થાય, તારા જેવી

મોહિની પોતે હાજર છતાં હું મોહમાં પડ્યો રહું, અને તારા જેવો ગુરૂ છતાં મને ખરી તૃપ્તિ ન થાય ત્યારે હું કોને શરણે જાઉં ? મને બધું મળ્યું. મારો બધો મોહ ટળ્યો, પણ ઓ દેવી ! તારી મધુરતાથી હું ધરાતો નથી, મને તેથી તૃપ્તિ થતી નથી, મારી એ ભૂખ ભાગતી નથી. તારી મોહમાં બેઠા છતાં, તારી છાયામાં રહ્યા છતાં, તારા ચરણનું શરણુ ધર્યાં છતાં અને માફ હું પણ બૂલી જવા છતાં ઓ મીઠડી ! તારી મધુરતાથી હું ધરાતો નથી, તું તો પૂર છુટથી મધુરતા વરસાવે છે તોપણ ગમે તેટલા વરસાદ છતાં ચાતક જેમ તરસ્યું ને તરસ્યુંજ રહે છે, તેમ હું પણ તારી મધુરતાનો તરસ્યો ને તરસ્યોજ રહું છું. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ વધારે તેમ ધ્રુવડનો અંધાપો વધારે હોય છે, તેમજ જેમ તારી મધુરતામાં રસ વધારે તેમ મારી રસવૃત્તિમાં ભૂખ વધારે થતી જાય છે. અરે માફ મન તે કેવું છે ? જેમ કેટલાક હલકી વૃત્તિના લિખારીને કે શેઠીયાઓને, વારંવાર કાંઈ ને કાંઈ ખાવાની ઇચ્છા થયા કરે છે, તેમ મને વારંવાર નહિ પણ અહો રાત્ર તારી મધુરતા આખવાની-અનુભવવાની-સ્તંભિત કરવાની ઇચ્છા થયા કરે છે. અતિ વરસાદથી મોટાં પૂર સહિત વેહેતી લાખો નદીઓના પ્રવાહો મળતાં છતાં, જેણે મર્યાદા મૂકી નથી, એવા સાગરની પેઠે, ગમે તેટલી તારી તરફથી બેમાલુમ મધુરતા મળતાં છતાં પણ જે ધરાતું નથી એવા વિશાળ મનને મારે કેવું સમજવું ? ભુખડી ખારસ કે મહાસાગર ?

માશુકની મધુરતા સર્વને કેમ ચખાડી શકું ?

ઓ માશુક ! તારી જે મધુરતા હું અનુભવી શકું છું, તે બીજાને ચખાડી શકું એવો કોઈ રસ્તો છે ? મારા મિત્રોને એ રસની ચટકી ખતાવી દેવાની મારી ફરજ છે, હુનિયાદ-

રીમાં ઘણી જાતના રસ છે, ઘણી જાતની ખુબી છે, વિચિત્ર ખાસીયતોવાળું માનવ મન, બુદ્ધિ શક્તિની મદદથી નવનવી જાતની ખુબીઓ શોધ્યાજ કરે છે, અને તેનો જુદી જુદી રીતે દહાવો લીધાજ કરે છે, પણ ઓ માશુક ! તેઓ તારી મધુરતાને પહોંચી શકતા નથી. તું ! તું તો તુંજ છે. તારી મધુરતા એ તો એક અલૌકિકજ વસ્તુ છે. શાઓ કહે છે કે સ્વર્ગમાં બહુ બહુ પ્રકારનાં સુખ છે, ઘણી ઘણી જાતની મિષ્ટતા છે, પણ ઓ માશુક ! તારી મધુરતાને છોડી કયો ખુખુખ સ્વર્ગમાં જવાનું પસંદ કરે ? ઓ માશુક ! તારી મધુરતા દિવ્ય છે, કોઈ પણ શબ્દથી કહી શકાય તેવી નથી, કોઈ પણ ભાષામાં સમાય તેવી નથી, કોઈની પણ ઉપમા આપી શકાય તેવી નથી, અને કોઈ પણ રીતે સર્વને પ્રત્યક્ષ થાય તેવી નથી, એવું જ્યારે હું લોકોને કહીશ, ત્યારે તેઓ કેમ માનશે ? વ્યવહારની દૃષ્ટિએ લાગતી ગોટાળા પિંડાળાવાળી એ તારી મધુરતા તેઓને ગળે કેમ ઉતરશે ? મારા બોલવા ઉપર તેઓ શા માટે વિશ્વાસ રાખશે ? અને શંકીલા સ્વભાવવાળાં, માયાની મહા જાળમાં ફસાએલાં, ઇન્દ્રિયજન્ય ભોગ્ય પદાર્થો વિના બીજું સુખ નહિ સમજનારાં મનુષ્યોને અનુભવ વિના એ મધુરતાની ખાત્રી શી રીતે થઈ શકશે ? ઓ દેવી ! ઓ મહા માયા ! હું તો લાચાર બન્યો છું. કોઈ પણ રીતે માનવનાં વિચિત્ર મનમાં તારી મધુરતાની મહત્તા ઠસાવી શકું એવી મારી શક્તિ નથી. અને જ્યાં સુધી અમે તારી મધુરતા ન સમજી શકીએ—ન અનુભવી શકીએ ત્યાં સુધી સદિ સ્વર્ગમય કેમ બની શકશે ? ત્યાં સુધી મનુષ્ય દેવતા કેમ થઈ શકશે ? ત્યાં સુધી સૌન્દર્ય કેમ નાચી શકશે ? ત્યાં સુધી હૃદય, પ્રહ્લાંડ જેવાં વિશાળ કેમ થઈ શકશે ? ત્યાં

સુધી અમે તું રૂપ કેમ થઈ શકશું ? અને ત્યાં સુધી અમે અખંડાનંદન રૂપ આત્માનું સ્વરૂપ કેમ ઓળખી શકશું ? ઓ માશુક ! તારી મધુરતાના રસથી, તારી લલકના ખંજરથી, તારી ખુબીના અંજનથી, અને તારી નહિ સમજાતી વશીકરણ શક્તિથી જગત વશ થઈ શકશે, મારા બકબકારાથી કંઈ થઈ શકવાનું નથી. માટે ઓ માશુક ! તારી જે મધુરતા મને મળે છે તે જગતને મળે એવું કાંઈક કર. તારી ખુબી બતાવવી એ અમારું નહિ પણ તારૂં કામ છે, તે ખુબી સમજવી એ અમારું કામ છે, પણ અફસોસ કે અમે કર્તવ્યબ્રહ્મ થએલા છીએ. જેનો તારી સાથે સંબંધ છે એવી હૃદયની પારમાર્થિક કોમળ લાગણીઓને ખીલવવામાં અમે પછાત પડ્યા છીએ, અને મસ્તકની બુસ્સાવાળી, સ્વાર્થવૃત્તિની લાગણીઓને ખીલવવા માટે અમે મંડેલા છીએ. એ લાગણીઓ જેટલી ખીલે છે તેટલા પ્રમાણમાં અમે તારાથી દૂર થતા જઈએ છીએ. અરે તું તો જેવી ને તેવીજ ખુબીમાં સર્વદા ખડી ને ખડીજ છે, પણ અમારી આંખમાં વિષમપણાનાં એવાં અંજન અંબાઈ ગયાં છે, અમારા મનમાં અનિશ્ચિતતાનો એવો પવન ફુંકે છે, અમારી બુદ્ધિમાં સ્વાર્થની એવી જાળ ગુંથાઈ ગએલી છે, અને અમે જેનું અનુકરણ કરીએ છીએ તેની લલકતું એવું જાદુઈ આકર્ષણ અમોને લાગેલું છે કે તને ઓળખવી - તારું સ્વરૂપ સમજવું - તને મળવું એ તો રહ્યું, પણ અમે ક્યાં ઢસડાઈ જઈએ છીએ ? ક્યાં અટકશું અને અમારું શું થશે, તે પણ અમે જાણતા નથી; શિવ, શિવ, શિવ !

પ્રેમ ! ઓ પ્રેમ ! જગત તારે માટે વળખાં મારે છે, ને તોપણ જગતની હાલત તો આવી ને આવીજ છે.

મારી પાસેથી તું જઈશ પણ મારા હૃદયમાંથી તો કાંઈ જવાની નથી?

મારી પાસેથી તું જઈશ પણ મારા હૃદયમાંથી
તો કાંઈ જવાની નથી ?

જા, ભલે તું જા. તારી ઇચ્છા એવીજ છે તો તું જા, તું મારી પાસેથી જઈશ પણ મારા હૃદયમાંથી તો કાંઈ જવાની નથી, ત્યારે શું ફિકર છે ? ભલે જા. હાફીઝે પોતાની માથુ-કને વળાવતી વખતે કહ્યું હતું કે વફાદારી તારો સાથી થજો ને અમારો તો અહીં પરમેશ્વર છે. હું પણ એ વિના બીજું તને શું કહું ? લગવાન રામચંદ્ર વનવાસ પધાર્યા ત્યારે વાત્સલ્ય પ્રેમવાળા વૃદ્ધ અંધ દશરથે કહ્યું હતું કે “તમે બધાં કહો છો કે રામ વનવાસ ગયા પણ મારા હૃદયમાંથી તો ક્યાંય ગયા નથી. હું તો તેમને હમેશની માફકજ જોઉં છું.” રામના વિયોગથી ઝુરી ઝુરીને દશરથે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો પણ રામ તેના હૃદયમાંથી ક્યાં ગયા હતા ? આહા : પ્રેમની વાતો વિલક્ષણજ છે. તેનું રહસ્ય જ્યાં જુઓ ત્યાં એવું ને એવુંજ છે. આહા : વિયોગી પ્રેમીએના ઉદ્ગાર કાંઈ ઓરજ હોય છે, ને તેમાં પણ આકૃત વખતે તો તેનું બળ અદ્ભૂતજ હોય છે. સતી દ્રૌપદીને રાજા દુર્યોધને લાડથી પોતાના બોળામાં બેસવા કહ્યું ત્યારે ઉગ્ર કૌપથી દેવી દ્રૌપદીએ કહ્યું હતું કે ત્યાં તો ભીમની ગદા બેસશે. ધન્ય છે દ્રૌપદી, તમને ધન્ય છે. દુર્યોધન જેવા મહાસમર્થ દુષ્ટ રાજાની સન્મુખ બીલકુલ બચાવ વગરની હાલતમાં આવા શબ્દો બોલવા એ પ્રેમ વિના કેમ થઈ શકે ? ઓ પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારા વિના આવા શબ્દો દ્રૌપદીના મુખમાં કોણ મૂકત ? દ્રૌપદીને અમર કોણ કરત ? દડકારણ્યમાં શૂદ્ર તપસ્વીને મારવા ખડ્ગ ઉચકતાં પોતાનો હાથ અચકાતો જોઈને રામ કહે છે, “ગર્ભવતી કૌમળ સીતા-

ને વિના કારણ વનમાં મોકલતાં હયા ન આવી, એવા નિર્દર રામના હાથમાં હયા ક્યાંથી ? અરેરે તે બિચારીનું શું થર હશે ?” આ ઉદ્ગાર રામના મુખમાં ક્યાંથી આવ્યા ? પ્રેમથી પ્રેમથી, પ્રેમથીજ. આર્યાવર્તમાં રામની પૂજા થાય છે, જગતમ રામનું ચરિત્ર ઉત્તમમાં ઉત્તમ નમુના તરીકે મનાય છે તે કારણ શું ? કહો કે પ્રેમ, પ્રેમજ.

પ્રેમનું બળ.

“ અશક્ય ” શબ્દ લાષાના કોષમાં છે, પણ પ્રેમના કોષમ નથી, પ્રેમ તો નવીનતા-અદ્ભૂતતાજ ખડી કરે છે. આપણે પ્રેમી નથી, આપણે પ્રેમને સમજતા નથી એટલે આપણે પ્રેમનું શક્તિનું માપ કેમ કરી શકીએ ? જે બનવું સંભવિત છે, જે બનેલું છે તે માનવાને પણ અમારી બુદ્ધિ ના પાડે છે ત્યાં એ બનાવવાની શક્તિ તો અમારામાં હોયજ ક્યાંથી ? સર્ત સુલોચનાના પ્રેમથી મૃત ઈંદ્રજીતના કપાએલા હાથે કેટલીક હકી કત લખી આપી હતી. પ્રેમની પરીક્ષા માટેની મરકરીથી મુએલ્લ કવિ જયદેવની સ્ત્રી પદ્માવતી પ્રિતમના અગાધ પ્રેમથી સજીવ થઇ હતી, દેવી હમયંતીને ધારી રાખેલા પતિ ઉપરના પ્રેમને લીધે દેવો તરફથી વરદાન મળ્યાં હતાં અને મહા સતી સાવિત્રીના પ્રેમથી પિતૃલક્ત નિર્દોષ સત્યવાનને પિતાનું ગએલું રાજ અને પોતાનું ગએલું આયુષ્ય પાછું મળ્યું હતું. એ બધા કોને પ્રભાવ ? મારો તમારો નહિજ હો, એ બધો પ્રેમનોજ પ્રભાવ ઉપલાં દૃષ્ટાંતો તમે માનો કે ન માનો એ તમારી મનસુર્ષ ઉપર છે, પણ હું એટલું તો કહીશ કે, પ્રેમનું રહસ્ય સમજનારા પોતાના અનુભવની સાક્ષી આપે છે-એકરાર કરે છે કે પ્રેમની પાસે અશક્ય કાંઈજ નથી, અને માનવ જાતની કલ્પ.

પ્રેમી પોતાના પ્રેમ પાત્રને જવાની રજા ક્યારે આપે ? ૧૭૩

નામાં પણ ન આવી શકે એવા બનાવો બનવા એ પણ પ્રેમની આગળ કાંઈ બીસાતમાં નથી. ઓ માથુક ! ભલે તું જા. તું જઈશ પણ તારૂં હૃદય ક્યાં જવાનું છે ?

પ્રેમી પોતાના પ્રેમ પાત્રને જવાની રજા ક્યારે આપે ?

જેનાં જેનાં પ્રેમ પાત્રો ગયાં છે તેણે તો દુનિયામાં કાંઈક વિશેષતા-ઉંચતા કરી બતાવેલ છે. કોઈ પણ પ્રેમી પોતાનું પ્રેમ-પાત્ર જાય એમ ફક્ત એકજ પ્રસંગ શિવાય ઇચ્છતું નથી, અને તે પ્રસંગ પોતાના પાત્રની ઉંચતા જાળવવી એજ હોય છે. પોતાના પાત્રની ઉંચતા જાળવવા શિવાય બીજાં ગમે તેવી જાતનાં પાશવાર નુકશાન છતાં પણ કોઈ પણ ખર્ચ પ્રેમી પોતાનું પ્રેમપાત્ર જતું સાંખી રહેતું નથી. દ્રૌપદી પાંડવોની મહત્તા સાચવવા માટેજ કૌરવોની સલામાં ગઈ હતી, સીતા રામની મહત્તા જાળવવા માટેજ પૃથ્વીપતિ પિતાને ઘેર નહિ જતાં ગર્ભાવસ્થામાં અરણ્યમાં રહી હતી, સંયુક્તાએ પતિનું વીરત્વ સાચવવા માટેજ પૃથુરાજને સ્વહસ્તે શસ્ત્રો સજાવ્યાં હતાં, વીરબાલક પૂતને તેની વીરમાતા તથા બહેને બાળુમાં રહીને છેડાએલા દુશ્મનો વચ્ચે લડતાં શિખવ્યું હતું, અને મેવાડની અધિષ્ઠાત્રીને પોતાની નજર આગળ પોતાના પુત્રનો લોગ આપી, વિશેષતાથી લદી બંને આર્યકીર્તિઓ રણક્ષેત્રમાં સ્વર્ગવાસી થઈ હતી. મનુષ્યો પોતાની સંતતિનું વ્યવહારિક સુખજ ઇચ્છે છે, પણ ક્ષત્રીય કુલભૂષણ સૂર્યવંશી મહારાણા બહાદુર પ્રતાપસિંહ ક્ષત્રિયવટ ઉપરના પ્રેમને લીધે-મેવાડની ઉજ્જવળતાને ઝાંખ ન લાગવા દેવા માટે એમ ઇચ્છતા નહોતા. અંતકાળ સમય તેમનો જીવ જતો નહોતો શા માટે ? સામંતોના પૂછવાથી મહારાણા પ્રતાપસિંહે જણાવ્યું કે: “મહારો પુત્ર અમરસિંહ દુઃખ સહન

કરે તેવો નથી તે મોજશોખમાં પડી જશે. અને મેવાડનું શું થશે ? એ ફિકરથી મ્હારો જીવ જતો નથી. ” અમરસિંહે પિતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવાનું પાણી મૂક્યું ત્યારે પ્રતાપસિંહનો જીવ ગયો. ધન્ય પ્રતાપસિંહ ધન્ય, તમે મૂવેલા નહિ પણ જીવતાજ છો. પોતાના પુત્રને રાજ્ય છત્રમાંથી કહાડી દુશ્મનોની ગોળીઓના વરસાદ વચ્ચે મોકલે એવા બાપો આજે ક્યાં છે ? આહા : પ્રેમ તે શું શું કરે છે ? પ્રેમ ! તારી રમત તે કેવી ? તું ખાંડાની ધાર જેવો ગણાય છે એ જોડું નથી. જેવો તું મહાન ને અદ્ભૂત છે તેવીજ તારી રમતો પણ ભયંકર તથા સુખીઆરી છે. આહા : શું વિચિત્રતા ! જેટલી ભયંકર તેટલીજ સુખીદાર ! જેટલી અદ્ભૂત તેટલીજ સખત ! જેટલી ઉચી તેટલીજ નીચી ! પ્રેમ ! ભલે તું ઉત્તમતાનો નમુનો છે, ભલે તું સુખનો મહાસાગર છે, ભલે તું બ્રહ્માંડનો આધાર છે, અને ભલે તું મોક્ષની ચાવી છે તોપણ ઘણા પ્રસંગોમાં તું દુઃખમય તો છેજ. જો કે એ દુઃખમાં પણ સુખ છે, એ દુઃખમાં પણ રહસ્ય છે, એ દુઃખમાં પણ વિશ્રાંતિ છે, ને એ દુઃખમાં પણ તત્ત્વ છે, તોપણ તું દુઃખમય તો છેજ. સમુદ્ર મહાન છે પણ તે ખારો તો ખરોજ, ચંદ્ર શીતળ છે પણ તે કલંકિત તો ખરોજ, સૂર્ય જગતનો આધાર છે પણ તે ઉષ્ણ તો ખરોજ, ઔષધિમાં પોષણશક્તિ છે પણ એ પોષણ શક્તિમાં ઝેર તો ખરૂંજ; અને અગ્નિ પવિત્ર છે પણ તે સર્વભક્ષી તો ખરોજ. તેમજ પ્રેમ સુખમયજ છે પણ તેમાં વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ દુઃખ તો છેજ.

પ્રેમની રમતો.

તારી રમતો ભયંકર છે, અને તો પણ તે રમનારા પોતાને મહા ભાગ્યશાળી સમજે છે. તારી રમતના ઝપાટામાં જે કાચો

પોચો આવી જાય તેના પાછા કકડા બુકલા મેળવવા બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તું કોઈને જીવતાં બાળી મૂકાવે છે, કોઈને આપઘાત કરાવે છે, કોઈને સંન્યાસી બનાવે છે, કોઈનો જીવ જવા દેતો નથી, કોઈને સજીવન કરે છે, કોઈને દીવાના બનાવે છે, કોઈને રાજ્ય અપાવે છે, કોઈને જીવતાં નરક દેખાડે છે, અને કોઈને મોક્ષ આપે છે, એ બધી તારી રમતો છે. જાણે તેમાં કાંઈ દમ ન હોય, તેમ નિર્દોષપણે તું રમે છે. તું તો નિર્દોષ છે, તારી રમતમાં તો રહસ્ય છે, પણ જે કોઈ મલિન કે સ્વાર્થી વૃત્તિવાળા એ રમતના ઝપાટામાં આવી જાય તેઓનું તો સત્યાનાશજ નીકળી જાય છે. જેમ તું હું પણ અને દ્વેષ-બુદ્ધિથી રહિત છે તેમજ અભેદ બુદ્ધિથી જેઓ તારી રમતમાં ભાગ લે છે તેઓ તો યશસ્વી થઈ તરી જાય છે; પણ ધારણ કીધેલા પ્રેમના વેષવાળાનું તો નખોદજ નીકળી જાય છે. તે તો આપડા દુનિયાં ત્યાગીજ જાય છે, તેનો તો ક્યાંય પતોજ લાગતો નથી, આહા: પ્રેમ જાતે તો પવિત્ર છેજ, પણ તે તો જગતને પવિત્ર જોવા ઇચ્છે છે, પવિત્ર જોવા ઇચ્છે છે એટલુંજ નહિ પણ પવિત્ર રહેવા ફરજ પાડે છે, અને તેની આજ્ઞામાંથી જે છટકે તેને મનુષ્ય જાત જે શિક્ષા કરી શકે, તે કરતાં વધારે શિક્ષા ભોગવવી પડે છે, એ આપણા યુવાન બંધુઓએ યાદ રાખવું જોઈએ.

માશુકને રજા આપવી.

અરે હું ક્યાં પહોંચ્યો ? મ્હારે તો માશુકને રજા આપવી છે, તેનો વિચાર કરતે કરતે અહિં ક્યાં પહોંચ્યો ? જા, આપુડી ! જા. જા કહેતાં જીભ કપાવી જોઈએ, પણ ના કહેવાની તાકાત મ્હારામાં ક્યાં છે ? તને હું ના પાડું ? અરે

ઈશ્વર ! એ કેમ બને ? તારી ઇચ્છાને માન આપવું, તારા મનોરથ પૂરા કરવા એજ મારું સુખ છે. તારી આજ્ઞાનું ઉદ્ધેધન કરીને હું રાજી થાઉં ? શિવ ! શિવ ! શિવ ! તારી ઇચ્છાને અનુસરવું એજ મહાર્ગ કર્તવ્ય છે. તારા મનમાં વિચાર ઉદ્ભવતાં તેનો ધકકો મહારા મનને લાગવો જોઈએ, તારા વિચારો પકવ થતાં પેહેલાં મહારી લાગણીઓ તે અમલમાં લાવવા તીવ્ર થવી જોઈએ, તારા વિચારો બહાર પડતાં તેને અનુમોદન-અભિનંદન આપવા મહાર્ગ હૃદય તલપી રહેવું જોઈએ, અને એ બહાલુડી ! તારા વિચારનો અમલ કરવા માટે મારે મારું મનુષ્યપણું ભૂલી જવું જોઈએ. એટલે આ કેમ થાય ? અથવા તે બની શકશે કે નહિ ? એવી ગાનવ નિર્બળતા કે શંકાશીલપણું તણ દેવું જોઈએ, અને હું અજરામર છું-તારી અમી દૃષ્ટિથી સર્વ શક્તિમાન છું, એવોજ ભાવ મારા હૃદયમાં ખીલી રહેવો જોઈએ. હું ક્ષુદ્ર માનવી છું એ ભૂલી જવું જોઈએ. જ્યારે આમ થાય ત્યારેજ આપણો પ્રેમ સાર્થક થએલો ગણાય. તું જીગરની આજીજીથી, દ્રવિત થતા હૃદયથી, ઉંડાણમાંથી ખરતાં જુદી જુદી જાતની ભેળમ ભેળ થએલી લાગણીઓનાં અશ્રુથી, ધડકતા હૃદયથી, લોકોએ નહિ જોએલ દીનતાભર્યાં વદનથી, અનુભવેલા પ્યારના સુખની યાદી આપતે આપતે પોતાને કૃતકૃત્ય સમજતી ભગવતી રજા માગે અને હું ના પાડું ? અરે ઈશ્વર ! જો હું ના પાડું તો તેની ઉત્તમતાને મારી અધમતાનું અંતર ક્યાં રહે ? માશુકની માગણી કદાચિત્ ગેરવાજબી હોય તો ? એવો ખ્યાલ બંધુઓ ! સ્વપ્નામાં પણ કરશો નહિ. જેના હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમ ભરેલો છે તે તો તમારું શ્રેયજ-મહત્તાજ ઇચ્છે છે, તેનાથી કદી પણ અયોગ્ય માગણી થઈ શકવાની નથીજ, એટલુંજ નહિ પણ એવી

માગણીનો ખ્યાલ પણ તેને આવી શકશેજ નહિ. તમારા અમંગ-
ળની શંકાથીજ તે ધ્રુજી જશે. પોતાના મનમાં નજીવો અયોગ્ય ખ્યાલ
આવતાં પણ તે કમકમશે. એવી રહેજ અધુરી અધુરી કદપના
ઉઠતાં પણ તેને બહુ મુદત સુધી હૃદયમાં નરકની યાતના ભોગ-
વવી પડશે. અરે જેના હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમ છે તેના મનમાં
કોઈ પણ પ્રકારનો હલકો ખ્યાલ આવી શકે ? કદી નહિ. તે
તો પોતાના સુખમાંજ મસ્ત હોય છે, તે તો પોતાના પ્રીતમ-
માંજ લુપ્ત હોય છે, તે તો ઉચ્ચતર જીવંતી ભોગવવાનેજ
અભિલાષી હોય છે, તે તો ઉત્તમ ચરિત્રનાજ ઉપાસક હોય છે,
અને તે તો અન્યોઅન્યની લાગણી સમજી એક ખીજને સુખ
આપવાના ઉપાય પાછળજ મંડેલા હોય છે. જગત ક્યાં પડેલું
છે તેની દરકાર તેઓને થોડીજ હોય છે. જે આવાં ભાન ભૂલેલાં,
પ્રેમાનંદને વડાણે ચડેલાં, જગતને રામ રામ કરેલાં મસ્ત હોય
છે, તેઓના ખ્યાલમાં અયોગ્ય વિચાર આવવાનો અવકાશજ
ક્યાં છે ? જેઓના મનમાં અયોગ્ય ખ્યાલને જગ્યા મળે તે
ખરાં પ્રેમી નથી. જેને પોતાના પ્રેમપાત્રના આચારવિચારમાં
ઠીકઠાક ન લાગે તેઓ ખંને પ્રેમનાં ચેગ્ય પાત્રો નથી. જો
આમ હોય, જો એમ હોય તો આમ થાય, પણ, ફક્ત, કે,
જરા, અશક્ય, એટલું, થઈ રહેશે, એવા શબ્દો કે જેનો અર્થ
ઉડાવનારો, અર્થો “ હા ” “ ના ” બતાવનારો, ઢીલમાં રાખ-
નારો, હોતી હેં ચક્તી હેં બતાવનારો, સંજોગને આધારે
રહેનારો, કાંઈક નમાડો, કાંઈક ભવિષ્ય ઉપર રહેનારો, તમારા
કામની અમને દરકાર નથી એવું જરાક દેખાડનારો, અને નહિ
બનશે એવું સમજાવનારો થાય છે, તે પ્રેમના કોષમાં નથી.
પોતાના પ્રેમ પાત્રનેજ આવી જાતના જવાબ આપે તે પ્રેમી
કહેવાય ? જેના મનમાં અયોગ્ય ખ્યાલ આવે તેને આવા શબ્દો

વાપર્યા વિના કેમ ચાલશે ? આવા અધુરા માર્મિક શબ્દો વાપરનારને હું પ્રેમી સમજતો નથી, અને હું પોતે માશુકને જવાની ચોખ્ખી ના પાડું તો પછી હું કેવા પ્રકારનો પ્રેમી ? જા, રસ ઘેલુડી જા, તું જઇશ એટલે પછી તારું સ્મરણ કરતાં કરતાં, હું પ્રેમ ઘેલુડી રાધાનાં વચનો યાદ કર્યા કરીશ. કૃષ્ણ બળ કરીને ચાલી નિકળ્યા ત્યારે રાધાજી કહે છે; “એમ હાથમાંથી હાથ છોડાવીને ચાલ્યા જાઓ તેમાં તમારું શું પરાક્રમ ? જો મારા હૃદયમાંથી ખસી જાઓ તો હું જાણું કે તમે ખરા બળવાન.” દેવી રાધા ! રાધા ! ધન્ય છે તને, તારાં એ વચને તો મારી ઉપર બહુ બહુ ઉપકાર કર્યા છે. અરે ! તારાં એ વચને તો જગતમાં એક જાતની મધુરતા ફેલાવેલી છે.

ભલે તું જા.

ઓ મીઠડી ! ભલે તું જા, પણ મારા હૃદયમાં અમર રૂપે ખડી છે તે ક્યાં જવાની છે ? તું જઇશ પણ આંખોમાં કોઇ પણ પ્રકારે ભૂંસી નહિ શકાય એવું તારું પ્રતિબિંબ પડેલું છે તે ક્યાં જશે ? તું જઇશ પણ તારે માટેના મીઠડા વિચાર, જે મારા મગજમાં ઉડી જડ ઘાલી બેઠેલા છે, અને જે તારા જવાથી વિયોગ રૂપી જળ મળવાથી પ્રકુલિત થઈ ફેલાતા જશે તે ક્યાં જવાના છે ? તું જઇશ પણ પેલા દિવસો, હા, તે રંગીલા દિવસો, સ્વર્ગીય કલાકો, જીવંતની સાર્થકતાની પળો ક્યાં જવાની છે ? આપણે તે ભુલકાંને રમાડતા હતા, હા, ^૧કુમળાં બાળકના ગાલના સ્પર્શથી જાણે સુંવાળા થયા હોયની, કુદરતી લાવણ્યતાથી રંગેલા છતાં તાંબુલથી વિશેષ લાલાશ આવી હોયની, જાણે હજી તેને વિશેષ શોભાયમાન કરવા પ્રિ-

તું જઈશ એટલે પછી હું શું કરીશ ? ૧૭૯

ચની જીભ પાલીશ કરતી હોયની, મિષ્ટાન્નની મીઠાશ જાણે તેમાં ચોંટી ગઈ હોયની, મુખમાંથી નીકળતા કાલા કાલા બહાલા બહાલા મીઠા મીઠા શબ્દોની મીઠાશ જાણે ત્યાં અટકી ગઈ હોયની, એવા લલિત અધરથી મહોન્મત્ત હર્ષ-પ્રેમ ઘેઝી લાડથી હિંડોળાપર ખેસી નખરાં કરતે, ખ્યારાં કોમળ બાળકને સ્તનપાન કરાવતે આહ્લાદથી મુખપર હાથ ફેરવી ચુંબન કરી હસિત ચહેરે સ્મિત હાસ્ય જોઈ કૃતાર્થતા માનતી હતી, એ ખુશનુમા દેખાવ તારૂં ધ્યાન નહિ એવી રીતે જરા-છુપાઈને હું જોતો હતો અને આનંદથી મલકાતો હતો, એટલામાં મારી તરફ તારી નજર પડતાં તું જરા શરમાઈ ગઈ હતી, અને મહોડું મલકાઈ ગયું હતું, પછી હિંડોળા પરથી ઉઠી આપણા રત્નનાં લવિષ્યનાં શુભ ચિન્હની ફરિયાદ કરતે કરતે હસતા બાળકને મારા જોળામાં મૂક્યું હતું, એ યાદ છે કે ? લલે તું જા, પણ એ બધું ક્યાં જવાનું છે ? એની એવી મીઠી યાદ ઉપર કાંઈ કાંઈ તરંગોમાં કાંઈ કાંઈ વિચિત્ર ગણત્રી કરતો, વખતે વખતે અધીરો પડતો, જરા જરા દીલાસો લેતો, અને કાંઈ કાંઈ સં-દેશા ગોઠવતો ગોઠવતો, અરધી ઉઢાસીમાં, અરધા આનંદમાં એ બહાલુડી ! તારૂં સ્મરણ કરને કરતે દિવસો કડાડીશ.

તું જઈશ એટલે પછી હું શું કરીશ ?

માથુક ! તું જઈશ એટલે પછી હું શું કરીશ ? શું કરીશ એ પ્રશ્ન મહારે શા માટે પૂછવો જોઈએ ? તું જઈશ એટલે તો મારી કામગીરી વધશે, મારી ફરજ વધશે. જ્યાં સુધી તારી સમીપમાં છું, તારી છાયામાં છું, તારી હજુરમાં છું ત્યાં સુધી તો જાણે કોઈ ઉત્તમ જાના નિશાની લકડીમાં મત્ત થ-એલો હોઈ તેવો મસ્ત છું; પણ અરે ! જ્યારે તું જઈશ

ત્યારે મારા શું હાલ થશે ? ત્યારે હું અરધો સ્મૃતિ વિનાનો, અરધો ઠેકાણા વિનાનો, અરધો દીવાનો થઈશ. ત્યારે હું તારો વિચાર કરતો કરતો, કાંઈ ગણુગણુતો, વખતે મલકાઈ જતો, બહુ ભાગે ખેદિત રહેતો, દુનિયાને પીડા સમાન માનતો, બ્ય-વહારથી કંટાળતો, મિત્રોથી દૂર રહેતો, ફરજિયાતપણે ભૂલ ભરી રીતે ફરજ બજાવતો, કાંઈ કાંઈ આશાની લહેરમાં તણાતો, જ્યાં ત્યાં અર્થ વિનાનો અથડાતો, અને મંદ થએલી લાગણીઓવાળો તારા ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં, બેધ્યાનપણે ધ્યાનની દરકાર વિના તારું નામ લેતો લેતો આમ તેમ ભટકતો ફરીશ. બહાલુડી ! તારું નામ મનમાં મનમાં સ્મરીનેજ અટકીશ નહિ પણ કોઈને ફાયદો ન થાય તો પણ મને શાંતિ મળે—આનંદ થાય એવી તારા નામ સાથે રમત રમ્યા કરીશ, તારા નામનો વિનોદ બનાવી તેમાંના અક્ષરો ઉલટ પુલટ કરી તેમાં અધિક અધિક ચમત્કૃતિ બેઠ એકલો એકલો હરખાયા કરીશ. અંતરના ઉભરાથી કાંઈ ખાસ ગોઠવણ વિના એની મેળે મેળે રચાતી જતી તાલ પ્રાસ વિનાની, ભાગી દુટ્ટી કવિતા એકાંતમાં જણે દિશાઓને સંભળાવતો હોય તેમ ઘેલુડાની પેઠે ગાતો ફરીશ. જેમ એક રાજકુમારને, “એ ગઇ, એ ગઇ, એ ગઇ”, એવીજ રીતે બોલવાનું ઘેલાપણું લાગ્યું હતું, તેમ મને ભલે તું જા, તું જઈશ પણ તારું હૃદય ક્યાં જવાનું છે ? એ વચનનું ઘેલાપણુંજ લાગેલું છે. જેમ ‘હૃદયવિકાસમાં આવતો પ્રેમીલો ગોપાળ ગાંડો “આહર તરંગ વહે છે રૂપના સાગર-માં” એ ગોતાની પ્રિયાનું માનીતું ગીત ગાયા કરતો હતો તેમ હું પણ સંબંધ વગરની ઢંગધડા વગરની મારી માનીતી કવિતા ગાયા કરીશ.

પ્રવાહ વહે છે માશુકનો મુજ મનમાંરે,
તણાઉં છું જલાવું છું દૃઢ માશુકમાંરે.

કરી દરદી ને રહ જીંદગી,
કરું તોએ નીત જીંદગી;
મીઠડી માશુકની માશુકની,
અહો ધન્ય ધન્ય અહો ધન્ય ધન્ય.
અહો ધન્ય ધન્યરે માશુકને,
અહો ધન્ય ધન્યરે માશુકને;
અહો ધન્ય ધન્યરે જીંદગીને,
સદા થાજે એવી રીતે.
માશુકથી જીંદગી રહરે,
અહો ધન્ય ધન્યરે માશુકને.

આંધળો દળે કાં ગાય.

માશુક વિયોગે બીજું હું શું કરું? આપણામાં કહેવત છે કે આંધળો દળે કાં ગાય, બીજું શું કરે? હું પ્રેમાંધને પણ બીજું શું સૂઝે? માશુકમાં તન્મય થવા-માશુકમય થવા મારા હું પણાને દળવું અને તે બુલબુલનાં ગાન ગાવાં એ વિના બીજું મને જીંદગી રહ કરેલાને શું આવડે? પ્રેમ મહિમ્નનાં-માશુકની બલિહારીનાં ગાન ગાવાં એ તો મહા ભાગ્યની વાત છે. પણ અફસોસ કે તે સાંભળનારાં લતા, પતા, દિશાઓ, ને આકાશી સત્વોજ હોય છે. પ્રેમ માટે ફકિરી લીધેલા સરસ્વતી-ચંદ્ર માટે પોતાનાજ પડછાયાથી ડરનારી કુમુદ કહે છે કે—

* ઉલરા કહાડે વનેચરના કાનમાં,
લખે પ્રેમની કવિતા આડપાનમાં,

* “સરસ્વતીચંદ્ર” માંથી.

વળી કહે છે કે:—

લખશે આંગળિયે નીરના પ્રવાહમાં,
મહારા નામના અક્ષર ને વિચારમાં.

આશકના સંદેશા.

સરસ્વતીચંદ્ર નદીના પ્રવાહમાં લખતા હતા. તેમ ઘણાઓ દેવળોની ભીંતમાં, સમુદ્રની રેતીમાં, પોતાના અવયવોમાં, આકાશના તારાઓમાં, વાદળાંઓના રંગ અને આકારમાં, વહેતા પવનની દીસતી સુસવાટીમાં, પાણીમાં આવતી દહેરોમાં, ફળના ઝુમખાઓમાં, ઝાડની આડી ઉભી ડાળીઓમાં, મેઘના ખુંદમાં, દૂરથી દીસતા પર્વતના પથ્થરમાં, ઉગતી લીલોત્રીમાં, ખેડાતા ખેતરના ઢગીયામાં, અનાજના કણમાં, નદીની કાંકરીમાં, ટાંચણી ખોસવાના દડામાં, પાણીના રેલામાં, સૂર્યના વાયામાં, પક્ષીઓના ઉડતા ટોળામાં, વસ્ત્રના તત્તુમાં, અને ઢુંકામાં જગતની કોઈ પણ વસ્તુમાં ખરા પ્રેમીઓ પથ્થરથી, કોલસાથી, ધૂળથી, લાકડીથી, આંગળીથી, જળથી, હથીઆરથી, વિચારથી, કલ્પનાથી, કે હૃદયગત ભાવથી, કોઈ પણ રીતે લખી શકે છે. લખી શકે છે એમજ નહિ, પણ લખીનેજ મસ્ત રહે છે. એ લખવામાં આપણને નહિ સમજાય તેવી ખુબી છે. પ્રેમીઓ પોતાની માથુક માટે લખવા કાંઈ કાગળ, કલમ ને સાહી માટે ખોટી થતા નથી, વિશ્વંભર નામ ધરાવનાર પ્રભુ તેમને ન હોય ત્યાંથી, ગમે તે રસ્તે, કોઈ પણ જાતનાં સાધન પૂરાં પાડે છે. તેમની ઉછળતી તીક્ષ્ણ લાગણી જલદીથી તે સમજી જાય છે, અને તેમની વિશાળ થયેલી ખુદ્દિ ઝટ તે ગ્રહણ કરી લે છે.

હવે તો દિવસ મોટા થઈ પડશે માટે સંદેશા ગોઠવવા સાડૂ પ્રેમીઓના સંદેશાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, એટલામાં ફળીયામાંથી સંભળાચું કે:—

“ ઓધવળ સંદેશો કે’ને શ્યામને. ”

ગોપી ઓધવળ સાથે સંદેશો કહેવરાવતી હતી, રામે હનુમાન સાથે સંદેશો મોકલ્યો હતો, ઓખાએ અનિશ્ચયપર ચિત્રલહીયા સાથે સંદેશો મોકલ્યો હતો, રૂક્મણીએ કૃષ્ણપર બ્રાહ્મણ સાથે પત્ર મોકલ્યો હતો, દમયંતીએ નળપર હંસ સાથે સંદેશો મોકલ્યો હતો, કેટલાક રાજકુમારોએ રાજકુવરીઓની ફૂલની ચોળીમાં માળાને મળી પત્રિકાઓ મોકલી હતી, કેટલાકોએ પોપટ સાથે પોતાની ખ્યારીઓની ચિઠ્ઠીઓ મોકલી હતી, શકુન્તલાનો સંદેશો લઈને કણ્વ ઋષિના શિષ્યો ગયા હતા, પોતાના પતિ ધુમલીના રાણા જેઠવા પર સંદેશો લઈને ચારણી પોતે ગઈ હતી અને કાદમ્બરી પોતાના પ્રિય ઉપરના સંદેશો માટે કહેતી કે, ‘‘ હું જાણું છું કે તું મહારા ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ રાખે છે, પણ કેમકે શિરીષ પુષ્પ જેવી મૃદુ પ્રકૃતિવાળી અબળાઓમાં ને તેમાં વળી વિશેષે કરીને બાલક કુમારિકાઓમાં એટલું બધું પ્રાગલ્ભ્ય ક્યાંથી હોય (કે સંદેશો મોકલે) ? એ તો ખરી સાહસકારિણી હોય તેજ પોતે સંદેશો મોકલી શકે અથવા જઈ શકે, હું તો બાળક છું અને આવું સાહસ કરીને સંદેશો મોકલતાં શરમાઉં છું; પણ મહારે સંદેશોએ શો કહાવવાનો છે ? જો એમ કહું કે તમે મને બહુ બહાલા છો તો એ પુનરુક્તિ થાય; તમને હું બહાલી છું ? એ તો જડ-પ્રશ્ન કહેવાય; તમારા ઉપર મહારો પ્રેમ અતિ-

૧ કાદમ્બરીમાંથી.

૨ કારણકે એ કાંઈ શબ્દથી જણાવવાની જરૂર નથી પણ ચેષ્ટા-દિક્ષી એની મેળેજ જણાવું જોઈએ.

૩ કારણકે હું બહાલી છું કે નહિ એતો વગર પૂછે મહારી મેળેજ મહારે વર્તી જવું જોઈએ.

શય છે એ તો વેશ્યાનું બોલવું કહેવાય; તમારા વિના હું જીવી શકતી નથી એ તો અનુભવવિરૂદ્ધ થાય; અનંગ મને બહુ પીડે છે એ તો પોતાનોજ હોય કહાડયો કહેવાય; મદને મને તમને અર્પણ કરી છે એમ કહેવું એ પાસે જવાનો ઉપાય ગણાય; મેં તમને જોરથી પકડી રાખ્યા છે એ કુલટાનું પ્રાગલ્ભ્ય કહેવાય; તમારે અવશ્ય અહીં આવવું એ સૌભાગ્યનો ગર્વ ધરાવ્યો કહેવાય;^૧ હું પોતેજ તમારી પાસે આવું છું—એમ કહેવું એ સ્ત્રીયાપદ્ય કહેવાય. આ દાસી અનન્ય—રક્ત છે. એ સ્વલક્ષિત દર્શાવવાની લઘુતા ગણાય, પ્રત્યાખ્યાનની શંકાથી હું સંદેશો મોકલતી નથી, એમ કહેવું એ તો સૂતાને જગાડવું કહેવાય.^૨ અનુજીવિ જનના દુઃખને ન ગણું એવી દારૂણ થઈ જઈ એ તો અતિ પ્રણય કહેવાય; ને મરણથી તમે મ્હારી પ્રીતિ જાણશો એમ કહેવું એ તો અસંભવિતજ છે.^૩

આહા: કાદમ્બરી ! તારી સાથે મારી સરખામણી ક્યાં થઈ શકે ? ભલે તારો ચંદ્રાપીડ પ્રેમીલો હતો પણ તે બંધનમાં

૧. કેમકે એથી એવો અર્થ નીકળે કે હું મ્હારા સૌભાગ્યનો ગર્વ ધરાવું છું. મ્હાડું તમારાપર ચલણ છે.

૨. તમને પહેલેથી પ્રત્યાખ્યાન કરવાનો પ્રણય—ભંગ કરવાનો—વિચારજ ન હોય પણ જો હું આવું કહાવું તો શંકા ઉત્પન્ન થાય કે તે કરવું કે નહિ; માટે જો વાત તમને સાંભરતી ન હોય તે મ્હારે હાથે કરીને સંભારવી એવું થાય.

૩. આ વાક્યો એવાં યુક્તિથી કહેલાં છે કે તેમાં લખ્યા પ્રમાણે પ્રત્યેક સંદેશ તરીકે મોકલવાને અયોગ્ય ઠર્યા છતાં પણ કાદમ્બરીનો ચંદ્રાપીડ પ્રત્યેનો ગાઢ પ્રેમ તેમાંથી યથાર્થ જણાઈ આવે છે. ફલાણી વાત મ્હારે કહેવાની નથી, એમ બોલવાથી જેમ તે વાત સમજાઈ જાય તેમજ આ સંદેશમાં પણ સમજાય છે.

હતો, તું પ્રેમની પ્રતિમા હતી પણ સંકોચાતી હતી, હું તે મસ્ત છું મારો પ્રેમ તો નિરંકુશ છે. દેવી ! હું તારો હરિક્ષ્નહિ પણ શિષ્ય તો છુંજ. અરે ગુણુરૂપ રસીકી કાદમ્બરી ! પ્રીતમ ઉપર મોકલવાનો સંદેશો તને ન મળ્યો ત્યારે માથુક ઉપર મોકલવાનો સંદેશો મને તો ક્યાંથીજ મળશે ? અરે જીવ એમ નિરાશ થયે શું વળવાનું છે ? ઈશ્વર જેવો ધણી છે. પ્રેમીઓ કોઈ નિરાશ થયા જોયા નથી. હવે કોઈ બીજાની સંદેશે મોકલવાની કૃતિ જોઈ, સંસ્કારી કુમુદસુંદરી નદીના વહેતા જળને હૈયા સુનો સરસ્વતીચંદ્ર ત્યાં આવી આંસુ સારે તેને ગમે તે કરી જીવતો રાખવા વિનવે છે.

કુમુદ કહે છે:—

‘સરિત ! સ્નેહીનો સ્નેહ બુલાવજે ? !
એને જીવતો ગમે તે કરી રાખજે;
ત્યારે તીરે આવીને કદી એ રૂવે,
એનાં ઉન્હાં આંસુ, આ નદી તું દહુવે.
ત્યારી રેતીમાં આવી એ ઉભા રહે,
મહારૂં નામ જપે ને આંસુડાં વહે;
પડ્યો એકલો વિચાર મહારા એ કરે,
રોતો રોતો રેતીમાં પડીને સૂવે.
ત્યારા પાણીમાં પેસી નહાશે એ કદી,
પડ્યો વિચારે ઘસઠાશે ત્યારા વેગથી;
નદી ! હયા એવે તે સમે લાવજે,
હૈયા સુના સ્નેહીને ઉગારજે.

કુમુદના અંતરમાં ઉછળતા પ્રેમે પોતાના સ્નેહીને માટે નદીને વિનવવાને પ્રેરણા કરી પણ અરે આ પાપાણુ હૃદયમાં

કુમુદના જેટલી નિર્મળતા ક્યાં છે ? સંદેશો પહોંચાડનાર નદીના જેવી સહનશીલતા-પરોપકારપણું ક્યાં છે ? જ્યાં સુધી એવું એવું ન હોય ત્યાં સુધી માથુકને કેમ રીઝવી શકાશે ? ત્યાં સુધી પ્રેમદેવ કેમ પ્રસન્ન થશે ?

આહા: માથુક માટે તે પ્રેમીઓ શું શું કરે છે ? “ મારી મજેહ ”માં મેં વાંચ્યું કે:—

જા ? તું ઓ પવનની બડબડતી ગેલ,
નીસાસ મોહરો લઇ જા તું માથુકની પાસ.

આહા: પ્રેમીલા કવિઓ પણ શું કરે છે ? ક્યાં ક્યાં પહોંચે છે ? પવન સાથે માથુકને સંદેશો મોકલવાની કલ્પના પ્રેમીલા કવિઓ વિના આપણને કોણ શિખવે ? ઓ જગતના આધાર ભૂત રવિ ! તારા પ્રકાશની ગતિ કરતાં સુંદરતાના ઉપાસક-ઉચ્ચતા રેડનાર કુદરતી કવિઓની કલ્પના શક્તિની ગતિ કાંઈ ઓછી નથી.

ભારતીભૂષણમાં ઉછળતા પ્રેમના લલકલચાં કાવ્યમાં રસસ્ર લખે છે કે,

“ ધન્ય ધન્ય છે ભાગ્ય તુંજ મુજ પ્રિયા ચરણરજ લાવે છે.”

આહા: શી ખુબી ? પ્રિયાના ચરણની રજ મળવાથી તું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજ એ તો સ્વાભાવિક છે, પણ જેને તારી પ્રિયાના ચરણની રજ મળે તે બધાં ભાગ્યશાળી-તે બધાં ધન્ય ધન્ય ! એ સૂત્ર ક્યાંથી શોધી કહાડ્યું ! ઓ પ્રેમ ! ઓ પ્રેમ ! તારી ખુલ્લતા-તારી મહત્તા તે અમને ક્યાં સુધી પહોંચાડશે ?

અંગ્રેજ કવિ લૅંગ ફેલો માથુકની નાબુકાઈ, માથુકનું સુખ

અને કર્તવ્ય તથા તેથી ઉપજતા આનંદ માટે આશક પારે અધીરતથી પવનને અરજ કરાવે છે કે:

“ ૧ઐ તું ઉનાળાના ઢોડતા પવન ”

“ વેલાઓની ઉપર તું અચક્રીને થોળ ”

“ કર તારી પાંખોને ફફડતી ખંધ ”

“ ને ઘોંઘાટને તજીને ચુપકી પકડ ”

“ કારણ મુજ માશુક હ્યાં સુતેલી છે,
હ્યાં સુતેલી છે, સુતેલી છે.”

પોતાની પ્રિયાથી વિખુટો પડેલો, ગળગળો થતો, તરંગ-ઉછાળે ચઢતો, દુઃખમાં ડાલી જતો-ડૂળી જતો અને તોપણ આશાભર્યા મને પોતાનું હૃદય ખોલી વાણીદ્વારા જેટલું દેખાડ શકાય તેટલું સ્વાભાવિક ઉદ્ગારોથી ખતાવતો, ચિત્રકૂટ ઉપ વિચિત્ર ચિત્ર ખડાં કરતો ઉભેલો, સહેજ સ્તબ્ધ, કાંઈક મસ્ત ને અર્ધ ઘેઘુડો યક્ષ ચઢી આવેલા મેઘને કહે છે:-

“ ૨દેવદારના પલવપુટને ભેદી દક્ષીણ દીશ ”

“ આવે પવન તે વૃક્ષના રસની સુગંધી ભરેલો અતીશ
હીમાલય ઉપરથી.

“ હું એને આલિંગન હેતથી આપું છું ઐ ખ્યારી ”

“ તુંજ અંગે પડ્યો કદી હોયરે એમ ઉરમાં ધારી.”

ઐ કાલિદાસ ! ઐ કાલિદાસ ! તું કવિકુલ ગુરુ, અ તેનો પણુ ગુરુ છે; એમાં સંદેહ નથી. ક્યાં કુખેરની અલક પુરી ને ક્યાં ચિત્રકૂટ ? ક્યાં યક્ષ ને ક્યાં મેઘ ? તેને પા તે' કેવી સીધી લીટીમાં મૂકી દીધા ? તેને પણુ તે' કે

૧ મારી મજ્જામાંથી.

૧ રસન નવલરામકૃત મેઘહૃતમાંથી.

સાંકળથી જોડી દીધા? ઓ કાલિદાસ ! આ પ્રેમ મહિમ્ન તમે ક્યાં લણ્યા? પ્રેમની આંખ માશુકની પૂજ્યતા આગળ પ્રહ્લાંડની વસ્તુ માત્રને હાસત્વપાણું કરતી જીએ છે, અને પ્રેમીલું હૃદય ડા. હર્શલના દુરખીન કરતાં લાખોગણુ વધારે દૂરથી તથા પ્રોફેસર રોંટજનનાં એકસરેઝ કિરણો કરતાં હજારોગણુ ખળથી કોઈ પણ જાતના અપારદર્શક પદાર્થોમાંથી પોતાનાં પાત્રને જોઈ શકે છે. માત્ર જોઈ શકે છે એમજ નહિ પણ પ્રેમના ખળ પ્રમાણે અનુભવી પણ શકે છે. ઓહો ! ત્યારે આ તો એજ સૂત્ર સિદ્ધ થયું કે જ્યાં જીએ ત્યાં “ હમેરા લગતા હે ” એજ પ્રેમની મહત્તા છે, એજ પ્રેમનું રહસ્ય છે.

મારે સંદેશો કેની સાથે મોકલવો ?

ખદા પ્રેમીઓ સંદેશા માટે કાંઈ ને કાંઈ રસ્તો શોધી લેય છે. મારે પણ માશુકના સંદેશા માટે કાંઈક રસ્તો શોધવો જોઈશે. અરે પણ ભગવાન રામચંદ્ર પાસે જેવા બલવાન પ્રહ્લ-ચારી હનુમાન હતા તેવા આજે હનુમાન નથી. તેવા હનુમાન તો નથી પણ એ હનુમાનની ઉત્તમતાનું અનુમાન પણ અમા-રામાં નથી. આજે તો જ્યાં જ્યાં જોઈ છું ત્યાં ત્યાં મલેએએ હનુમાનનાં નાક કાપી લીધેલાં છે. અરે ભૂલ્યો, હનુમાનનાં નહિ પણ આર્યોનાં નાક કાપી લીધેલાં છે, વધારે ઉંડા ઉતરીએતો મૂર્તિઓનાં નાક કાપનારે પોતાનાં નાક કાપી લીધેલાં છે, જ્યાં આમ છે ત્યાં સંદેશો મોકલવા યોગ્ય હનુમાન જેવો વીર મને ક્યાંથી મળે ? ખંધુઓ ! મેં હંસ જોએલા નથી, મેં પોપટ પઢાવેલા નથી, રૂક્મણીની પેઠે પ્રાદ્યાણુને આપવા મારી પાસે દ્રવ્ય નથી, શકુન્તલાની પેઠે મારે શિષ્યો નથી, ચારણીની પેઠે હું જાતે જઈ શકું નહિ. કાદમ્બરી બાળક હતી તેવો હું

ખાળક નથી, આકાશ ગતિવાળી ચિત્રલહીયા જેવી મારી કોઈ સખી નથી, ઓધવ જેવો સુપાત્ર મને કોઈ મિત્ર નથી, ફૂલની ચોળી પહેરે એવી મારી માથુક નથી, પવન ને નદી મ્હારો સંદેશો પહોંચાડે એવો મને વિશ્વાસ નથી, યક્ષની પેઠે મેઘને સમજાવે તેવો કાલિદાસ જેવો મારી માથુકની ઢ્યા ખાનાર કોઈ સર્વાનુભવ રસિક કવિ નથી. અરે હું શું કરીશ ? ત્યારે શું મ્હારો સંદેશો નહિ પહોંચે ? મ્હારી પાસે તો એવાં એવાં કંઈએ સાધન નથી. જો એવાં બહારનાં સાધનો ઉપરજ પ્રેમી-ઓના પ્રેમનો આધાર રહેતો હોય તો અચિત પ્રેમીઓની હાલત ઢ્યા ખાવા જોગજ છે.

ફ્રેન્ચોની સુગંધીઓ સેકડો ફૂટમાં પોતાનો પમરાટ પ્રસ-રાવી શકે છે, જર્મનોની તોપો હઝારોવાર સુધી પોતાના ગોળા ફેંકી શકે છે, સફરી વહાણો વાવટાના રંગ ઉપરથી સંદેશો ચલાવી શકે છે, દીવાદાંડીનો દીવો પોતાની રોશની ઘણા મા-ઈત્રો સુધી પહોંચાડી શકે છે, નદીઓના પ્રવાહો પાણીને પો-તાના મૂળથી મુખ સુધી પહોંચાડી શકે છે, સમુદ્ર પોતાના નાચતા કુહતા હસતા રમતા તરંગો બહુ લાંબે સુધી પહોંચાડી શકે છે, પવન પોતાની ફરફરતી લેહેરોને યોજનના યોજન સુધી પહોંચાડી શકે છે, વિજળીક તારનું બટન અહીંથી દા-ળીએ એટલે પૃથ્વીના કોઈ પણ ભાગમાં કે આકાશ પાતાળમાં જ્યાં તેનો છેડો હોય ત્યાં માલુમ પડે છે. જેને લોકો જાદુગર કહે છે તે જાદુગરો-મેસ્મેરીઝમની શક્તિવાળા વિધાયક પોતાના વિધેયને વિશ્વદષ્ટિમાં લાવી મ્હાય ત્યાં મોકલી શકે છે, ગ્રહો લાખો ને કરોડો ગાઉથી પોતાની રોશની ફેંકી શકે છે, અને ક્ષણભંગુર સ્થૂલ દેહવાળાં હ્રદ માનવી પૃથ્વીની બહાર સુધી

પોતાની કલ્પના પહોંચાડવાની હિંમત કરે છે. બન્ધુઓ ! આવી આવી વસ્તુઓની આટલી આટલી શક્તિ છે ત્યારે શું મનુષ્યના આત્માની—અરે પ્રેમીઓના આત્માની શક્તિ કાંઈજ નહિ કે ? બીજાંઓ સંદેશો કહેવરાવે તો ભલે, પણ મારે તો હવે કાંઈએ સંદેશો કહેવરાવવાનો નથી. હું કેને સંદેશો કહેવરાવું ? શું સંદેશો કહેવરાવું ? માથુક મારાથી બુદ્ધિ છે અથવા હું માથુકથી બુદ્ધિ છું એવી સમજ હોય તો સંદેશો કહેવરાવવો પડે ના ? માથુક મારા અંતર્ગત મનોભાવ સમજતી નહિ હોય એવો મને અવિશ્વાસ હોય તો મારે સંદેશો મોકલવો પડે ના ?

જેમ જેમ વિચારું છું તેમ તેમ મ્હારી ખાત્રી થતી જાય છે કે, જેટલાં હવતીયાં મારું છું તેટલું તેટલું મારું અજ્ઞાન છે. માથુક મ્હારાથી બુદ્ધિ છે એ ખ્યાલજ, નહિ ખમી શકાય તેવો છે, અને તો પણ લોકો એ ને એ વાતનેજ ટેકો આપે છે, ને જગત પણ એમજ માને છે. કારણ આત્માની શક્તિ પર અંધાર પછેડો ફરી વળેલો છે આત્માનું સ્વરૂપ નહિ સમજવાથી ખડારની સ્થૂલ માથુક માટે અમારે ફાંફાં મારવાં પડે છે. આજ મેં માથુકમાં કાંઈક લેલી તત્ત્વ જોયું છે. આજે મારો ભ્રમ ભાંગી ગયો છે. પ્રેમનું ખરું સ્વરૂપ મેં આજે અનુભવ્યું છે. પ્રેમની જે બ્યાખ્યા વિદ્વાનોનાં પુસ્તકોમાં વાંચતો તે મને પ્રત્યક્ષ થઈ છે. પ્રેમની મહત્તાજ એ છે કે આપણું જીવિત માથુકમય થઈ જવું જોઈએ. આજે હું માથુકમાં મળી ગયો છું, ભળી ગયો છું, ગળી ગયો છું, હવે મ્હારામાં હું પણ રહ્યું નથી ત્યારે સંદેશો કેની ઉપર મોકલું ? કેવી રીતે મોકલું ? શા માટે મોકલું ?

માશુકનું નામસ્મરણ.

માશુક ! તારી ખુબસુરતીમાં મીઠાશ, તારા હાવભાવમાં રસ, તારી વાણીમાં અમૃત, તારી દૃષ્ટિમાં જાડુ, તારા પોશાકમાં મનોહરતા, તારી યાદમાં ગદગદીયાં, અને તારા મિલાપમાં કૃતાર્થના, એ તો બધું બરાબર છે, પણ તારા નામસ્મરણમાં બધાય રસ ક્યાંથી આવી ગયા ? તું તો ક્યાંય દૂર છે, પણ તારૂં નામ યાદ આવતાંજ રસનો પ્રવાહ કેમ ઉછળે છે ? તું ગમે ત્યાં હોય તો પણ માત્ર નામસ્મરણથી હૃદયમાં ખડી થઈ જાય છે તેનું કારણ શું ? તારૂં નામ તને બહુ ંહાલું છે કે શું ? તારૂં નામ જગતમાં નવાઈનું છે કે શું ? તારા ઉપર તને એટલો બધો પ્રેમ શા માટે ? અરે તારી શક્તિ તે કેટલી ? તારા નામની અસર તે કેવી ? તું તો ક્યાંની ક્યાં હોય છે, હું પણ ક્યાંનો ક્યાં પડેલો હોઉં છું અને તો પણ તારૂં નામ લેતાં પણ તું હૃદયમાં ખડી થઈ થનગન થનગન નાચવા માંડે છે, એટલો બધો તારા નામ ઉપર તને શા માટે મોહ છે ?

આપણે બંને દૂર હઈએ અને તો પણ તારૂં નામ હૃદયમાં ઉદય થતાંજ તું કેમ પહોંચી જાય છે ? તારામાં એ સર્વવ્યાપક શક્તિ ક્યાંથી ? આહા : નામસ્મરણ એ તો મોટી વાત છે. નામસ્મરણથી તો બહુ જણા તરી ગયેલા છે. જે જે ભક્ત થયા છે, જે જે પ્રેમી થયા છે, જે જે કોઈ પણ વસ્તુમાં આસક્ત થયા છે, તેઓએ નામસ્મરણનો મંત્ર પેહલોજ લીધેલો છે. નામસ્મરણની ખુબી ઓર છે. નામસ્મરણનું રહસ્ય સમજનારાંઓજ સમજે છે. નામસ્મરણ એ કાંઈ જેવી તેવી વસ્તુ નથી. પ્રેમ શાસ્ત્રમાં નામસ્મરણ એ અગત્યનો અધ્યાય છે. બંધુઓ ! પ્રેમના શબ્દોની અસર જેવી તેવી સમ-

જશે નહિ. યાદ રાખજો કે અક્ષરોનો કોઈક ભાગ અમર છે. શબ્દોની અસરથી તો બહુ બહુ અદ્ભૂત ચમત્કારો બનેલા છે. શબ્દ પ્રદ્ધ—પ્રણવમાંથી પ્રદ્ધાંડ ઉત્પન્ન થયું છે, ત્યારે પ્રદ્ધાંડની વસ્તુપર શબ્દોની અસર પહોંચે તેમાં શું આશ્ચર્ય જેવું છે ? આપણે શબ્દની ગતિ ને અસર ન સમજીએ તેથી કાંઈ એઓમાં રહેલું સ્વયં તત્ત્વ નાબુદ થતું નથી. ગીતા-જીમાં પોતાની વિભૂતિ બતાવતાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે કે:—

यज्ञानाम् जयज्ञोस्मि

યજ્ઞ માત્ર એટલે શ્રીત અને સ્માર્ત યજ્ઞમાં જપ યજ્ઞ હું છું. જપનો—નામ સ્મરણનો મહિમા એવો છે.

સાધારણ શબ્દોની અસર પણ કેટલી મોટી હોય છે તે જુઓ. સાકર શબ્દ તમોને યાદ આવે અથવા કોઈને બોલતાં સાંભળો કે તુરત તેની મીઠાશ તમારા મનમાં તરવર્યા કરે છે. મોશમ ન હોય, પાસે હાજર ન હોય તો પણ આંબલીનું નામ સાંભળતાંજ આપણા મુખમાં પાણી છુટે છે, કોઈએ આપણું અપમાન કર્યું હોય તે કોઈપણ વખતે યાદ આવતાંજ એકાએક વશમું લાગી જાય છે. દુનિયાંની વ્યવહારિક સાધારણ બાબતોમાં પણ આટલી બધી શબ્દોની અસર થાય છે ત્યારે પ્રેમીઓના જીગરના શબ્દોની અરે માશુકના નામસ્મરણની અસર કેટલી બધી બળવાન હોય એ વિચારવું કાંઈ મુશ્કેલ નથી. આહા: એના સ્મરણમાં તો ઘણાંજ નવ નવા ભાવ અનુભવાય છે, એ નામસ્મરણમાં તો ઘણીએ ઉત્તમ લાગણીઓ જાગૃત થાય છે, એ નામ સ્મરણમાં તો ઘણાંજ દીલાસો છે, એ નામ સ્મરણમાં તો શ્રેષ્ઠ પ્રકારની શાંતિ છે, એ નામસ્મરણથી તો માશુકના હૃદયમાંથી કાંઈક તત્ત્વ ખેંચી

લેવાય છે, એ નામસ્મરણ તો માથુકને આપણો પ્રેમ પહોં-
ચાડવાનો રસ્તો છે, એ નામસ્મરણ તો આપણા હૃદયનો ભાર
વહન કરનાર છે; અને એ નામસ્મરણ તો પાપમાંથી બચવાનો
સિદ્ધ થએલો અત્યુત્તમ ઉપાય છે. મુવેલા ઠંડાલા દીકરા માટે
વિલાપ કરતી માતા તેનું વારે વારે નામ લેતી જાય છે,
એ નામ લેવાથી તેની લાગણીઓ વધારે વધારે ઉભરાય
છે, એ નામ લેવાથી તેને વધારે વધારે પ્રેમ છુટે છે, એ
નામ લેવાથી દુનિયાં તેને વધારે વધારે અકારી લાગતી
જાય છે, એ નામ લેવાથી તે જાણે મુવેલાં ઠંડાલાંની વધારે
વધારે નજદીક જતી જાય છે, એ નામ લેવાથી જીંદ-
ગીની ઠંડાલપ અને જગતની મીઠાશ છોડી જતાં ઠંડાલાંને
જાણે તે દીલાસો પહોંચાડે છે, એ નામસ્મરણથી તે પોતાનું
કર્તવ્ય બજાવે છે, અને એ નામસ્મરણ વિલાપથી વખત
જતાં જાણે તેના મનને કાંઈક રાહત મળે છે. નામસ્મરણ
આવી ઉત્તમ બાબત છે, સાધારણ પ્રેમમાં જ્યારે આટલી બધી
અસર થાય છે ત્યારે સત્ય, નિર્મળ, દિવ્ય પ્રેમમાં નામસ્મ-
રણની અદૈકિક અસર થાય તેમાં અજબ જેવું શું છે ? ધારો
કે કોઈ એક વખતે તમે એક ખુશનુમા બગીચામાં ફરતા હતા
તેનું આજે સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે સુંદર ગુલાબનું ફૂલ, તે
હીંચતી ડાળીપરની કોયલડીનો મીઠડો ટહુકો. તે કેરીના
ઝુમખા વચ્ચેની ખટુંબડી શાખ, તે આંખાની ડાળીપરની
ફાટેલી જોળીમાં રમતું ખેડૂતનું નાનું બાળક, તે કુતરાના
સપાટામાંથી બચવા દોડતું સસલું, હા, તે કેરી ગુંદાની મેઢેર
છતાં આબકારી ખાતાંની સખ્તાઈથી મફત બનતા મીઠાની
મોંઘારતથી અથાણા વિના લુખા ખવાતા ખેડૂતના જીવારના
જાડા ચેટલા, સરકારી અમલકારોના જીલ્લમાટની તેમની વાતો,

અને ત્યાં આવેલા લોગળ ભટીયા બ્રાહ્મણની ગપસપ ઉપર તેઓનો વિશ્વાસ, એ બધું આ વખતે તમારી પાસે ક્યાં હાજર હતું? માત્ર નામસ્મરણથી તે બધું તમોને પ્રત્યક્ષ થઇ ગયું. દુનિયાનો બધો વ્યવહાર શબ્દોથીજ ચાલે છે. શબ્દની સત્તા અદ્ભુતજ છે. એ બધો નામ મહિમા છે, માશુકનું નામસ્મરણ-આહા: માશુકનું નામસ્મરણ તેની ખુબી ન્યારીજ છે.

નામસ્મરણ એ નકામું છે, તેની કાંઇ અસર નથી એમ વગર વિંધાએલા, ઉપરછલા વિચાર કરનારાઓ ભલે કહ્યા કરે, પણ જેઓએ નામસ્મરણનું રહસ્ય જોયું છે, નામસ્મરણની અસર અનુભવી છે તેવા પ્રેમીઓ કદી પણ એ વાત સ્વીકારવાના નથી. જે આજે નવાઇ જેવું હોય છે તે કાલે શોખની બાબત થઇ પડે છે, થોડો વખત જતાં તે કુદરતી ખાસીયતના રૂપમાં ફેરવાઇ જાય છે. સારી કે નરસી ગમે તેવી બાબત હોય પણ તેનું માનવ વૃત્તિમાં ઉપર પ્રમાણે રૂપાંતર થાય છે, મનુષ્યપણાનું એજ રહસ્ય છે, એથીજ મનુષ્ય રાક્ષસ, દેવ, કે બ્રહ્મ થઇ શકે છે. એજ નિયમ પ્રમાણે માશુકનું સ્મરણ પ્રથમ તો ફરજ ને મીઠાશથી થાય છે. પછી તે ચોક્કસ લાગણીઓની દરરોજની કામગીરી અને ધોરાક થઇ પડે છે, થોડા વખતમાં તે સ્વભાવ બને છે, એટલે સુધી તો તેની અસર પૃથ્વીના સ્થૂલ પદાર્થોપરજ હોય છે, પણ વખત જતાં તે વાસનાના રૂપમાં આવી જાય છે, અને તેની અસર જગતની બહાર સુધી-સુવા પછી પણ પુનર્જન્મ અને તેની પણ આગળ સુધી પહોંચી શકે છે. ભાઈઓ! માશુકનું નામસ્મરણ એ માત્ર ખાલી-ખાલી લુપ્ત નામસ્મરણ નથી, એ નામસ્મરણ એ તો વાસના છે, ભાવના છે, ભક્તિ છે, અને જો આવડે તો દુસ્તર સંસાર-

સિંધુ તરવાની ડાળડામાક વગરની સર્વને સહેલાઈથી મળી શકે તેવી સલામત નૌકા છે.

માશુક ! ભલે તું જા. તારા નામસ્મરણ રૂપી નૌકાથી તરતો તરતો કોઇક દિવસ પણ હું તારી પાસે પહોંચીશ. મારી ફિકર કરીશ નહિ. મને સલામત રહેવા માટે તારા નામસ્મરણ રૂપી અમૃત હવે મળી ગયું છે. આહા : તું તે કેવી ભલી છે ? જતાં જતાં પણ તું દરદી માટે ઔષધ મૂકતી જાય છે, ભૂખ્યાને ખોરાક આપતી જાય છે, વિયોગીને સંયોગનો રસ્તો દેખાડતી જાય છે, પ્રેમ સમુદ્રમાં તરફડીયાં મારતા નાવિકને નૌકા આપતી જાય છે, અને તરસ્યા ઝુસાફરને અમૃત કુંડ બતાવતી જાય છે. આ બધું ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? કહો કે માશુકના નામસ્મરણમાં—નામસ્મરણમાં.

બંદા ચક્રમ કે દુનિયા દીવાની ?

બંધુઓ ! બહુ દિવસ થયાં મહારા મનમાં એક ખટખટો રહ્યા કરે છે પણ તેનો કાંઈ ખુલાસો થતો નથી. મેં બહુ બહુ વિચાર કર્યો, બહુ બહુ ગોથાં માર્યા પણ કાંઈ પત્તો મળતો નથી. મહારો પ્રશ્ન સહેલો સટ ને ટુંકો ટચ છે. બંદા ચક્રમ કે દુનિયા દીવાની ? એ મારો સવાલ છે. વારં વાર એ હું મારામાં ચક્રમપણું જોઈ છું, ને ઘડીએ ઘડીએ દુનિયામાં દીવાનાપણું જોઈ છું, એ બેમાં સત્ય શું છે તે મને સમજાતું નથી. અરે શું પ્રેમીઓની આવી ચક્રમ હાલત થતી હશે ? પ્રેમ ! તને શિરોચ્છમ કરનારાંઓની શી ગુન્હેગારી છે કે તેઓ ચક્રમ બની જાય છે ? દુનિયાની દૃષ્ટિએ તેઓ દીવાના છે, બ્યવહારની નજરે તેઓ ચક્રમ છે, સ્વાર્થની આંખે તેઓ ચક્રડાળ છે, વૃદ્ધોની તથા સ્ત્રીઓની આંખે તેઓ છકેલા, ફાટેલા, વંઠેલ

છે; ભાઈમાં, રાજેશ્રીમાં, શેઠમાં ગણુતા આગેવાનોની નજરે તેઓ દુનિયાં ત્યાગ ગએલા છે, ધાર્મિકોની નજરમાં તેઓ ધર્મ-બ્રહ્મ છે, વિદ્વાનોની દ્રષ્ટિમાં તેઓ ઉત્તમતાના દ્રષ્ટાંતરૂપ છે, પ્રેમીઓની નજરે તેઓ ભાગ્યશાળી છે, અને પોતાના મનમાં તેઓ કૃતાર્થતા માનનારા છે. આવા પ્રેમીઓને અમારે કેવા સમજવા ચક્રમ કે ભાગ્યશાળી ?

અરે માશુકના તાનમાં ગુલતાન બનેલા પ્રેમીઓની તે શું વાત કહું? નથી તેઓને ખાવાપીવાની દરકાર, નથી તેઓને ઉંઘની દરકાર, નથી તેઓની ચાલમાં ઢંગ, નથી તેઓની રીતભાતમાં રંગ, નથી તેની વાણીમાં વ્યવહારિકતા, નથી તેની આંખમાં સ્વાભાવિકતા, નથી તેના પોશાકનું ઠેકાણું, નથી તેને રૂઢીનું બંધન, નથી તેને વ્યવહારની દરકાર, નથી તેને સંબંધીઓની જાળ, નથી તેને ઘણી જાતની ભીતિ, નથી તેને બહારના ધર્મની જરૂરીયાત, નથી તેને દુનિયામાં આગળ વધવાની અપેક્ષા, અરે ખીણું તો રહ્યું પણ નથી તેને પોતાની જાતની દરકાર, બસ ફક્ત એક માશુક વિના જેને ખીણ કોઈ પણ વસ્તુની દરકાર નથી એવા ભાન ભૂલેલાને, કૂવાનાં દેડકાંઓ, રાખમાં લોટનારાં ગધેડાંઓ, સૂર્ય પ્રકાશથી અંધાપો આવનારાં ધ્રુવડો, મુઠકાંને કોચનારા કાગડાંઓ, નદી સરોવરના ધ્યાની બગલાઓ, નિર્દોષ ઘેટાંઓને ફાડી ખાનારાં જંગલી વરુઓ, પુછડી હલાવી, ચાટી ખુશામત કરનારા કુતરાઓ, એક એકની પાછળ ચાલી જનારાં લોળાં ઘેટાંઓ, પોતાના મદમાં ઉન્મત્ત થએલા મહાંધ હાથીઓ, સ્વભાવથીજ ખટપટીયાં શિશાળો, ચીકાશની પાછળ પાછળ સમનારી માખીઓ, હાથમાં હથીઆર મથેલ મર્કટો, અને વિષયમાં સ્વાદ સમજનારા કીડાઓથી ભરેલું જગત અક્રમ વિના ખીણ શી ઉપમા આપે? એવા વ્યવહારથી વિ-

રક્તને બીજી શી પદવી શોભે ? ભલે ચક્રમ તો ચક્રમ, પણ એ ચક્રમપણામાં તો ખુબી છે, એ ચક્રમપણામાં તો ભાગ્ય-શાળીપણું છે, એ ચક્રમપણામાં તો કૃતાર્થતા છે, એવું ચક્રમપણું તો તેઓ સદાય માગે છે, અને એવાઓને અમારો પણ એજ આશીર્વાદ છે કે તમારું એ ચક્રમપણું અખંડિત રહો.

દુનિયા દીવાની ? અરરર ! દુનિયા દીવાની ? એમ કેમ કહેવાય ? બંદા ચક્રમ કહેવાય પણ કાંઈ દુનિયા દીવાની કહેવાય ? દુનિયાનું દીવાનાપણું બતાવો જોઈએ ? જો પંચમહા ભૂતને દુનિયા કહો તો તેઓનું દીવાનાપણું એટલુંજ છે કે, તેઓ સદાય અપકાર કરનારાં પ્રાણીઓપર અખંડિતપણે ઉપકાર કરે છે. જો પશુ, પક્ષી, કીટ, કે, જળચર પ્રાણીઓને દીવાનાં કહો તો તેઓનું દીવાનાપણું એટલુંજ છે કે તેઓ પ્રેરણા શક્તિને આધીન છે, માટે એ પ્રેરણા શક્તિ આપનાર દીવાનું ગણાવું જોઈએ અથવા જો તે પ્રાણીઓની શક્તિ ખીલી શકતી હોય તો તેને નહિ સુધારનાર દીવાના ગણાવા જોઈએ. હવે દુનિયામાં બાકી મનુષ્ય રહ્યાં. મનુષ્ય ! જોહો ! એવાં ઉત્તમ પ્રાણીને દીવાનાં કેમ કહેવાય ? અરે ! મનુષ્યે તો દુનિયાને આબાદ કરી છે, સુધારી છે, વધારી છે, ચળકતો જોપ આપ્યો છે. અરે ! મનુષ્યે તો દુનિયા માટે જીવ પટકીને મેહેનત કરી છે, ઘણીએ ઉચ્ચપાથલ કરી છે, બહુએ ઉદ્યાયતું કર્યું છે, અને આ ક્ષણ-ભંચુર દેહ જાણે અમર હોય તેવી રીતે માથાફેડ કરી છે. એવાં મનુષ્યને દીવાનાં કેમ કહેવાય ?

મનુષ્ય ! અરે મનુષ્યની શી વાત ? મનુષ્યની મહેનતથી ઉન્નત મક્ત મહાસાગર ડહોળાઈ ગયો છે, મનુષ્યની મહેનતથી હાલ સુધી કુમારી રહેલી વિજળી સૌભાગ્યવંતી વધુ બની ગઈ છે, અજાણ્યા રહેલા અનંત આકાશના ઘણાએ શુભ જોડો

ખુદલા થયા છે, આપણી નજર આગળથી નકામી ગણાઈ ઉડી જનારી વરાળ વરાળીઓ રાક્ષસ બની ખુચીના હાથમાંનાં રમકડાં જેવું હાલ મનુષ્યના હાથમાં રમકડું થઈ પડેલ છે, જગતના આધારભૂત સૂર્યનારાયણનાં કિરણ પાસે તે કામ કરાવે છે, ઉચ્ચાર થતાં ગુમ થતા નહિ સમજતા અવાજને તે સાચવી રાખે છે, ધાતુ, પથ્થર અને પ્રાણીઓના દેહ જેવી વસ્તુની અંદર રોશની ફેંકી તેમાંના ભેદો નજરે ભેઈ શકે છે, શરીરના ખાસ જરૂરના ભેખરી અવયવો કાપી નાંખી તે વિના ચલાવી શકે છે, વનસ્પતિનાં ખીયાંના તેલ વિના રોશની કરવાની ચુક્તિનો લાભ લેય છે, રોશનીનાં કિરણોનો વેગ, રંગની અસર અને અવાજના મોજાઓની બાબતમાં તેણે ઘણો શોધ કર્યો છે. એવી એવી સેંકડો બાબતોની મહા કીંમતી શોધ તેઓએ કરેલી છે, અને હજી વખત જતાં શું કરશે એ તમને ખબર છે?!

મનુષ્ય ! એા મનુષ્ય તું ભાગ્યવાન છે. જો તારી સત્તાનો ઉપયોગ કરતાં તને આવડે તો તું કૃતાર્થ છે. પ્રેમ અને ભલાઈને બાબુમાં રાખી જો તારા પોતાના અંતરાત્માના કદ્દા પ્રમાણે તું ચાલે તો પ્રજ્ઞાંડમાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ નથી કે જે તું મેળવી ન શકે. જો કે તે મેળવવાને સમય ભેઈએ. ઋતુ વિના ફળ ન મળે અને બાવો આબ્યે કાંઈ બળદ ન હુએ, એ ખરૂં છે, તો પણ ચાદ રાખજે કે ઉદ્યોગ ને ભાવના કદી પણ વ્યર્થ જતાં નથી. એા મહાભાગ્ય મનુષ્ય ! ફતન દીવાળીયા

૧ એ બાણુવું હોય તો ‘પચીસમી સદીતું ભવિષ્ય’ વાંચવું ભેઈએ, પણ તે હજી છપાયું નથી, અને હાલમાં છપાય તેમ પણ નથી. કારણ કે એવા આગળ વધેલા વિચારો હજી આપણા લોકોને ગળે ઉતરી શકે તેમ નથી.

મસ્ત પ્રેમયોગીઓને તથા જ્ઞાન યોગીઓને એમજ લાગે છે કે ઈશ્વર પણ ક્ષતન હીવાળીયો છે, તેણે બધું બનાવ્યું પણ પોતાની પાસે કંઈ રહેવા હીધું નથી. બધા ભેદોની ચાવીઓ તેણે જગતમાં છુટી છુટી ફેંકી હીધેલી છે. જે પ્રયત્ન કરશે, જે દૃઢ રહેશે, જેને શોધતાં આવડશે તેને તે મળશે. જેને એ કુદરતના ભેદોની ચાવી મળશે તે પોતાનું અને જગતનું કલ્યાણ કરશે પણ તેમાં એટલી શરત છે કે, પ્રેમ અને ભલાઈ હશે તોજ ભલું થઈ શકશે. નહિ તો એ ચાવીઓનો ઉપયોગ બહુ ભયંકર છે, ઈશ્વરી શક્તિઓને બધી બાબતુ ધાર છે. તે લાભનાં ને વિરૂદ્ધનાં બંને કામ કરી શકે છે, માટે પત્નીપ્રેમ વિના, કુટુંબપ્રેમ વિના, જ્ઞાતુભાવ વિના, જગત ઉપરના પ્રેમ વિના, ઈશ્વર ઉપરના પ્રેમ વિના, અને આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ એ પ્રાચીન આર્યોના અભેદ પ્રેમનો મહા નિયમ સ્વીકાર્યા-અનુભવ્યા વિના એ મહા શક્તિઓનો ઉપયોગ અમંગળજ થઈ પડશે.

પ્રેમથી, ભલાઈથી, જ્ઞાનથી, અહંભાવથી, અને વૈરભાવ (કે જેની અંદર પણ પ્રેમ છે) થી મનુષ્યે ઘણું કરેલું છે, ઘણું કરેલું છે અને ઘણું કરશે તોપણ તે હમેશાં અપૂર્ણ-ચક્રમ તો રહેશેજ. કારણ કે પ્રેમનું રહસ્ય તેઓ સમજતા નથી, એટલે લાભેલોભે ફરજિઆત કે સ્વાભાવથી તેઓ જે ભલાઈ કરે છે તે કરતાં હમેશાં ભુરાઈ વધારે કરે છે. એ કાળી બાબતુથી કોણ અભણ્યું છે ?

પ્રેમનો છેલ્લામાં છેલ્લો મહા મંત્ર.

હવે તમે જોયું હશે કે બંદા તો ચક્રમ છેજ, પણ મનુષ્ય જાત ચક્રમ છે. બીજાં પ્રાણીઓ પ્રેરણા શક્તિને આધીન છે. અને પંચ મહાભૂત વિકાર રહિતપણે અપકાર ઉપર સહાય

ઉપકાર કરનારાં છે. વળી બીજી રીતે તેઓ ભાન વિનાનાં સ્વ-
સત્તા વિનાનાં છે. એટલે નક્કીપણે દુનિયા દીવાની છે. આવી
દિવાની દુનિયાથી બચવા માટેજ સમદર્શી મહાત્માઓ બ્રહ્મ
સત્યમ્ જગન્મિથ્યા એ પ્રેમનો છેલ્લામાં છેલ્લો મહામંત્ર આ-
પણને બતાવી ગયા છે.

બન્ધુઓ ! પ્રેમ સદા અપૂર્ણ અપૂર્ણ ને અપૂર્ણજ છે. તે
સર્વના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતો નથી, ઉત્પન્ન થાય તે બધાંથી
જીવવાનો નથી, માયામાં વીંટાએલા જીવથી તે બહુયો જતો
નથી, પૃથ્વીમાં તે સમાતો નથી, એક જીવથી તે પૂરો થતો
નથી, અને પ્રજ્ઞથી તે પૃથક્ નથી. આવા સર્વવ્યાપી સર્વ
શક્તિમાન સ્વયંભુ પ્રેમને હું શી રીતે સમજાવી શકું ?

પ્રેમની સાર્થકતા.

દુઃકામાં હું તો એટલુંજ સમજું છું કે, જેણે સર્વત્ર સ્વ-
યંભુ પ્રેમને અનુભવ્યો તેણે ઈશ્વરને ઓળખ્યા, તે કૃતાર્થ થયો,
તેણે જીવંતોને ફેરો સફળ કર્યો, તે જન્મ મરણથી મુક્ત થયો,
અને જીવો બ્રહ્મવનાપર જીવ પ્રજ્ઞથી જીવે નથી એમ અનુભવ્યું.
એમ અનુભવનાર મહાત્માનેજ ધન્ય છે. જો એવો અનુભવ થાય
તોજ પ્રેમની સાર્થકતા છે, મનુષ્યની સફળતા છે, બાકી બાકી
પ્રેમ શબ્દથી કાંઈ વળવાનું નથી. જય સત્ સંસ્કૃતિ.



શ્રી
ઉપયોગી
તેવું પુસ્તક-

સ્વર્ગની સુંદરીઓ

૫૪ ૫૦૦
સોનેરી પુકું
કિંમત રૂ. દોઢ.

થોડું ભણેલી બાધઓને પણ રસ પડી જાય અને ઉત્તમ સિદ્ધાંતો-વિચારો સહેલાઈથી સમજી જવાય તેવું આ પુસ્તક છે. કારણ કે તેમાં હાલના જમાનાને બંધ બેસતી રીતે પ્રાચીન વિચારોની શુદ્ધણી કરેલી છે, તથા હોંસે હોંસે વાંચવાનું મન થાય તેવાં ઉપદેશ લાયક પાત્રો વર્ણવેલાં છે. મીસ રોઝનું પરમાર્થ જીવન, રસોધના રસાયણ વિષે લલિતાબાઈનું ભાષણ, ધીરજ બહેનનો તેના પતિ સાથે થયેલો રસ ભરેલો પત્ર-વ્યવહાર, શિરોહીની રાજકુમારી અને રાજકુમાર કેશરીસિંહની વાત, મધુરી જૈયાનું જીવન અને પરમાર્થનાં કામો, આરોગ્યતા વિષે મનોહરી બહેનની જાણવા જેવી વાતો, મંજુલાદેવીની સંગીત મંડળી, બાળકોને ઉછેરવા સંબંધે ઉત્તમ બહેનના વિચારો, મર્યાદાગૌરીનું ભાષણ, સવિતા બહેનની વાતો વગેરે બાબતો તેમાં વર્ણવેલી છે.

વૈષ્ણવ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર, હાથીખીલ્દાગ મુબમન. ર

વિકાનોમાં
એકે અવાને
વખણાએલું.

સંસારમાં સ્વર્ગ

બીજી આવૃત્તિ

પૃષ્ઠ ૪૦૦

ચાર સોનેરી નામ

કિં. રૂ. ૬૦.

આત્મોન્નત્તિના રસ્તામાં આગળ વધતી જતી ભક્તી
આમ ભાનુકિશોરની આત્મસ્ફુરણાનું વૃત્તાંત કે જે
પત્રરૂપે તેની ભાભી ભલકકિશોરીપર તેણે લખ્યું છે
તે આ પુસ્તકનો વિષય છે. આ દુઃખી ગણાતા-અસાર
મનાતા સંસારને સુખરૂપ-સારરૂપ બનાવી આ જીવ-
ગીમાંજ સ્વર્ગ અનુભવી લેવાની વાતોથી એ પુસ્તક
ભરેલું છે. તેમ છતાં તેની ભાષા ઘણીજ સરળ અને
રસિક છે. આગળ વધવા ઇચ્છનાર સૌ કોઇએ તે
પુસ્તક વાંચવા લાયક છે.

સ્વર્ગના સંદેશ.

રૂ. ૬૦.

સમુદ્રની લહેરીઓ ઉપરથી લીધેલા ઉભરાઓ, નવીજ
મૈત્રી, નવીજ ભલકવાળું પુસ્તક તૈયાર થાય છે.

વૈદ્ય-અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર, હાથીબીડોંગમુંબઈ નં. ૨

સાચું સ્વર્ગ.

પૃષ્ઠ ૬૨૫
ચાર સોનેરી નામ.
કિં. રૂ. ૬૦.

આગળ વધવા ઇચ્છનાર દરેકને વાંચવા લાયક ખાસ પુસ્તક. નવા જૂના જમાનાના વિચારોને સારી રીતે સમજાવનારું પુસ્તક. શ્રેયનો માર્ગ બતાવનારું આ પુસ્તક વાંચવાની સૌને ભલામણ છે.

તેમાંની બાબતનાં થોડાં મથાળાં:—

“ સુખ ક્યાં છે ?, દેવને કેમ પ્રસન્ન કરવા ?, હવે ભલુત ભુલે આરો આવવાનો નથી !, શાકભાજીના ત્યાગનું બલૂન કેટલું ઉચું ઉડી શકશે ?, વિશ્વાસ એટલે શું !, મૂર્તિપૂજા એ દુનિયાના સૌ ધર્મોનું પગલીયું છે, પ્રભુપ્રેમ એટલે શું ?, ઇશ્વરી જ્ઞાનનો અર્થ, શાસ્ત્રીઓ અને પ્રોફેસરો વચ્ચે શા માટે જુદાઈ છે ?, જ્ઞાનીઓ ક્યારે પેદા થાય છે ?, આત્મજ્ઞાન થયા પછી જ્ઞાનીઓ શું કરે છે ?, પ્રાચીન યજ્ઞોનું રહસ્ય, મંદિરોની મહત્તાનું કારણ, પૂજારીઓ બગડ્યા તેનું કારણ, પ્રભુને નામે ભીખ માગવી, એ પ્રભુનું અપમાન કરવા જેવું કામ છે; હિંદુ ધર સંસારમાં આત્મજ્ઞોની સત્તા, દીનતાનો અર્થ શું ?, સુખ મેળવવા માટે જુદા જુદા માણસોના વિચારો, અંતરના ત્યાગ વિના બહારનો ત્યાગ કામ નહિ આવે, કર્મયોગ ને ભક્તિયોગ, જ્ઞાનને છુપાવો માં; દાન લેવાનો અધિકાર કોને છે ?, હરિજનો અને વ્યવહારિક માણસો વચ્ચેનો ભેદ, યોગ ક્યારે સિદ્ધ થાય ?, આપણે કેવી જાત્રા કરવી જોઈએ ?, ચક્રમ કવિ, પિતૃયજ્ઞ એટલે શું ?, સુખ ક્યાં રહે છે ?, રાજદારી મહાત્માઓનું તપ, સુખ મેળવવા માટે તમારો અવતાર છે, જ્ઞાનની ઉત્તમતા, જો સુખ મેળવવું હોય તો ખીજાઓને સુખી કરો, પુસ્તકો તે દેવો છે. બહારની લુખી પુખી ભક્તિથી ખરો આનંદ મેળવી શકશો નહિ, સ્વર્ગગીત.” આવી બાબતોથી ભરપૂર છે.

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર, હાથીખીડીંગ સુઅઈ નં. ૨

સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ.

પૃષ્ઠ ૪૪૦

ત્રણ સોનરી નામ,

કિં. ૩૧. ૬૦૬.

સ્ત્રી ઉપયોગી આ પુસ્તકમાંની બાબતનાં થોડાં મથાળાં:—“ સ્ત્રીઓનો અવતાર શા માટે છે ?; સ્ત્રીઓ વિના પુરુષોની સ્થિતિ કેવી હોય ?; લગ્ન એટલે શું ?; લગ્ન માટે ઋષિઓના વિચારો; સ્ત્રીઓ આનંદનો અવતાર છે; લગ્ન એ યજ્ઞ છે, લગ્નનો અર્થ, લગ્ન સ્નેહની ખુબી, પોતાની વહાલી માટે પ્રેમીઓને થતા અનુભવ, પ્રેમ એજ જગતનું જીવન છે. સ્ત્રીઓ શું શું કરી શકશે ?, સ્ત્રી એટલે શું ?, ભક્તિ અને જ્ઞાનનો દરવાજો પ્રેમ છે, બહેન મંડળ, પાર્વતીબાઈની વાતો, કામ શીખવવાની રીત, વહુને કેળવવાની યુક્તિ, અમારે તો કુટુંબ સ્નેહમાંથીજ મોક્ષ મેળવવો છે, મને કેવી વહુ જોઈએ ?, મ્હારું લગ્ન થયું એ વખતે હું કેવી હતી ?, સાસુજનો ઉપકાર, ઉપવાસ કરનારી એક વિધવા બાઈની હકીકત, આપણે કઈ જાતનું તપ કરવું જોઈએ ? તમારે તમારા આત્માના કલ્યાણ સામે જોવું છે કે લોકોના બોલવા સામું જોવું છે ?, સ્ત્રી કેળવણી માટે પ્રાચીન ઋષિઓના વિચારો, પ્રેમનું ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્વરૂપ, આવી બાબતોથી ભરપૂર પુસ્તક સૌએ પોતાના ઘરમાં રાખવું જોઈએ.” બાષા સાદી અને સહેલી હોવાથી હાથમાંથી મૂકવું ગમતું નથી. થોડું બણેલાઓને પણ તે વાંચવામાં રસ પડી જાય છે.

૬ અમૃતલાલ મુંદરજી પઢિયાર, હાથીબીડીંગ મુંબઈ નં. ૨

ગીતાના મહાન સિદ્ધાંતોપરથી લખાએલું

સ્વર્ગની સીડી

પૃષ્ઠ ૪૫૦ સોનેરી પૃ.કું કિં. રૂ. દોઢ.

આ પુસ્તકમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના મહાન સિદ્ધાંતોને સહેલા રૂપમાં ખુલાસાઓ અને દાખલા દલીલો સાથે સમજાવેલા છે, તેથી તે ગીતાના સારરૂપ-રહસ્ય રૂપ છે તેમાં ધર્મ વિષે, ઈશ્વરી જ્ઞાન મેળવવા વિષે, ઈશ્વરના કૃપાપાત્ર હરિજનનાં લક્ષણ વિષે, ભક્તિના પહેલા કળ વિષે, સુખ મેળવવાના ઉપાયો વિષે, ધર્મના પાયા વિષે, મરવાથી ડરવું નહિ અને મરી જાય તેનો અફસોસ કરવો નહિ તે વિષે, મનને જીતવાના ઉપાયો વિષે, સારા માઠા પ્રસંગોએ કરવાની પ્રાર્થના વિષે, બુદ્ધિપૂર્વક કામો કરવા વિષે, ખાવા પીવા વિષે અને નિદ્રા વિષેનાં જીદાં જીદાં બાર પ્રકરણો છે, અને તેમાં તે તે બાબતના લંબાણ ખુલાસા છે.

સ્વર્ગની સડક. રૂ. એક.

ભક્તિજ્ઞાનના ઉંડાણ ખુલાસાવાળા અને આત્મોન્નતિમાં આગળ વધારનારા સ્વર્ગની સડક જેવા સહેલા દાખલાઓનું પુસ્તક સૌ કોઈએ વાંચવા જેવું છે.

વૈષ્ણવ અમૃતલાલ મુંદરજી પઢિયાર, હાથી બીલીંગ મુંબઈ નં.૨.

ભક્તિ, પ્રભુ-
જ્ઞાન, પ્રભુ-
પ્રેમના દાખલાઓનું
નવું પુસ્તક—

સ્વર્ગનાં રત્નો.

પૃષ્ઠ ૩૮૪

ત્રણ સોનેરી નામ

કિં. રૂ. એક.

આ પુસ્તક હાલમાં નવુંજ બહાર પડ્યું છે. તેમાં ભક્તિ, જ્ઞાન, પ્રભુપ્રેમ, સત્સંગ, ધર્મ, યોગ તથા સ્વ-ભાવ, હરિદર્શન, વગેરેને લગતા ઉંડાણ ખુલાસાવાળા ૧૦૧ દાખલા છે. સ્વર્ગની કુંચીની પેઠે તે દાખલાઓ દ્રષ્ટાંતો સાથે વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવેલા છે.

સ્વર્ગની કુંચી.

કિં. રૂપિયા એક.

ધૈર્ય વિષે, નામ મહાત્મ્ય તથા સ્મરણ વિષે, શ્રદ્ધા વિષે, પ્રભુપ્રેમ વિષે, સત્સંગ વિષે, ભક્તિ વિષે, ગુરુ વિષે, આચરણ સુધારવા વિષે, સતો-ભક્તો-સાધુઓ-વૈ-ષ્ણવો વિષે સહેલા સહેલા ને ગમ્મત આપે તેવા ૨૧૦ દાખલાઓનું પુસ્તક; ઠેકાણે ઠેકાણે જુના ભક્તો તથા મહાત્માઓનાં ભજન તથા પદો; ત્રણ સોનેરી નામ, પાકું પૂઠું પૃષ્ઠ ૪૨૫.

વૈદ્ય અમૃતલાલ મુંદરજી પઠિયાર, હાથીખીડીંગ મુંબઈ નં. ૨.

ભક્તિ જ્ઞાનના
ઉંડાણવાળા
દાખલાવાળું.

સ્વર્ગનો ખખનો.

કિં. રૂ. એક.

‘સ્વર્ગના ખખના’માં ઘણાંએ અમૂલ્ય દેવતાઈ રત્નો છે. જેમકે ધર્મ એટલે શું ? આપણી ભક્તિ કૃણીભૂત થતી નથી તેનાં કારણો શું ? આપણી જીંદગીમાં મિઠાશ કેમ લાવી શકાય ? બ્રાતૃભાવની ઈશ્વરી સગાઈ કેમ વધારી શકાય ? મનને કેમ વશ કરી શકાય ? પ્રભુની ઇચ્છામાં આપણી ઇચ્છાને કેમ મેળવી શકાય ? મહાત્મા કેમ થઈ શકાય ? સત્સંગથી શું ફાયદો થાય ? વિશ્વાસ કેમ વધારી શકાય ? ભક્તિને કેમ મજબુત કરી શકાય ? ઈશ્વરને ખાતર આપણે શું શું કરવું જોઈએ ? ઈશ્વરનું સ્વરૂપ કેવું છે ? શાસ્ત્રના સાચા અર્થ કેમ સમજવા ? મહાત્માઓના આચાર વિચાર કેવા હોય ? હરિજનોએ કેવી રીતે પોતાની જીંદગી ગાળવી ? પાપથી બચવા માટે શું ઉપાય કરવા ? પ્રભુની પાસે જવાના રહેલા રસ્તા કયા ? પ્રભુ ઉપરના પ્રેમને કેમ જગાડવો ? સાચો પરમાર્થ કેમ થઈ શકે ? આપણાં આચરણો કેમ સુધરી શકે ? અને આપણી જીંદગીનો મૂળ હેતુ શું ? એ વગેરે ઘણી બાબતોના ખુલાસા આ પુસ્તકમાં રહેલી રીતે દૃષ્ટાંત સહિત, વિસ્તાર પૂર્વક મીઠી ભાષામાં અસરકારક રીતે કરેલા છે. ૧૨૫ દાખલાના આ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે બજન તથા પદો પણ આપેલાં છે. તેની ખીજ આવૃત્તિ તૈયાર છે.

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર, હાથીબીડોંગ મુંબઈ નં.૨

સ્વર્ગનું વિમાન. ^{પૃષ્ઠ ૩૯૦} ત્રણ સોનેરી નામ. ^{કિં. ૩૧. એક.}

અગ્નિ તથા બાળકો પણ સ્હેલાઈથી સમજી શકે તેવી સાદી અને સ્હેલી ભાષામાં બહિતગાનના ઉત્તમમાં ઉત્તમ સિદ્ધાંતો આ પુસ્તકમાં રસવાળા દાખલાઓના રૂપમાં આપેલા છે. ૩૨૫ દાખલાઓના આ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ભક્ત મહાત્માઓનાં ભજનો, પદો, કીર્તનો, ઘોળ તથા ઉપદેશક કવિતાઓ પણ આપવામાં આવેલી છે. સ્વર્ગનું વિમાન એ ધણાંએ ભક્તમંડળોમાં, ધણીએ સત્સંગ મંડળીમાં, ન્હાનાં ન્હાનાં મંડળોમાં અને ધણાંએ ગૃહસ્થોના ઘરમાં પ્રેમથી અને હોંસથી વારે વારે વંચાય છે. એ પુસ્તકની આજ સુધીમાં ત્રણ આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ છે એ તેના ઉપયોગીપણાની નિશાની છે. સ્વર્ગના વિમાનની દોસ્તી ને વાંચનારમાં શુભેચ્છા હોય તો છેક સ્વર્ગ સુધી કામ લાગી શકે તેમ છે. મારે સૌ ભાઈ બહેનોને તે વાંચવાની બલામણુ કરીએ છીએ.

“સ્વર્ગનાં પુસ્તકો”માં ધર્મ સંબંધી એવા ઉદાર વિચારો છે કે જેથી તે પુસ્તકો દરેક ધર્મના લોકો પસંદ કરે છે. જેમકે—શિવધર્મી બ્રાહ્મણો તે હોંસે હોંસે વાંચે છે, તેમજ જૈનના સાધુઓ, સ્વામીનારાયણના સાધુઓ, વૈષ્ણવોના મહારાજો, સંન્યાસીઓ, વહોરાઓ, પારસીઓ, ખોળઓ તથા દેશી ખ્રિસ્તિઓ પણ તે પુસ્તકો પ્રેમ પૂર્વક વાંચે છે, અને તેના દાખલાઓનો પોતાની વાત ચીતમાં ઉપયોગ કરે છે. એવાં સાર્વજનિક પુસ્તકો વાંચવાની સૌ ભાઈ બહેનોને વિનંતિ કરીએ છીએ.

ઉપલા દરેક પુસ્તકોનું પોષ્ટેજ તથા વી. પી. ખર્ચ ચાર આના બુદ્ધ છે.

મળવાનું મુખ્ય ઠેકાણું.—

વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પાઠ્યાર,
કાલભાદેવીરાડ, હાથીબીલીડીંગ, સુબર્ક નં. ૨.

